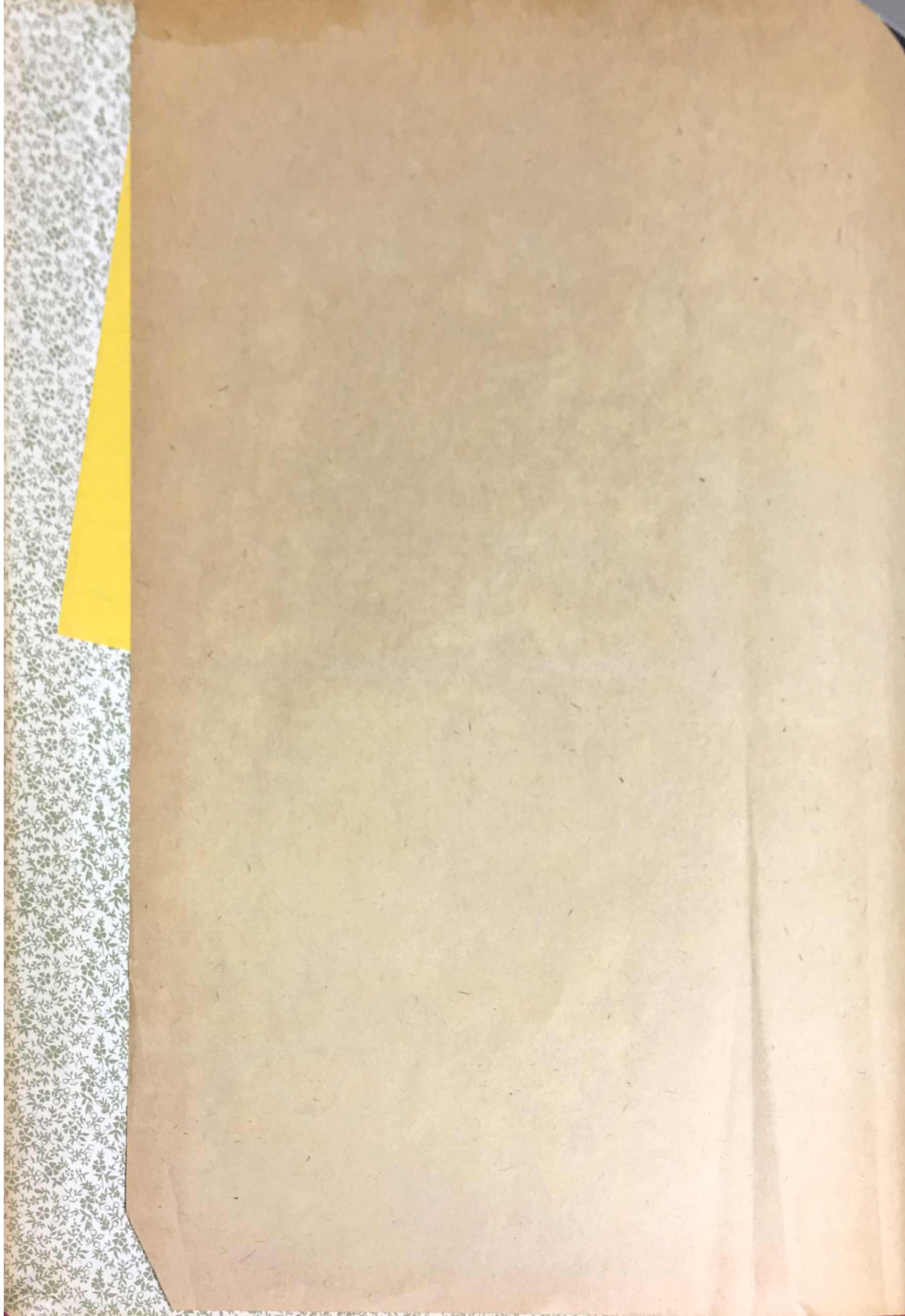




DOBBS BROTHERS LIBRARY BINDING CO.
1075 E. 14th ST. HIALEAH, FLA.

COLOR NO.:		THIS SPACE FOR BINDER	
BUCKRAM _____		SIZE:	NO. THIS TITLE:
FABRIKOID _____			
"PLEASE CHECK"		TITLE	
INDEX	FRONT <input type="checkbox"/>	<i>Letter</i>	
	BACK <input type="checkbox"/>		
COVERS	IN <input type="checkbox"/>		
	OUT <input type="checkbox"/>		
ADS	IN <input type="checkbox"/>		
	OUT <input type="checkbox"/>		
BIND AS IS <input type="checkbox"/>			
RUB		AUTHOR OR VOL. INFO.	
	ON FILE <input type="checkbox"/>		
	ENCLOSED <input type="checkbox"/>		
	1st BINDING <input type="checkbox"/>		
	SEE SAMPLE <input type="checkbox"/>		
	DON'T KEEP <input type="checkbox"/>		
LETTERING		CALL NO.	
	HORIZONTAL <input type="checkbox"/>		
	VERTICAL <input type="checkbox"/>		
	GOLD <input type="checkbox"/>		
	BLACK <input type="checkbox"/>		
	OTHER <input type="checkbox"/>		
	OPTIONAL <input type="checkbox"/>	REMARKS:	
STUB FOR			
	INDEX <input type="checkbox"/>		
	MISSING PAGES <input type="checkbox"/>		
NAME OF LIBRARY:		IMPRINT: YES _____ NO _____	





(Clas. Arsin. Mas.)

OLD HOUSE, PROVINCE OF NAVARRA



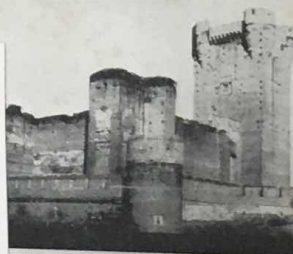
(Clas. Arsin. Mas.)

OLD HOUSE, PROVINCE OF BARCELONA



(Clas. Arsin. Mas.)

SCULPTURE FROM SANTA MARIA DEL MAR, BARCELONA



EMPO. CASTLE OF THE MOTA.



CASTLE OF MANZANAREZ EL REAL.



ENCAS CASTLE.



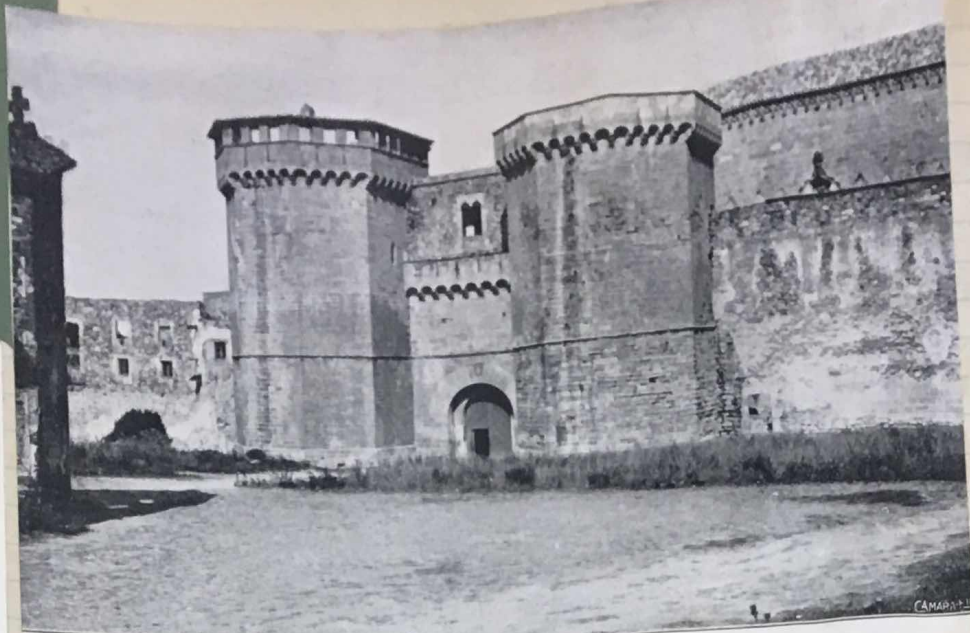
BAMBRE CASTLE.



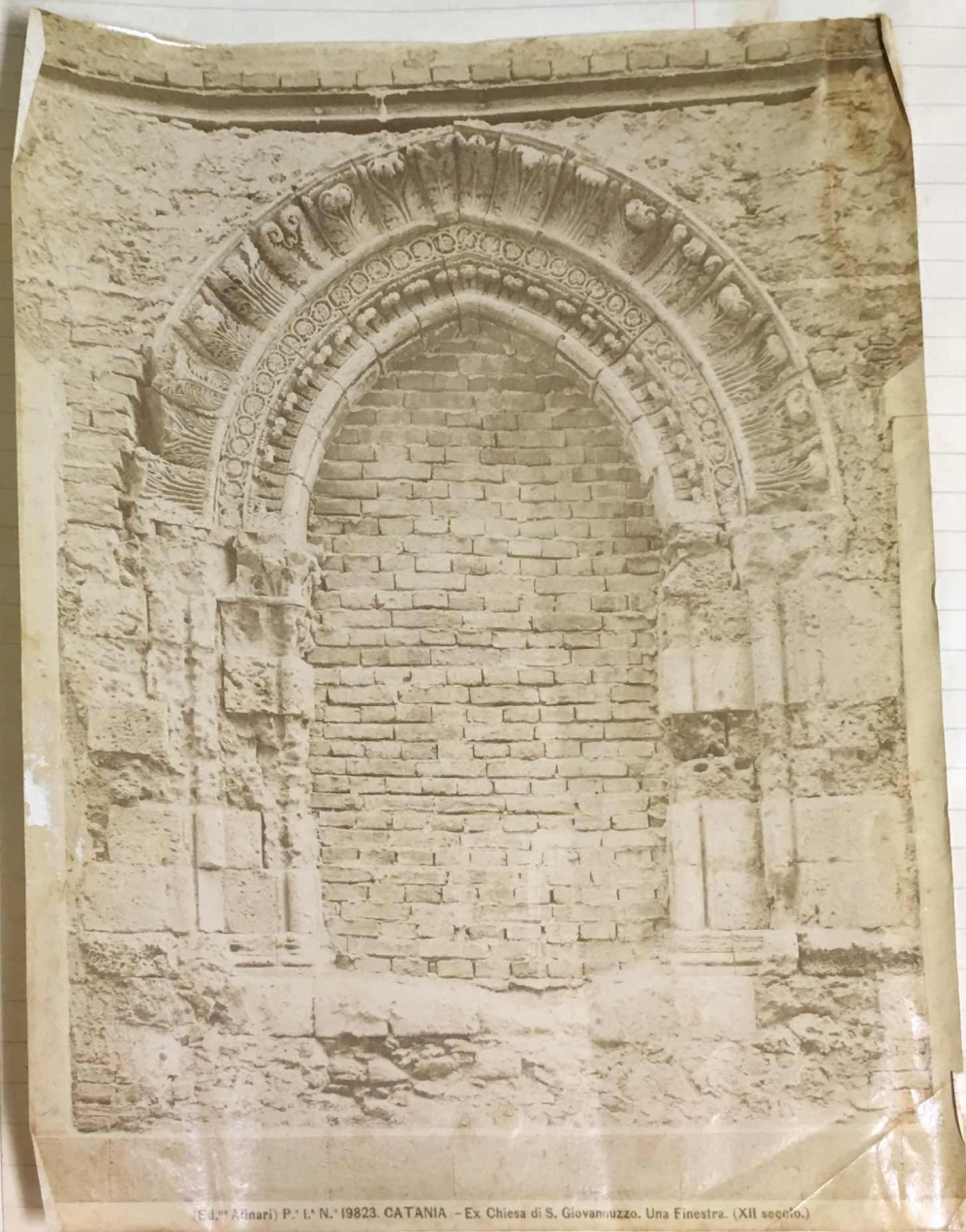
COCA CASTLE.



CASTLE OF ARENAS DE SAN PEDRO.



Monasterio de Poblet. — Puerta Real, cuyo nombre declara su alto destino en los tiempos prósperos del Monasterio



(E. L. A. Finari) P. I. N. 19823. CATANIA — Ex. Chiesa di S. Giovanniuzzo. Una Finestra. (XII secolo.)



Casa del Marqués de Santillana.



TOLEDO
PUERTA DEL CONVENTO DE SAN ANTONIO



Datario de Caldeiro de la Barca, en Villeda.



SEGOVIA
EL ALCAZAR
361. Huesos y Mosaico - Madrid



(Clisé Arxín Mas)

OLD HOUSE, PROVINCE OF GERONA



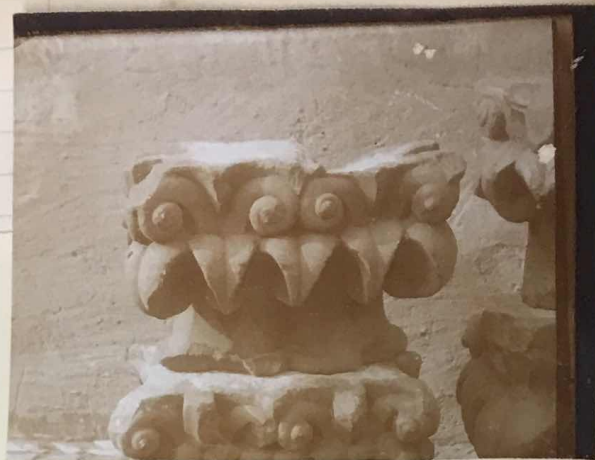
Segovia - El Alcázar

P. Z. 19088



(clé Arxín Mas)

OLD HOUSE, PROVINCE OF BARCELONA



No. 838. THREE CARVED WOOD AND POLYCHROME CEILING SUPPORTS
SPANISH, 14th CENTURY





CATEDRAL DE TOLEDO. — 40 — Vista interior. Moreno, fot. — Madrid



915



916



915

XIV

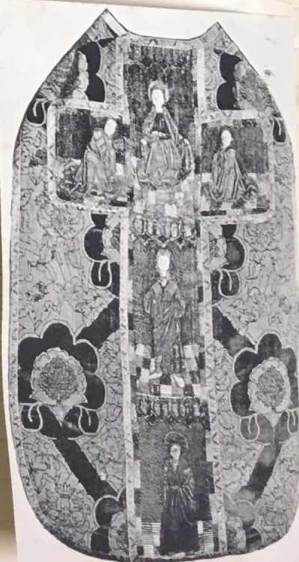
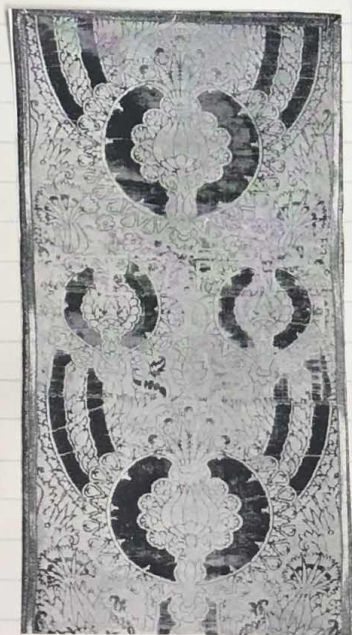
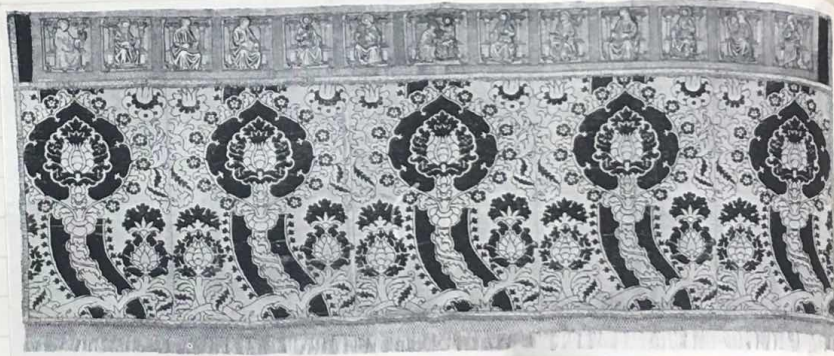
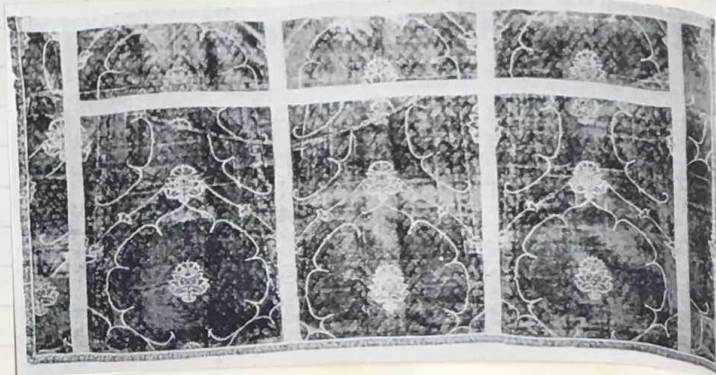
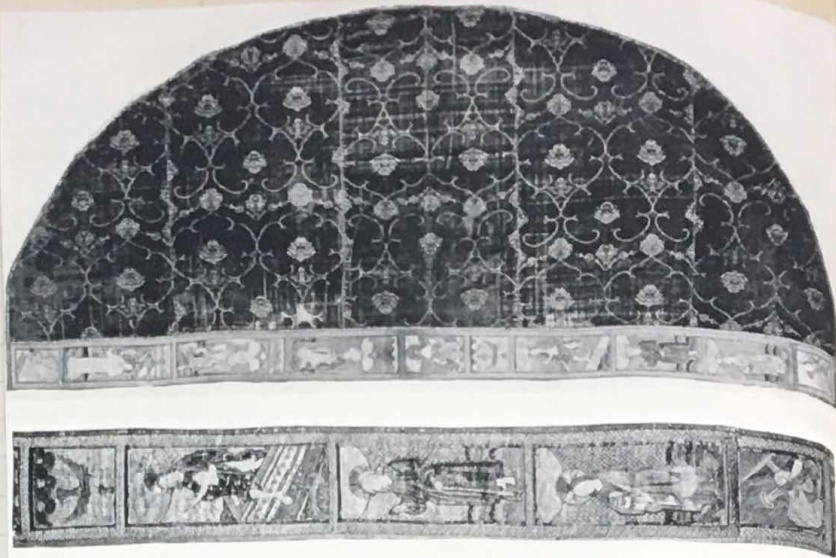
The Tribune Tower Building

JOHN M. HOWELLS, RAYMOND M. HOOD, ARCHT.



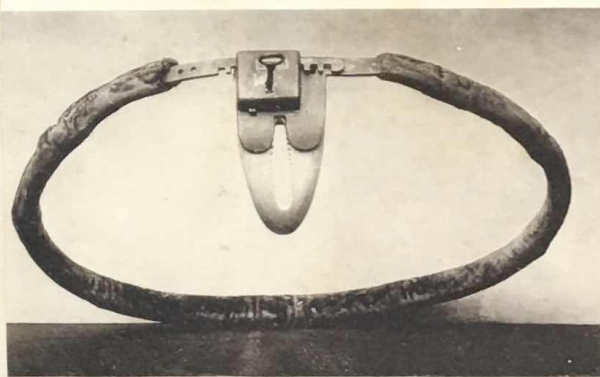


SEGOVIA.-20.-Fuente de la antigua Catedral.





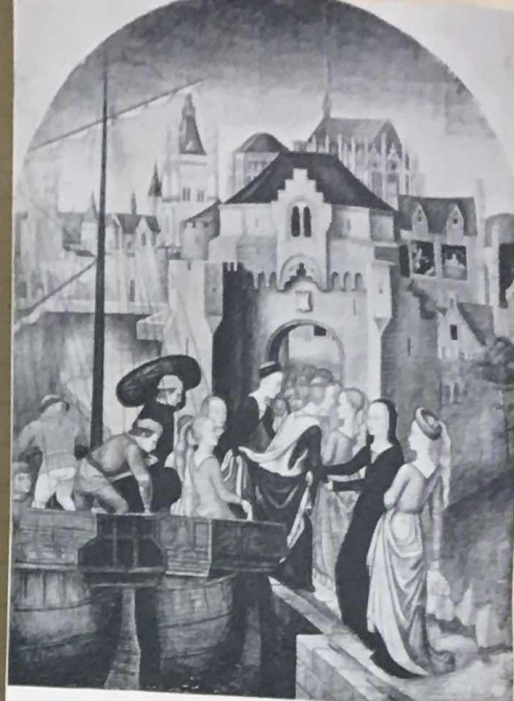
26 MUSÉE DE CLUNY. — Ceinture de chasteté. — Travail allemand ou italien (XVII^e siècle). — LL.



13. Musée de CLUNY — Ceinture de chasteté, travail allemand ou italien, commencement du XVII^e siècle. B. C.



No. 785—COLORED STUCCO BAS-RELIEF BY DONATELLO



No. 72. THE LEGEND OF ST. URSULA

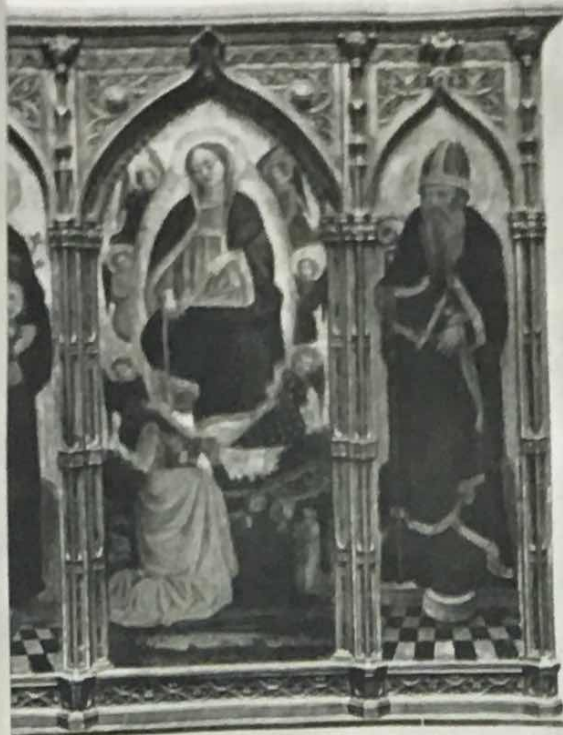


140. TWO GOTHIC SCULPTURED ISTRIAN MARBLE SPANDRELS

Umbrian



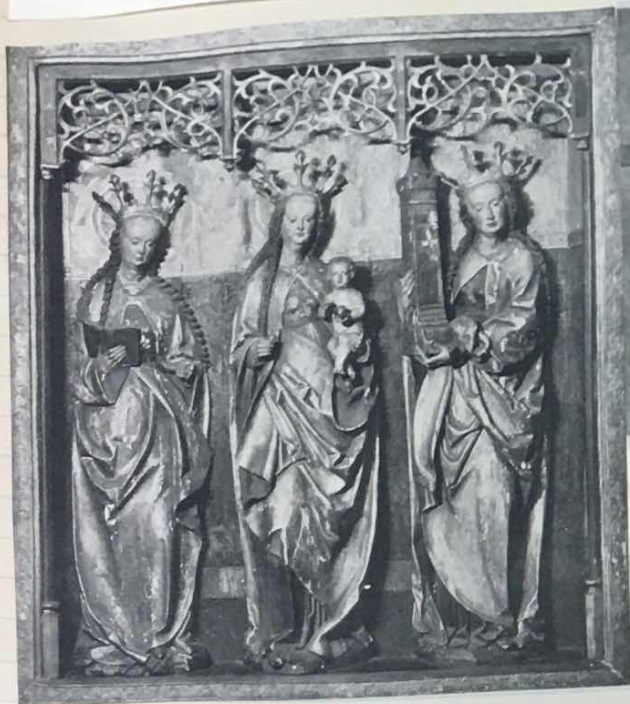
No. 59. (Right Panel)



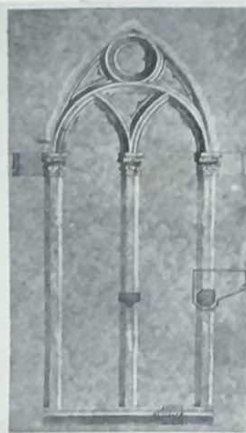
No. 59. POLYPTYCH (Central Panel)
Workshop of the FIVARINI



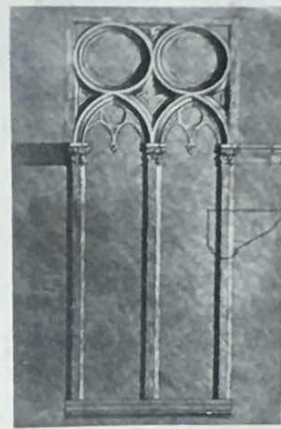
No. 59. (Left Panel)



No. 403



No. 400



No. 403

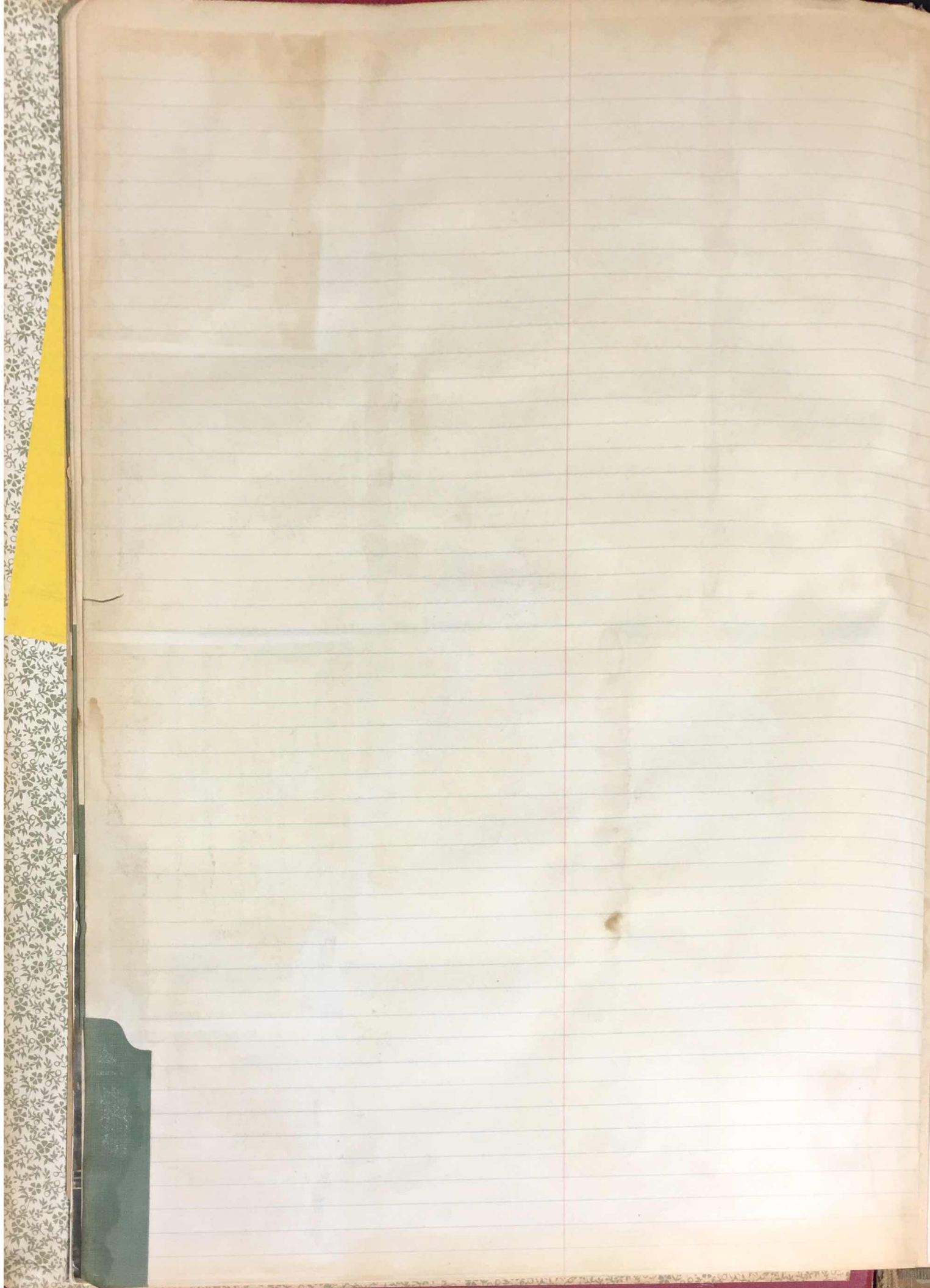
No. 400. VENETIAN GOTHIC ISTRIAN MARBLE WINDOW
No. 403. TWO VENETIAN GOTHIC ISTRIAN MARBLE WINDOWS

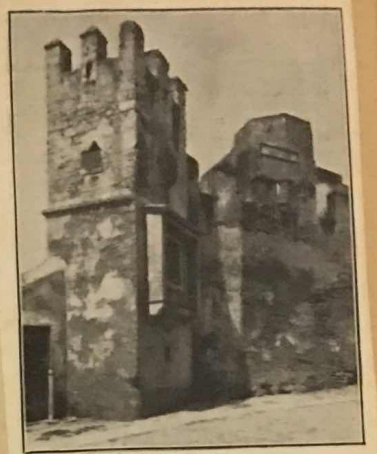


GOthic MARBLE HOLY WATER BOWL

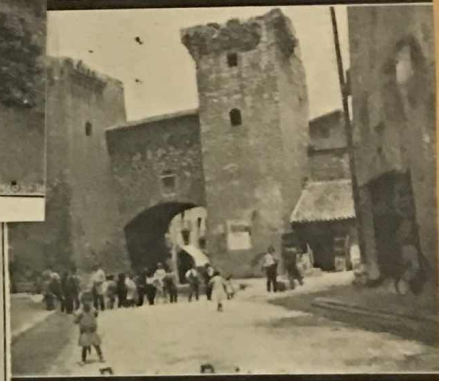


From Church of St. Eufemia, Venice
VENETIAN SILVER-GILT CHALICE

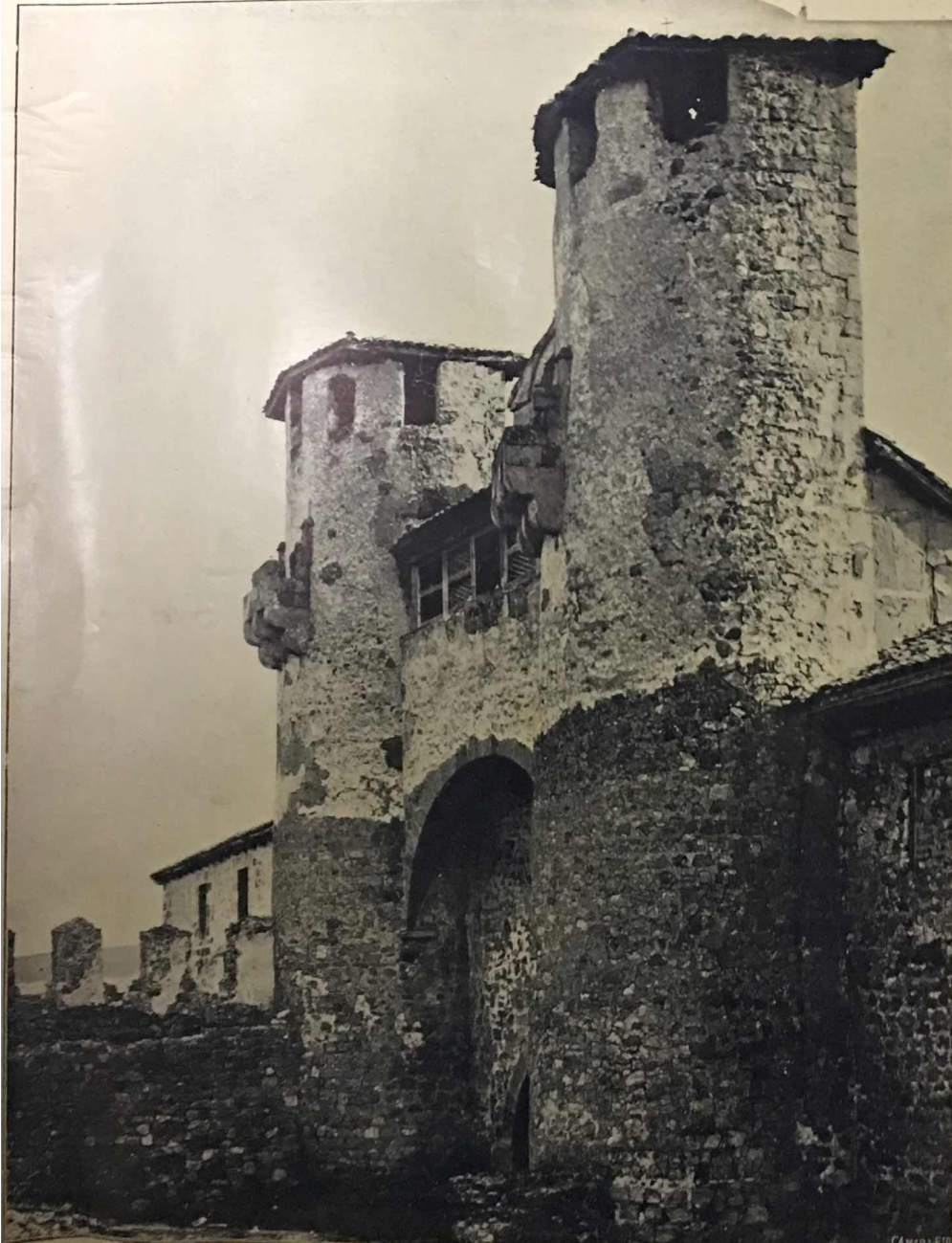




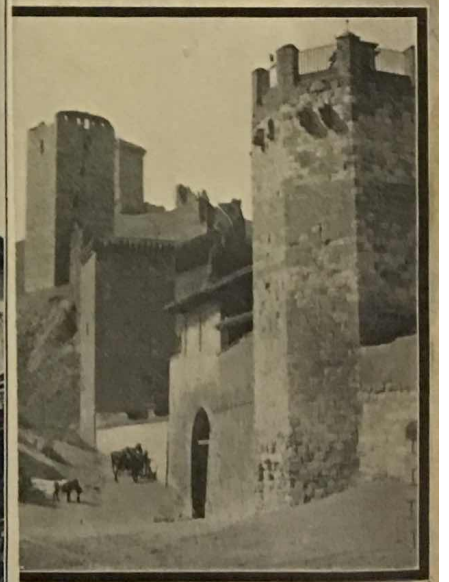
Puerto de Santa María.—Castillo de San Marcos
(Fot. Maa)



donera, junto á la cual, según la tradición, murió la mula que conducía
los Santos Corporales



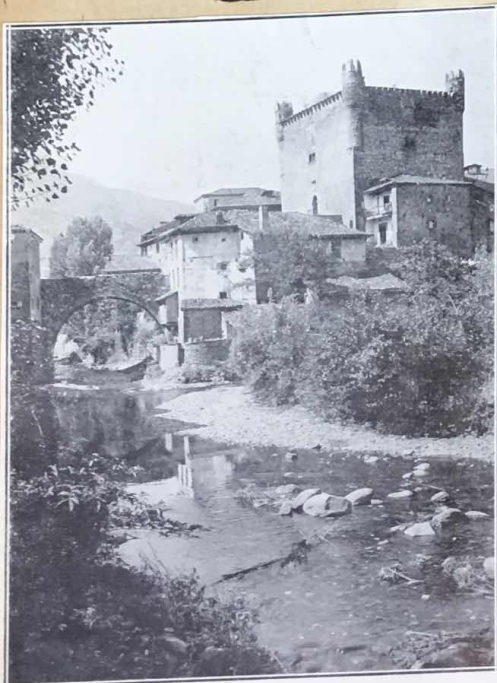
Castillo de Sigüenza.—Torres del Homenaje
(Fot. Leopoldo)



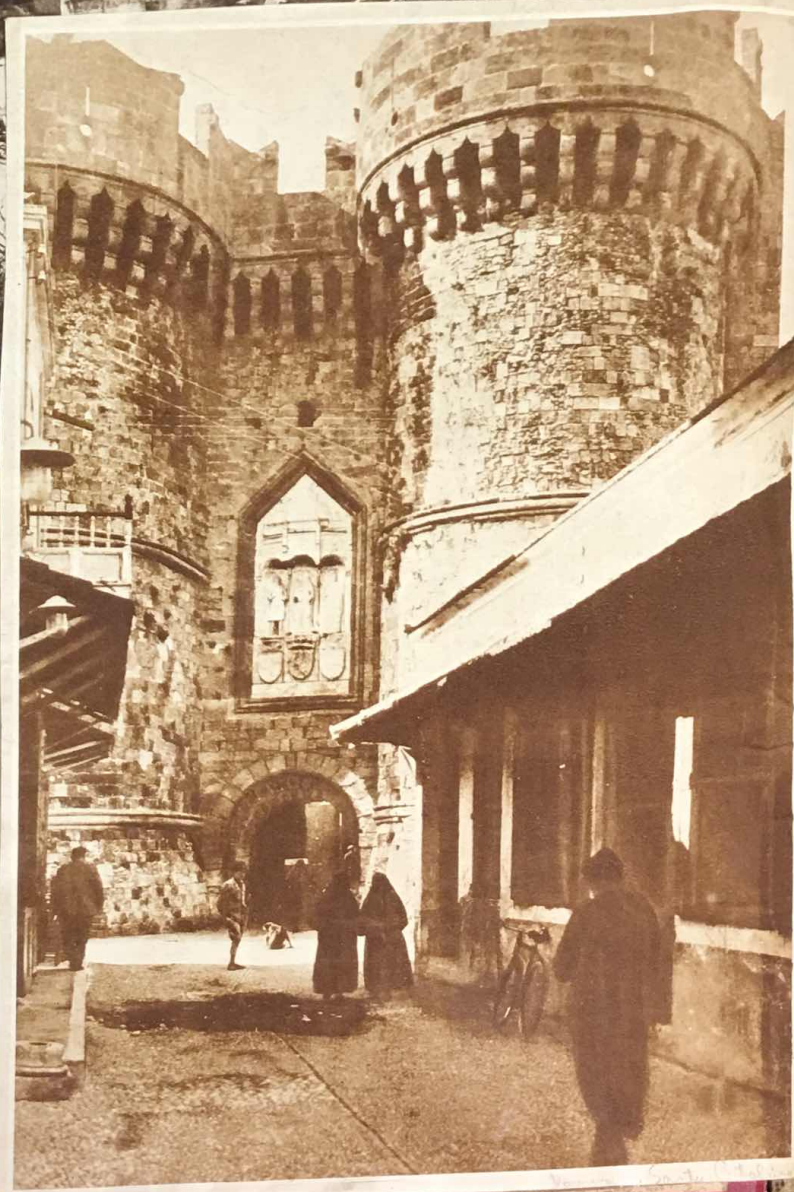
Una de las puertas de la ciudad de Daroca
(Fot. Nischner)

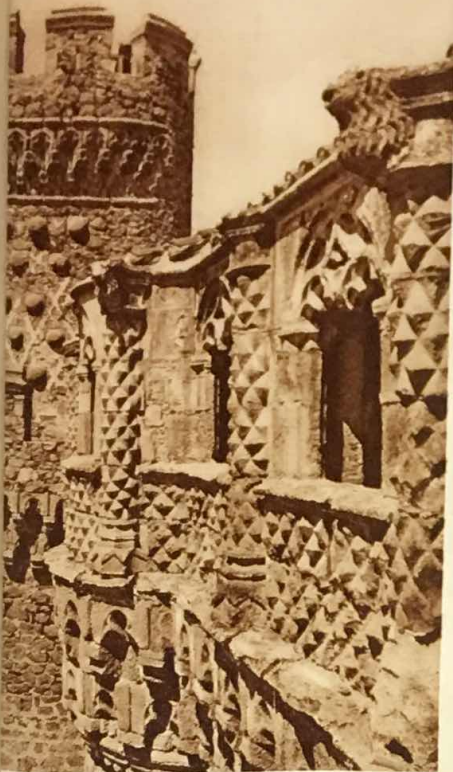


Castillo de Belmonte



Torre del Infantado, Potes





erístico perfil de uno de los torreones del famoso castillo

to, cubos en los ángulos, torre del homenaje no de ellos, y en el centro un patio, seguramente sencillísimo, rodeado de crujías con apo-
cia 1473, el segundo marqués, primer du- del Infantado, hijo del fundador, convirtió raleza en espléndido palacio, reconstruyen- y fabricado por su padre y añadiendo un o, que abarcó el ábside de la primitiva ta.
1480, el segundo duque convirtió en es- lida galería el adarve de mediodía, que vino ultar uno de los más hermosos modelos del ro.

el castillo vivió durante mucho tiempo Mencia de Lemun, amiga de D. Pedro Gon-

Sigüenza, Torija, Jadraque, Baldo- la Nueva, el Vero, Montiel (Ciudad Martin de Valdeiglesias y otros, c- primero, es decir, á los construido posteria ó piedra labrada.

Otros están forjados con ladrillo ría y tapial, y de ellos son tipos l- go (Madrid), Escalona, Naves, Ma- talbán, Orgaz, etc., etc.

En cuanto al estilo, correspond al gótico y al mudéjar; pero gener- binados su pureza, el de Manzanare mente gótico dentro de esa falta d- damental.

Por su mayor interés arqueológico tónico, aparte el exterior, tan bell-

Del ma-
cio pri-
serva to-
simo, en-
los predi-
gótico y
queria en
cuerpo te-
sidental-
diéndole y
un pue-
La orna-
externa
palacio de
el Real
muy cara-
parece
evolutivo
mentación
la del pa-
fantado
jara, ob-
del segu-
En éste,
tos deco-
lientes
curticia,
relieve q-
efectos d-
ro, no
florones
de Osuna
en Mar-
en Sevilla
chas del
los Mald-
lamanca
puntas d-
pero son
las rudas
palacio d-
en Manza-
Tambien
hallar en
un elem-
estructura
contrán-
muchas
nas y con
horizont-
algo el
Son tech-
piamente
Manzana-
buen ej-
antecapil-
De los
en que
unió los
cios de Ca-
va, el de
con los d-
pesa, Gu-
Servando



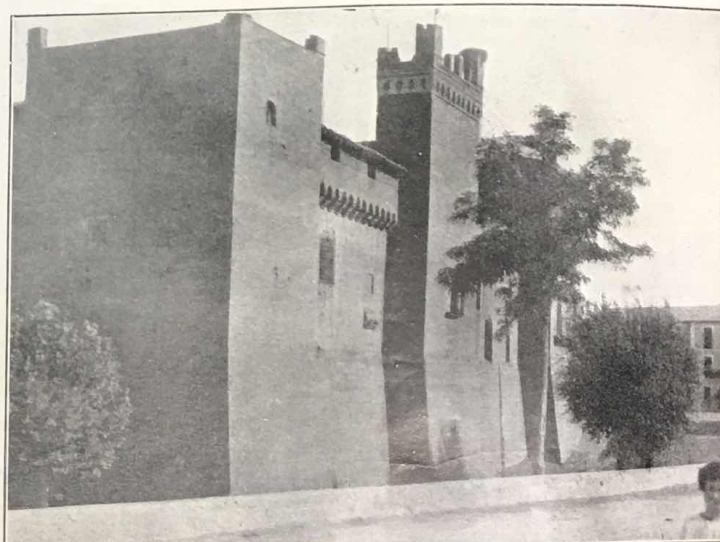
El castillo de Maipica, en la provincia de Toledo



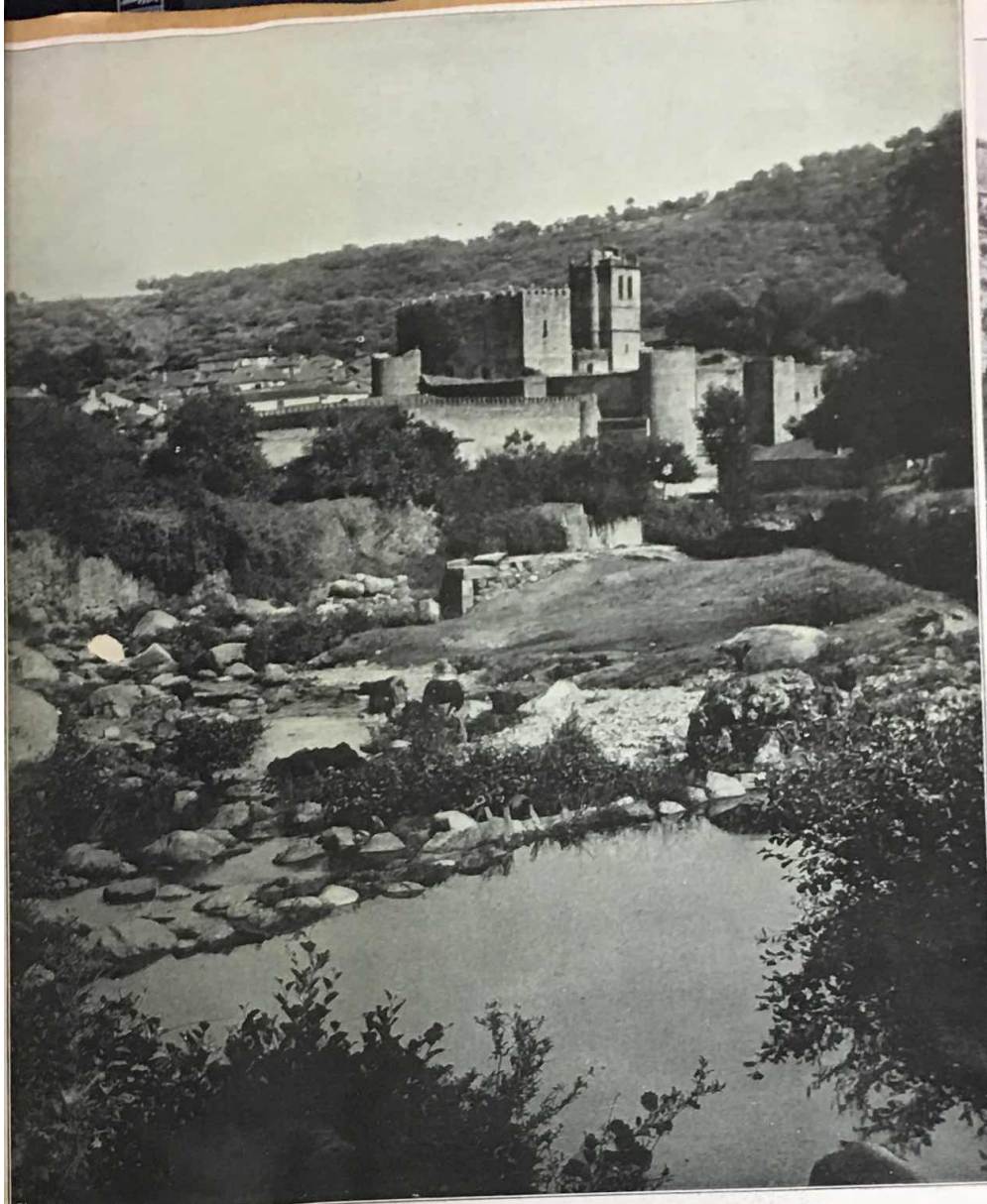
Castillo de Peñafiel
(Cliché Antón)



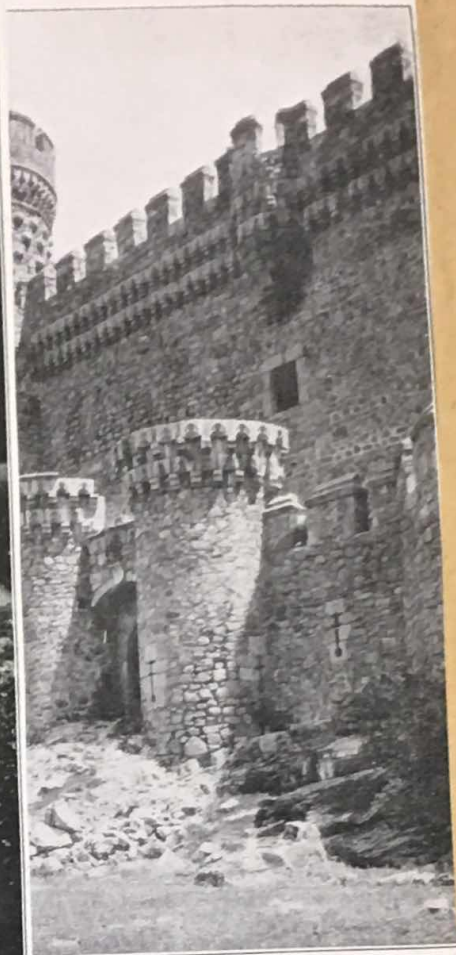
Torres del Mediodía del castillo de Cutilar



Antaño castillo de Marcilla, aún en pie merced al denuedo de la que fué su dueña en 1516. Sus almenas y bastiones albergan aún los ecos de aquellos años del gran poder de los señores de horca y cuchillo, que se oponían á mandatos de Reyes y á tropas de Regentes



Un bello paisaje de Arenas de San Pedro (Avila)
(Fot. Narda)



o de Manzanares el Real

(Fot. Wanderlich)

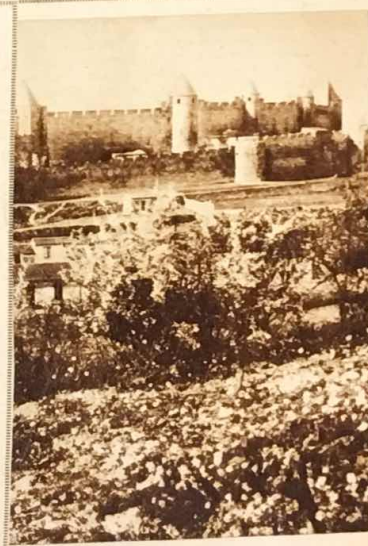


Palacio de la Vega de Acevedo, en Hoz de Anero.

(Fot. Piliat)



Las murallas de Avila han sido modestas como buenas castellanas. No se han hecho reclamos arqueológicos



tracción por sus fiestas históricas



Ruinas de la puerta de Hita en su lamentable estado actual



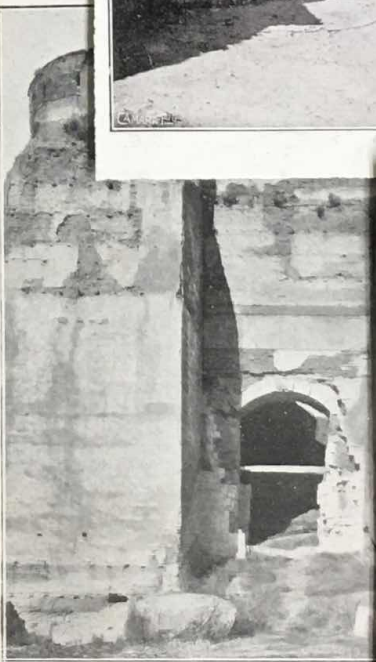
The Cathedral of León



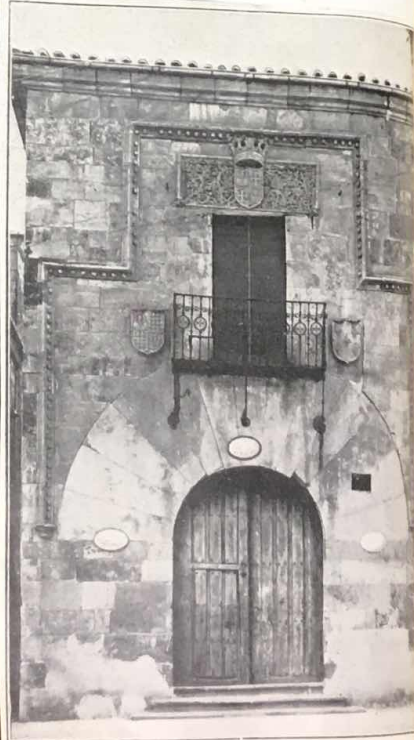
El arco del Pópulo, en Baeza



Aspecto pintoresco de un rincón de la Alhambra



Puerta de Siete Suelos, recientemente desenterrada



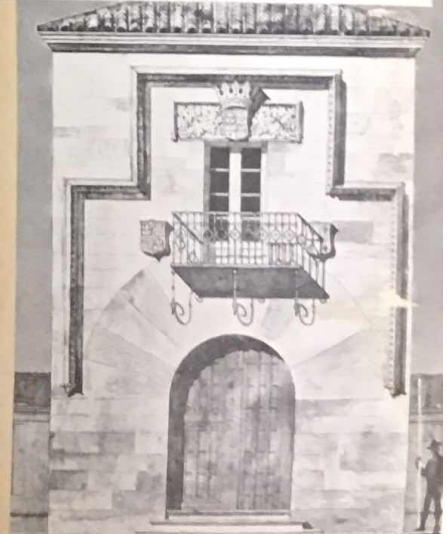
Casa de doña María la Brava



...ar sería una admirable entrada á una Ciudad-Museo



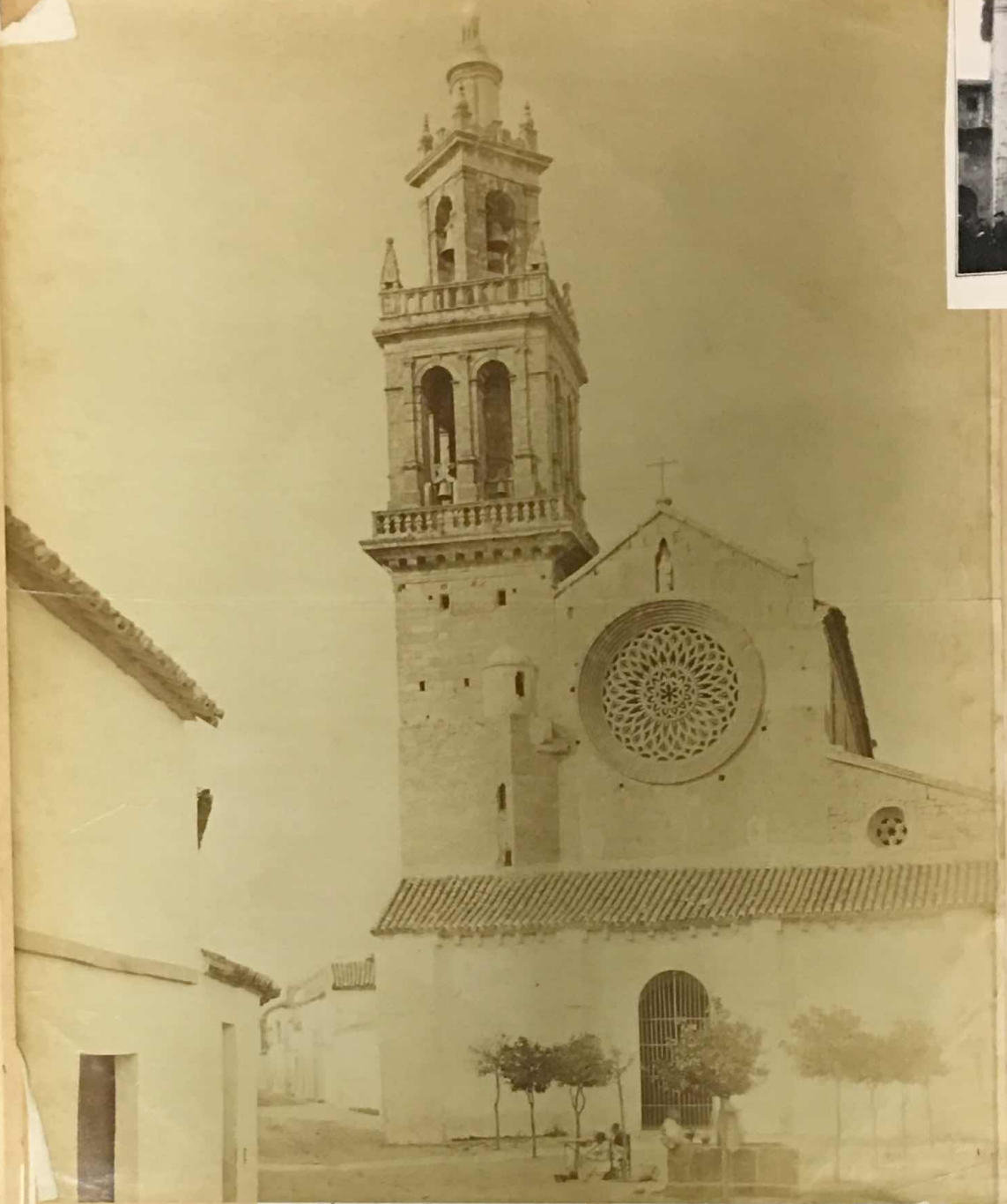
Castillo de Ampudia



HOUSE OF DOÑA JUANA DE BRAVI DE SALAMANCA



Mantente en pie, castillo de Frías, que era la estampa escabada de Castilla.



Torre de los Borias, en Santillana



Palacio de Santillana



Capilla de la Coronación de Espinosa en el Puerto romano



Photographed by W. H. Kilham
BALCONY IN TOLEDO



Photographed by W. H. Kilham
DOORWAY, AVILA



Chas. Arzu Mai) DETAIL OF THE CITY HALL, BARCELONA



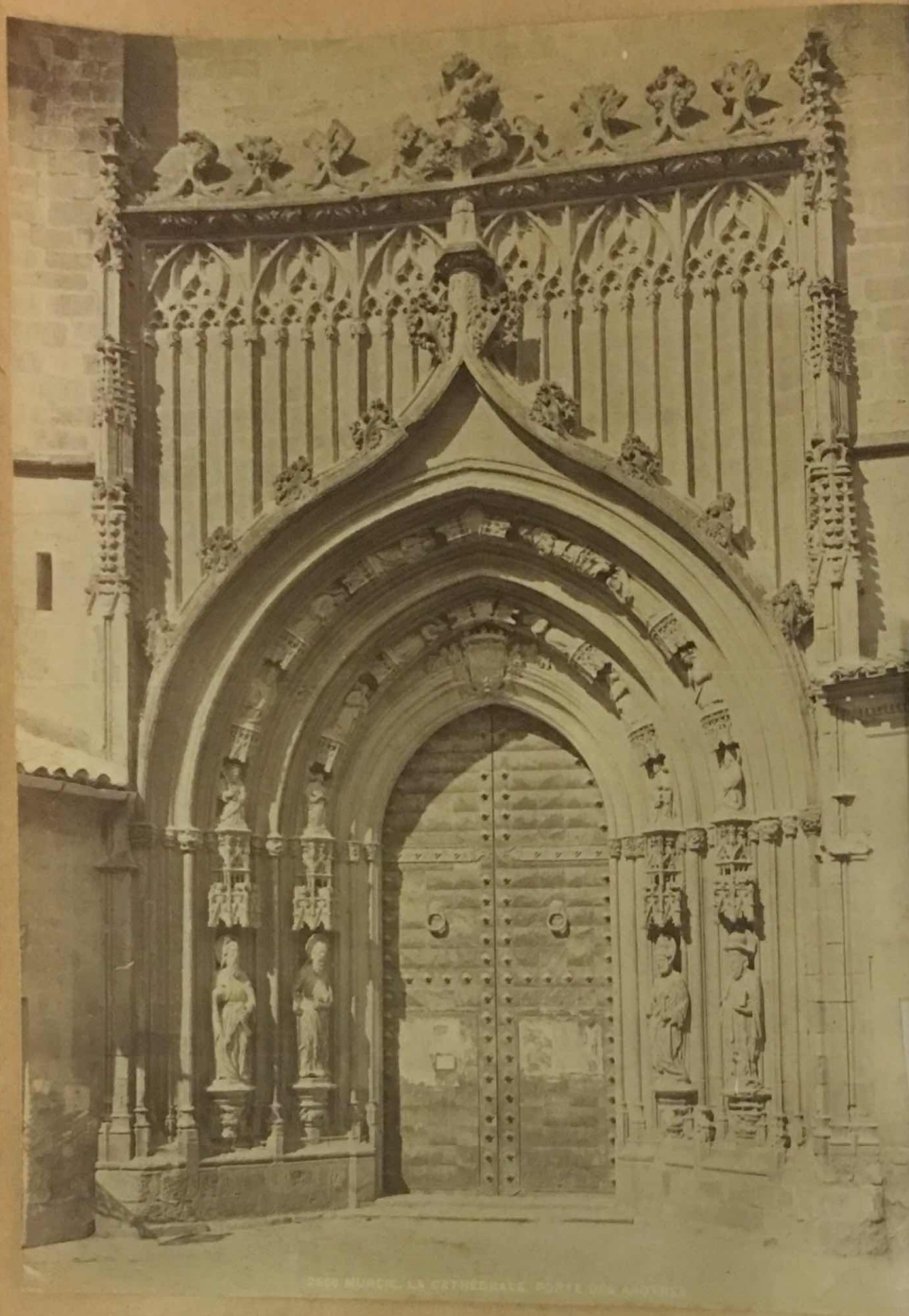
retablo, propiedad del duque de Alba, que es admirado en la Colegiata de Toro



Sarcófago del obispo D. Lope de Luna

(Foto 34)





SEU DE MANRESA, LA CATHEDRALE PORTE DE L'ANCIENNE



STALLS, BARCELONA CATHEDRAL



BARCELONA CATHEDRAL



José Ariza Macó

HOUSE IN BARCELONA



SEVILLE CATHEDRAL



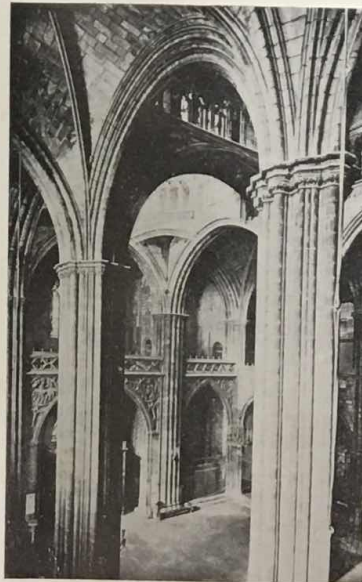
PULPIT, BARCELONA CATHEDRAL.



GERONA CATHEDRAL



SANTA MARIA DEL PINO



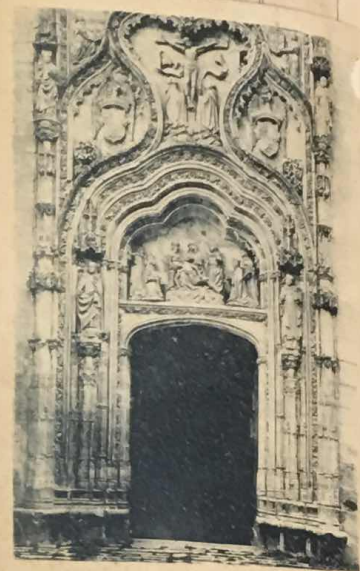
BARCELONA CATHEDRAL.



PALMA CATHEDRAL



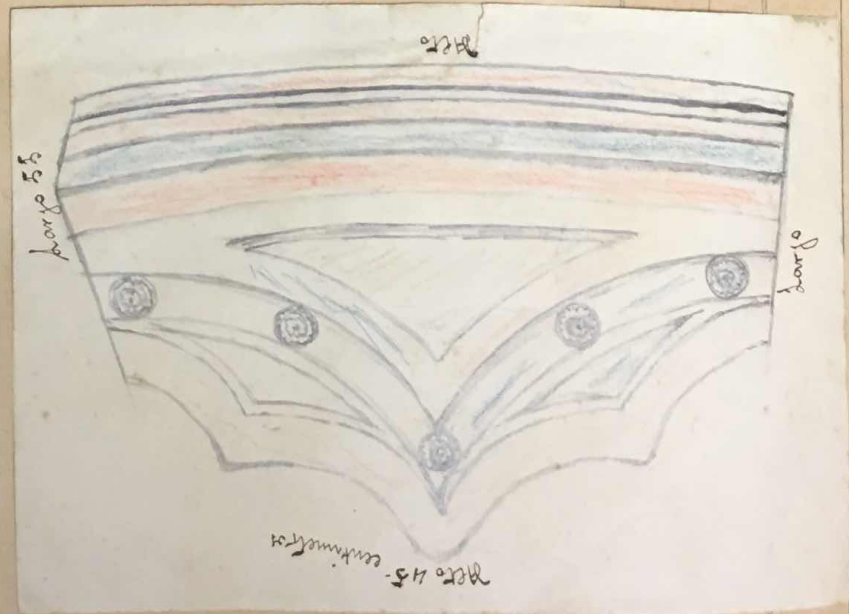
DETAIL OF OLD CHURCH RAIL
CARVED IN STONE



ST. GIOVANNI - Portada de Santa Cruz



WILLIAM THE CONQUEROR, WILLS CATHEDRAL.

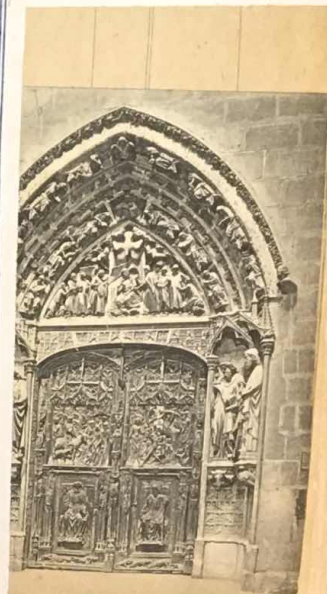
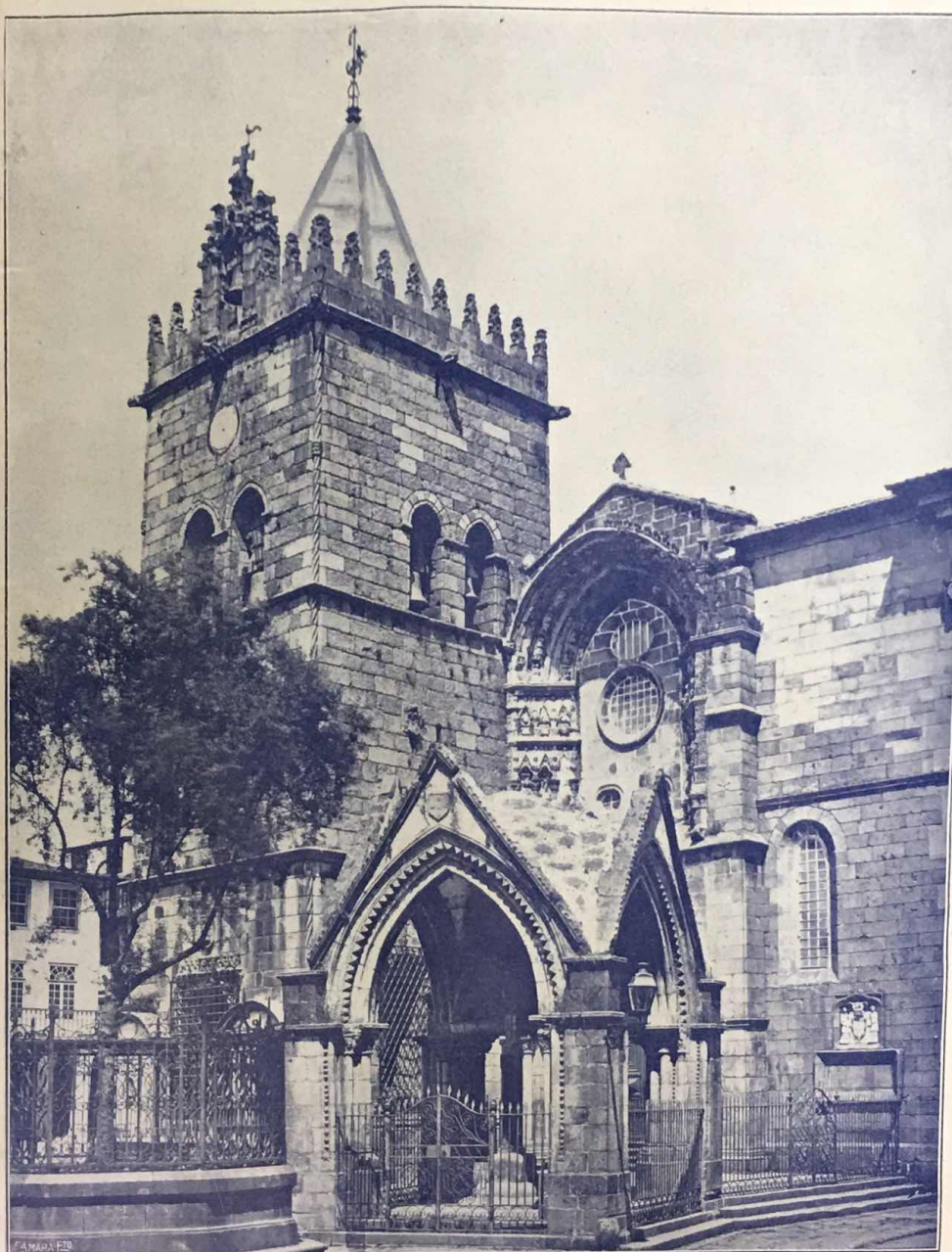


15 2nd

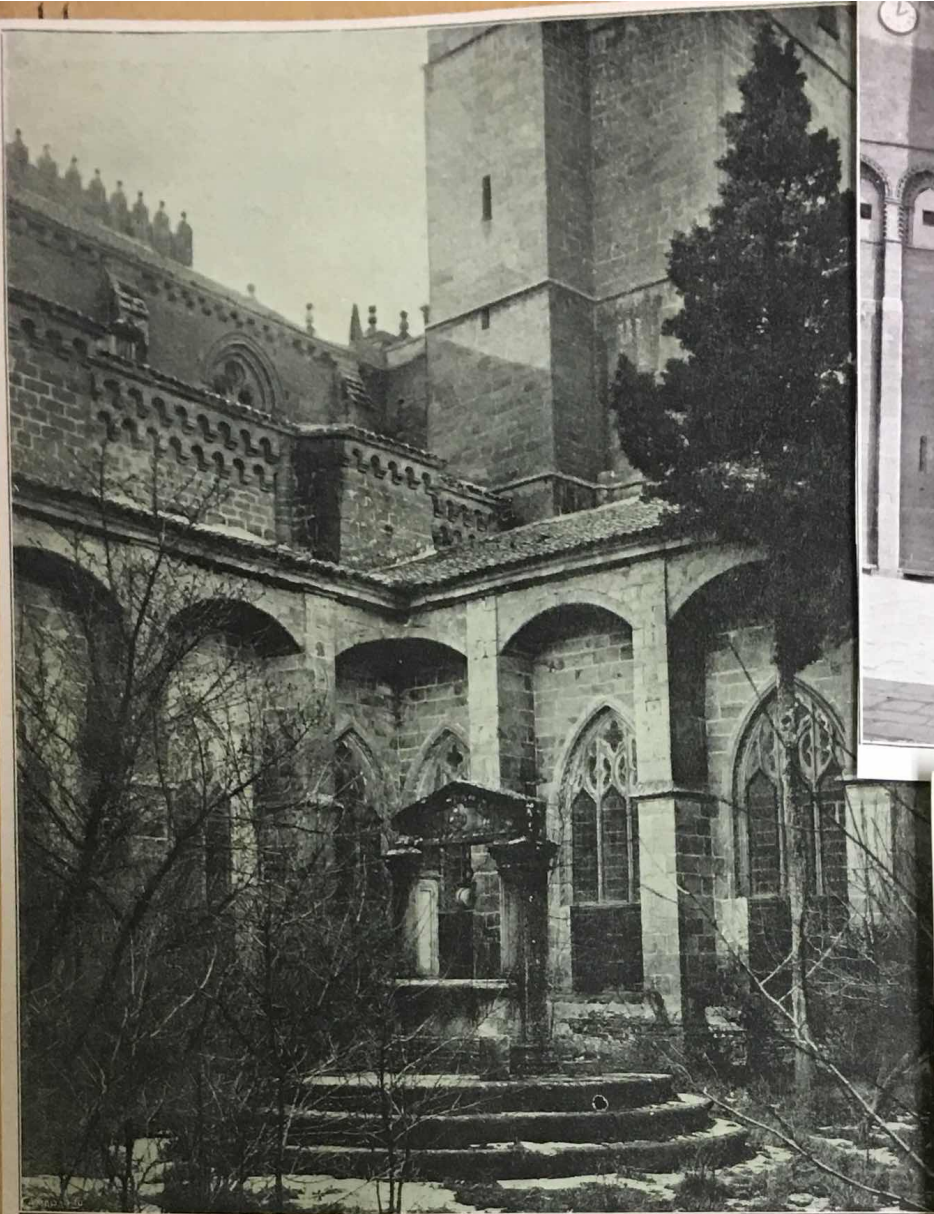
15 2nd

15 2nd

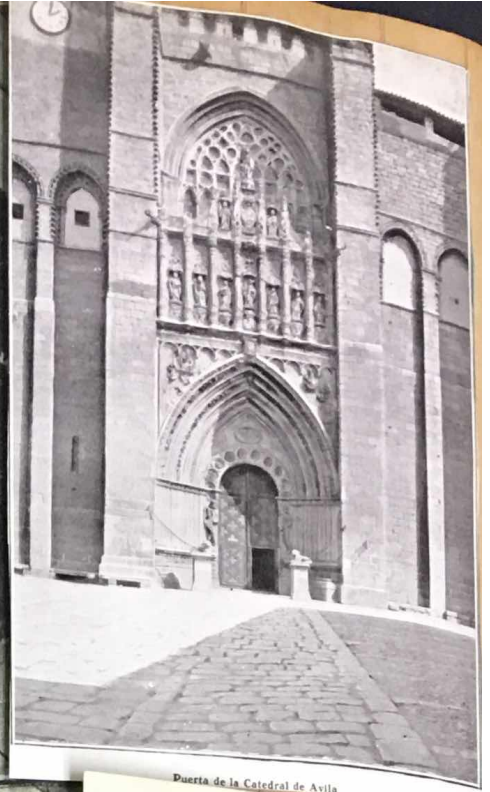
15 2nd



OTRA BELLEZA ARQUITECTONICA DE PORTUGAL
La iglesia de Nuestra Señora de los Olivos, en Guimarães



Sigüenza.—Jardín del Claustro de la Catedral



Puerta de la Catedral de Avila



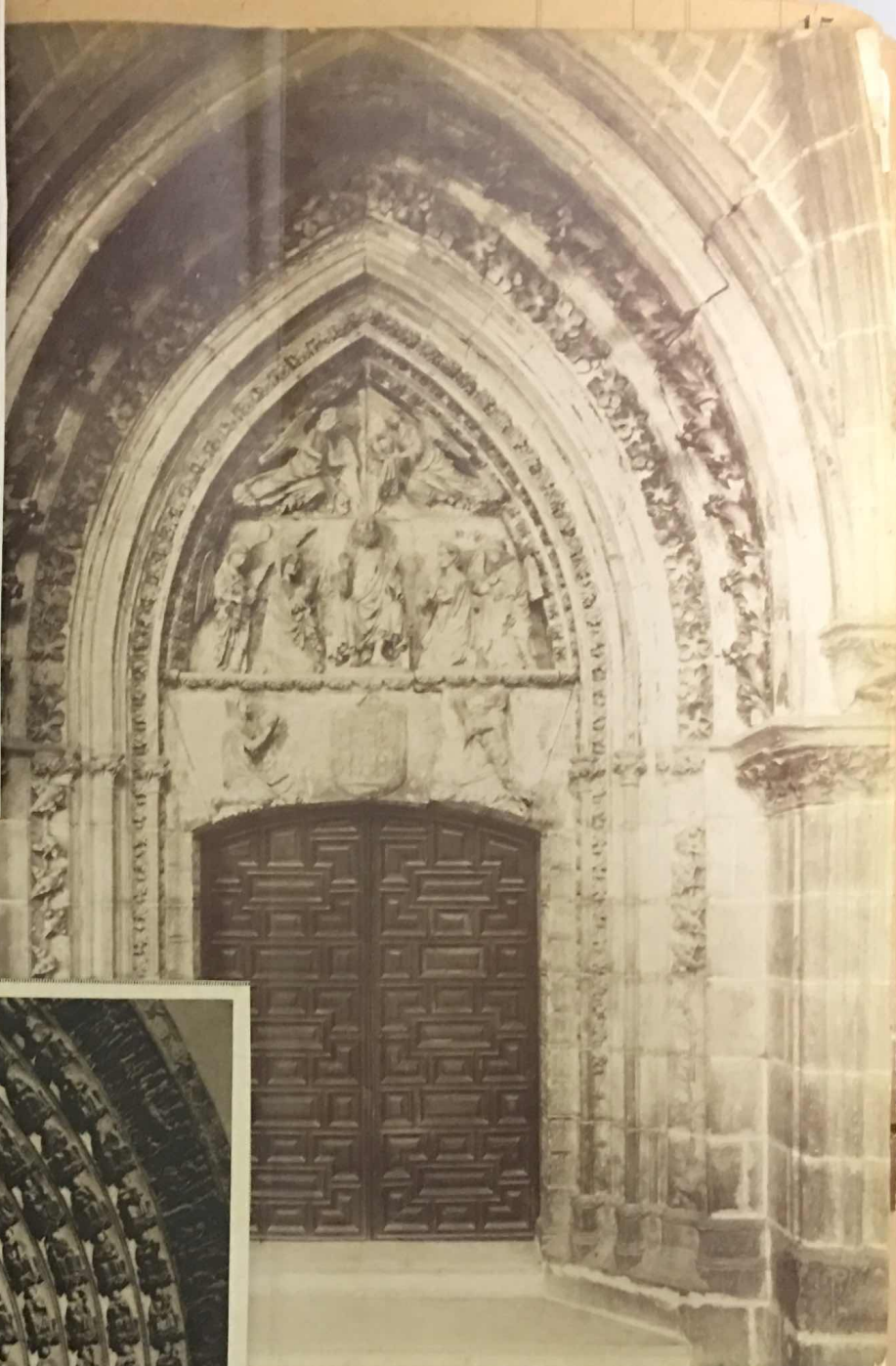
Vista general de Palma de Mallorca, desde el puerto, con la magnífica Catedral iniciada por el Rey Don Jaime «el Conquistador», en conmemoración de la conquista



Sigüenza About 1



Puerta del Perdón de la magnífica Colegiata de Daroca



Toro — Portada occidental de Santa María la Mayor



existente en la Colegiata de Toro, cuya réplica — el primer premio — en una exposición de toreros celebrada en Londres



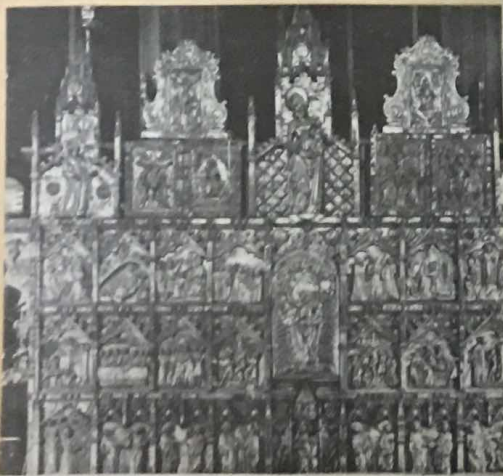
MURCIA



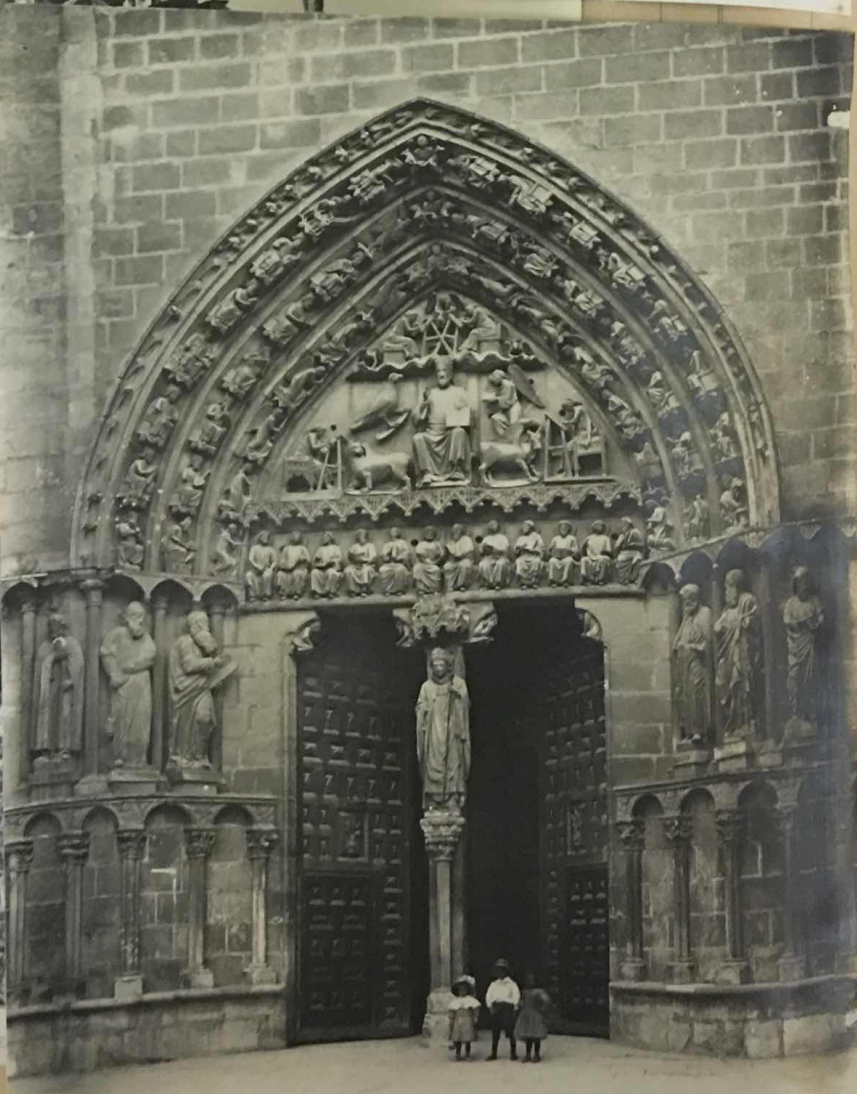
BURGOS. Catedral. Detalle de la



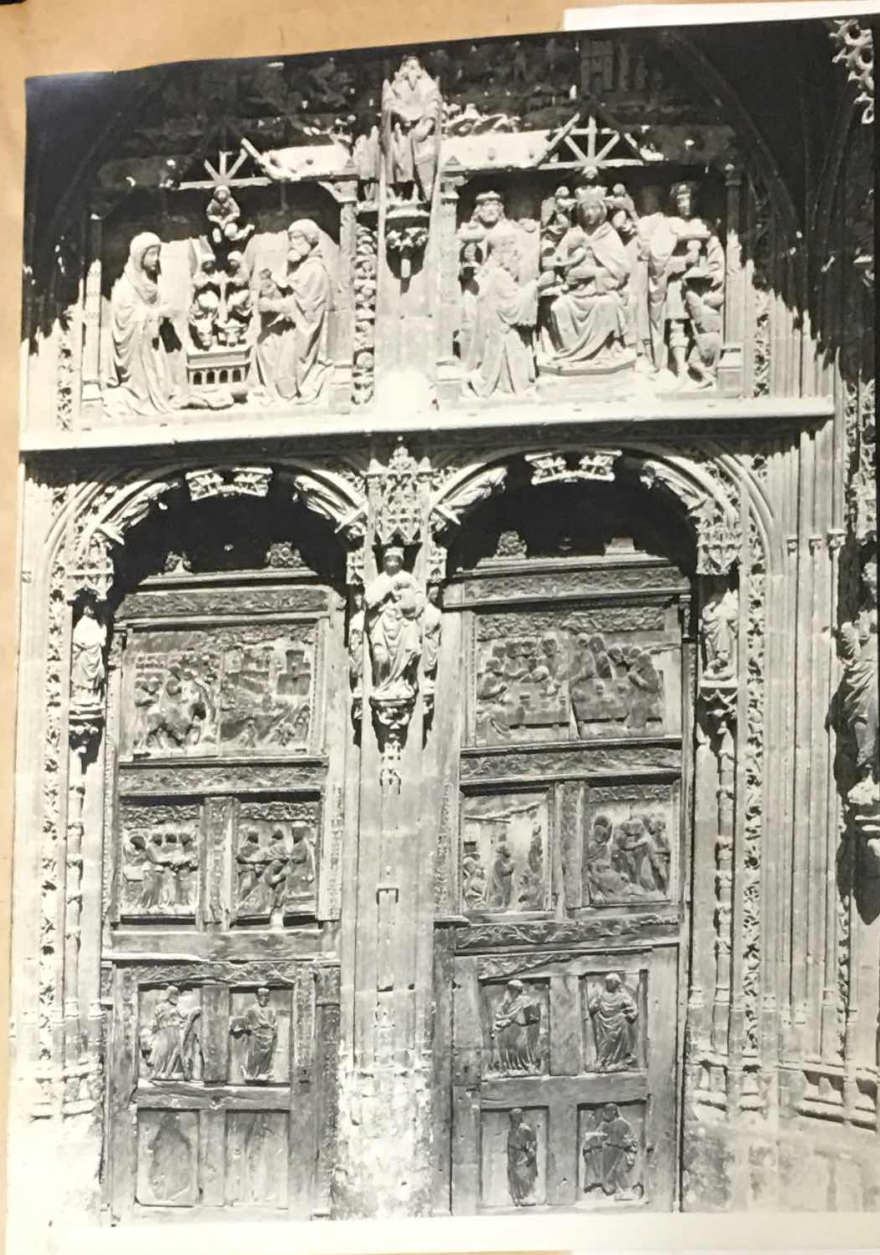
SCULPTURE, PALACE OF THE GENERALDI, BARCELONA



DETAIL OF THE UPPER PORTION OF THE SILVER RETABLO, GE



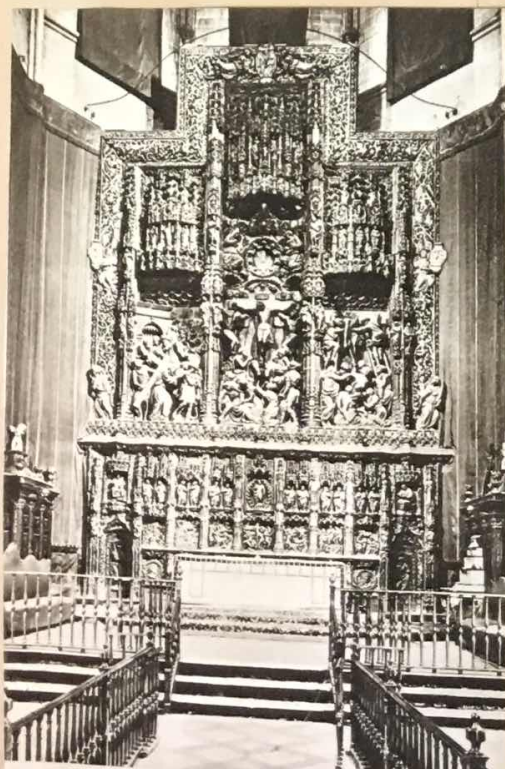
BURGOS. Catedral. Puerta del Sarmental.



BURGOS CATHEDRAL, SPAIN

© E. M. Newman

In 1221, this shrine is one of the most richly ornate structure in the world. The octagonal lantern above the central cross-rocketed and perforated pinnacles adorned with statues of angels, saints. A relic of the Cid, Spain's national hero, is kept here.



The Cathedral. Retablo of the High Altar



Pórtico de la Gloria (Porch of Glory)

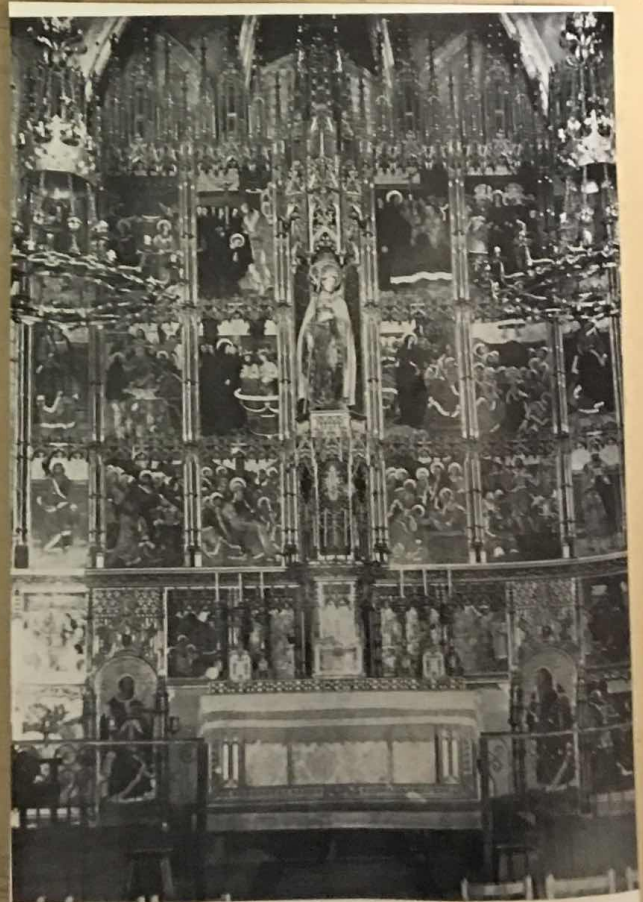


OS
CATHEDRAL: DETALLE DE LA PUERTA DEL CLAUSTRO

Photo Max ASLOU

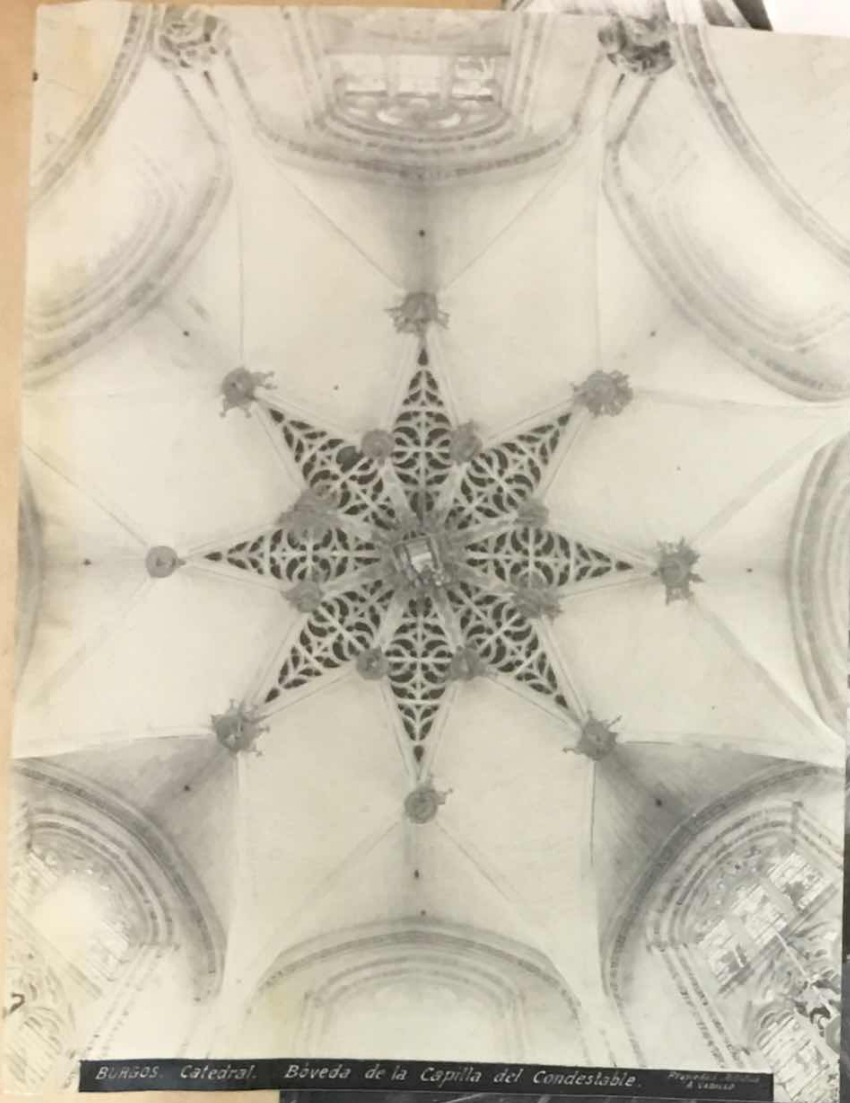


The Marvelle
Cathedral o
the Museum
Spanish



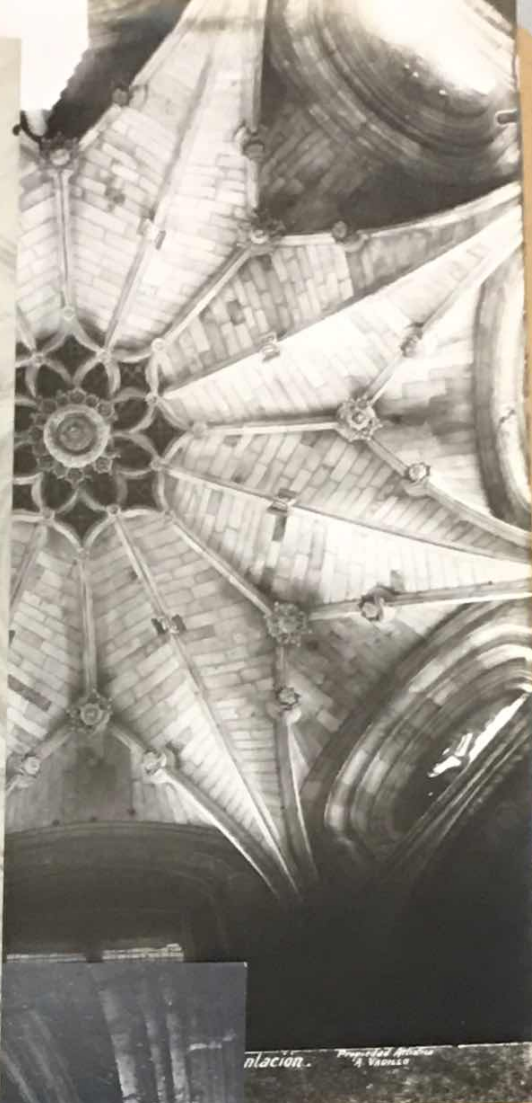
(Crist Arzu Ma)

A TYPICAL CATALAN RETABLO



BURGOS. Catedral. Bóveda de la Capilla del Condestable.

Plancha 100
A. VALLS



Plancha 100
A. VALLS



BURGOS. Catedral. Puerta de la Sacristía Vieja.



Puerta de la iglesia de Santa María



Portada de la iglesia de San Pablo



Torre de Riva



Exterior del templo

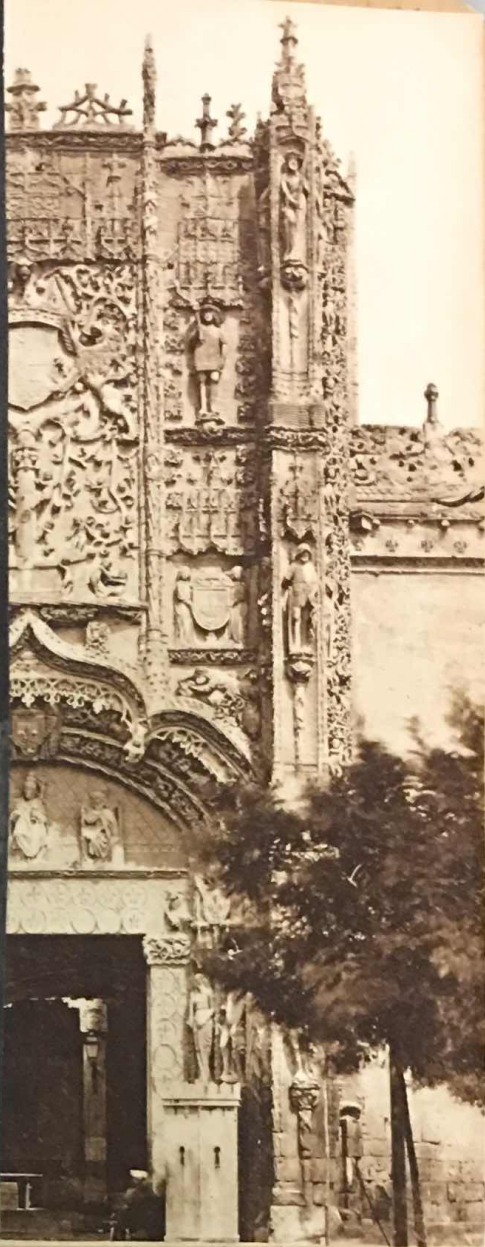


ANAD-23

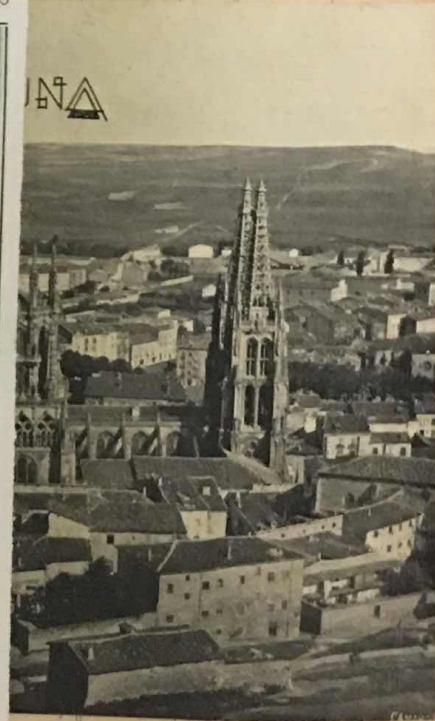
Una bella vista de la Catedral de Burgos



THE FOURTEENTH CENTURY CATHEDRAL AT ALGHERO



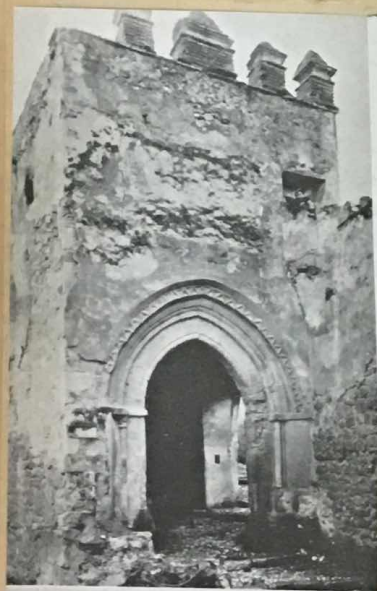
Una vista de la Catedral de Burgos





Puerta de la iglesia de la Cartuja de Miraflores

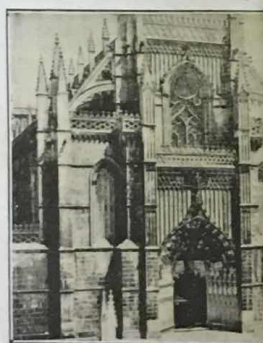
(Pot. Lau)



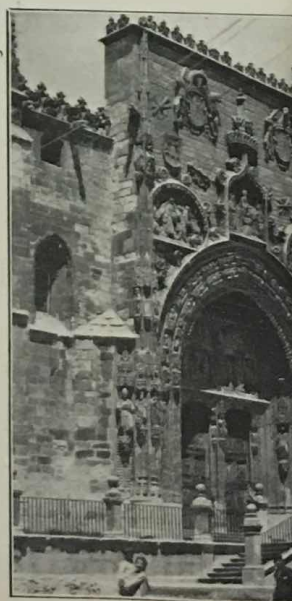
Artística puerta de entrada del Castillo de Loria



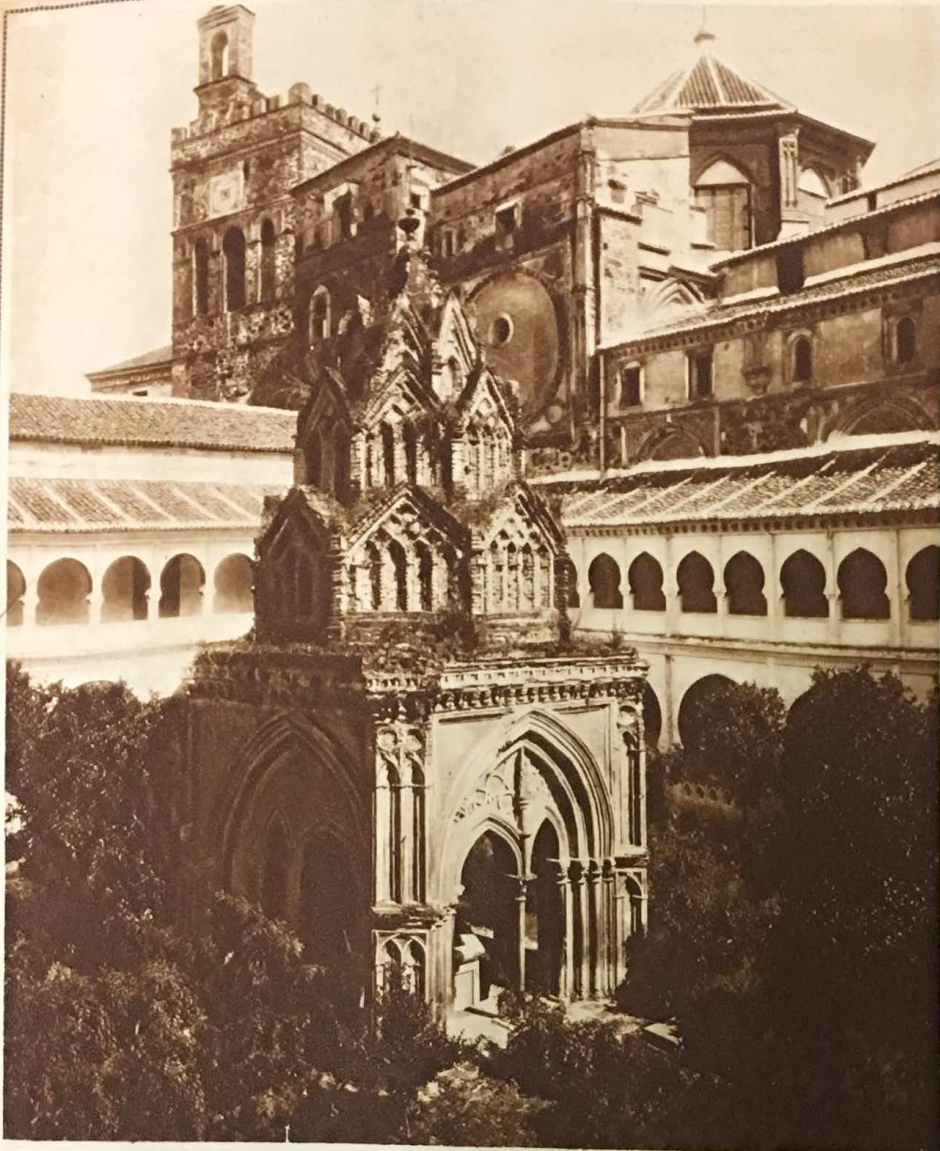
Puerta principal del Monasterio



Fachada principal del Monasterio



La Catedral



Vista del claustro del Monasterio de Guadalupe

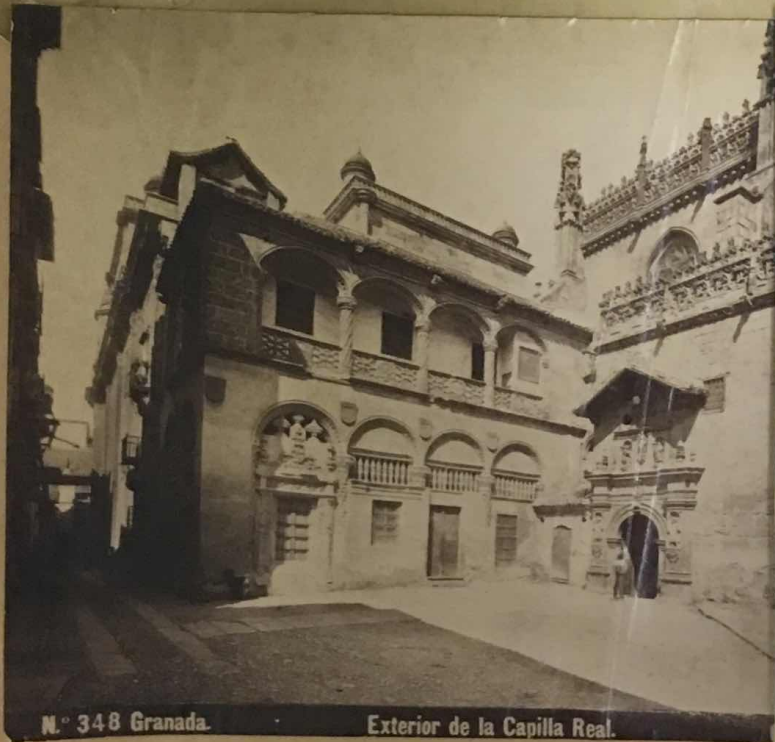
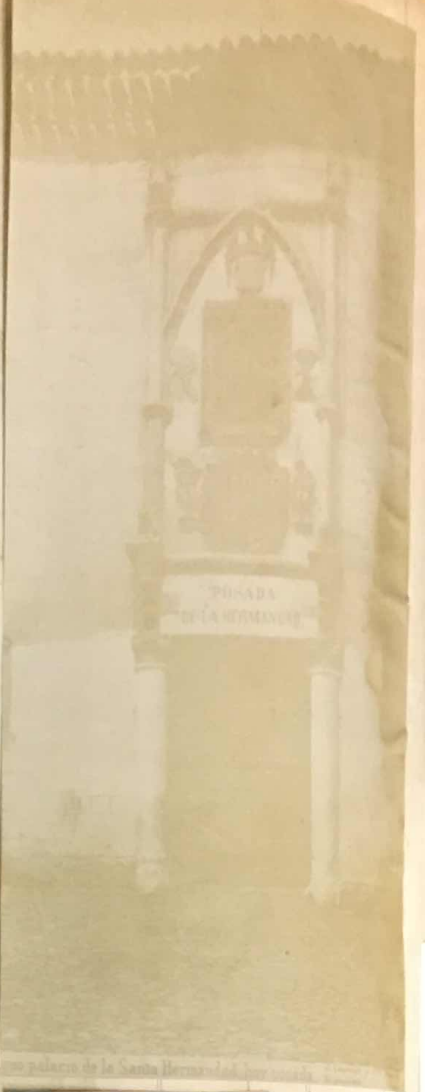
LOS LUGARES DELEITOSOS
**EL MONASTERIO
 DE PIEDRA**



La célebre puerta del Palacio de los duques de Osuna, de Marchena, adosada al Alcázar de Sevilla.

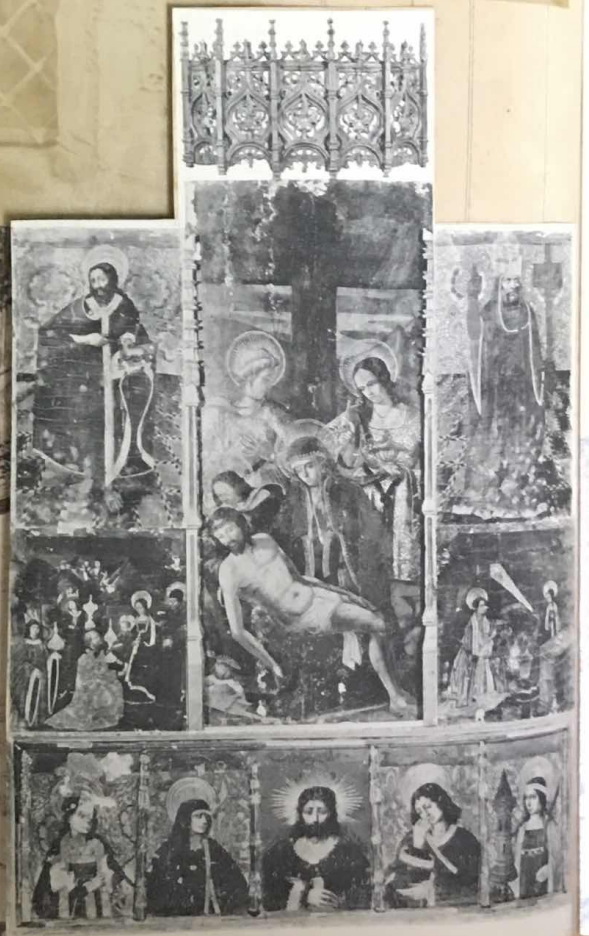


«Casa Rectoral» (Salamanca), cuadro original de María Luisa Pérez Herrero.



N.º 348 Granada.

Exterior de la Capilla Real.



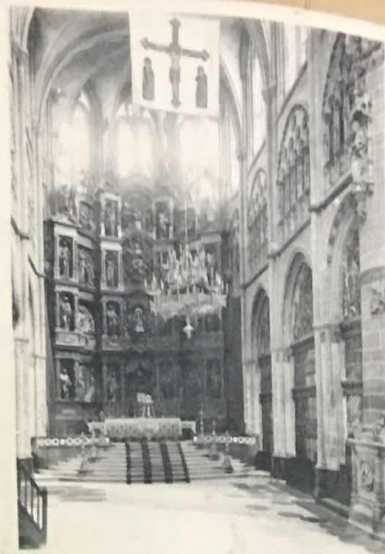
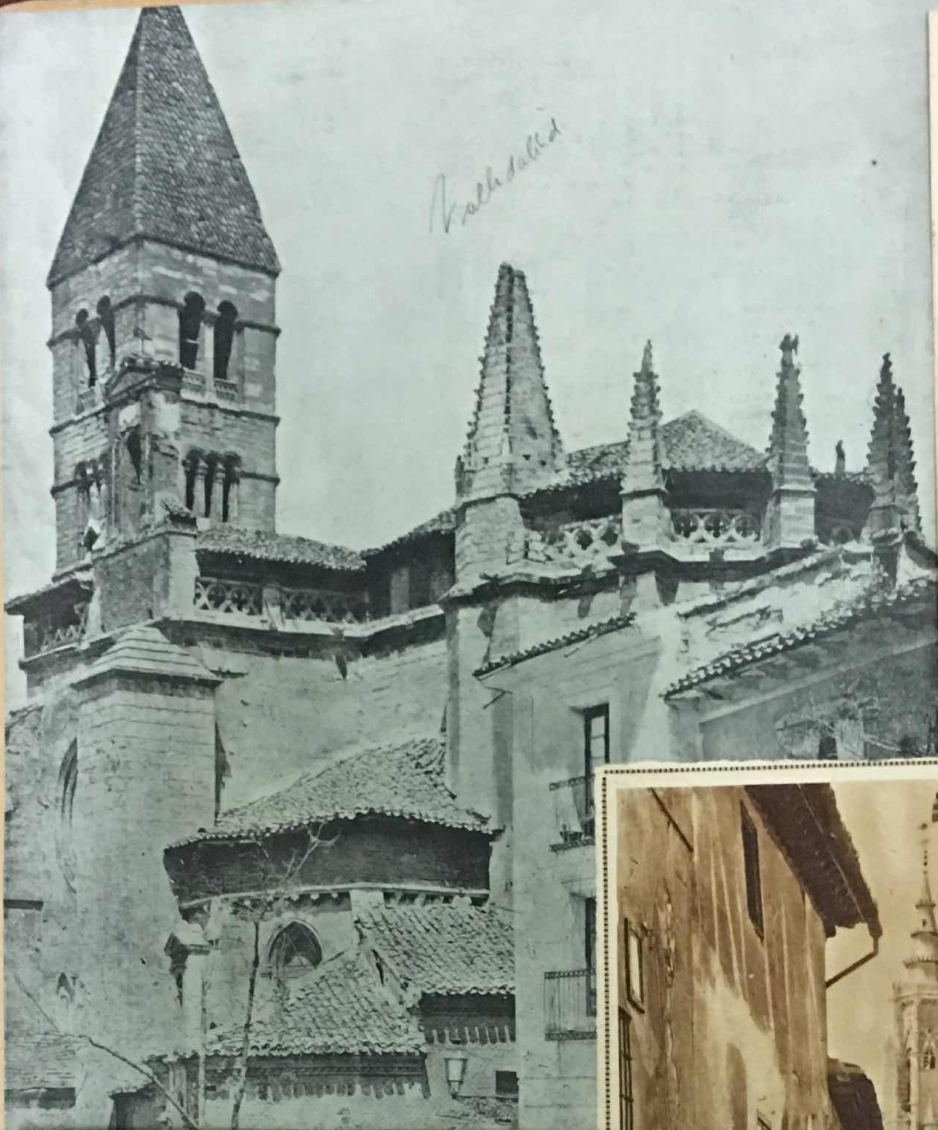
No. 520—RETABLE MAYOR AND ALTAR FRONTAL



Crist Aris Ma)
DOORWAY FROM PALACE OF THE GENERALIDAD, BARCELONA



la Catedral. Detalles del Tránsito.



BURGOS
CATEDRAL: ALTAR MAYOR

Colección D'ASLAC



SEGOVIA
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
1458. Hauer y Meser.—Madrid

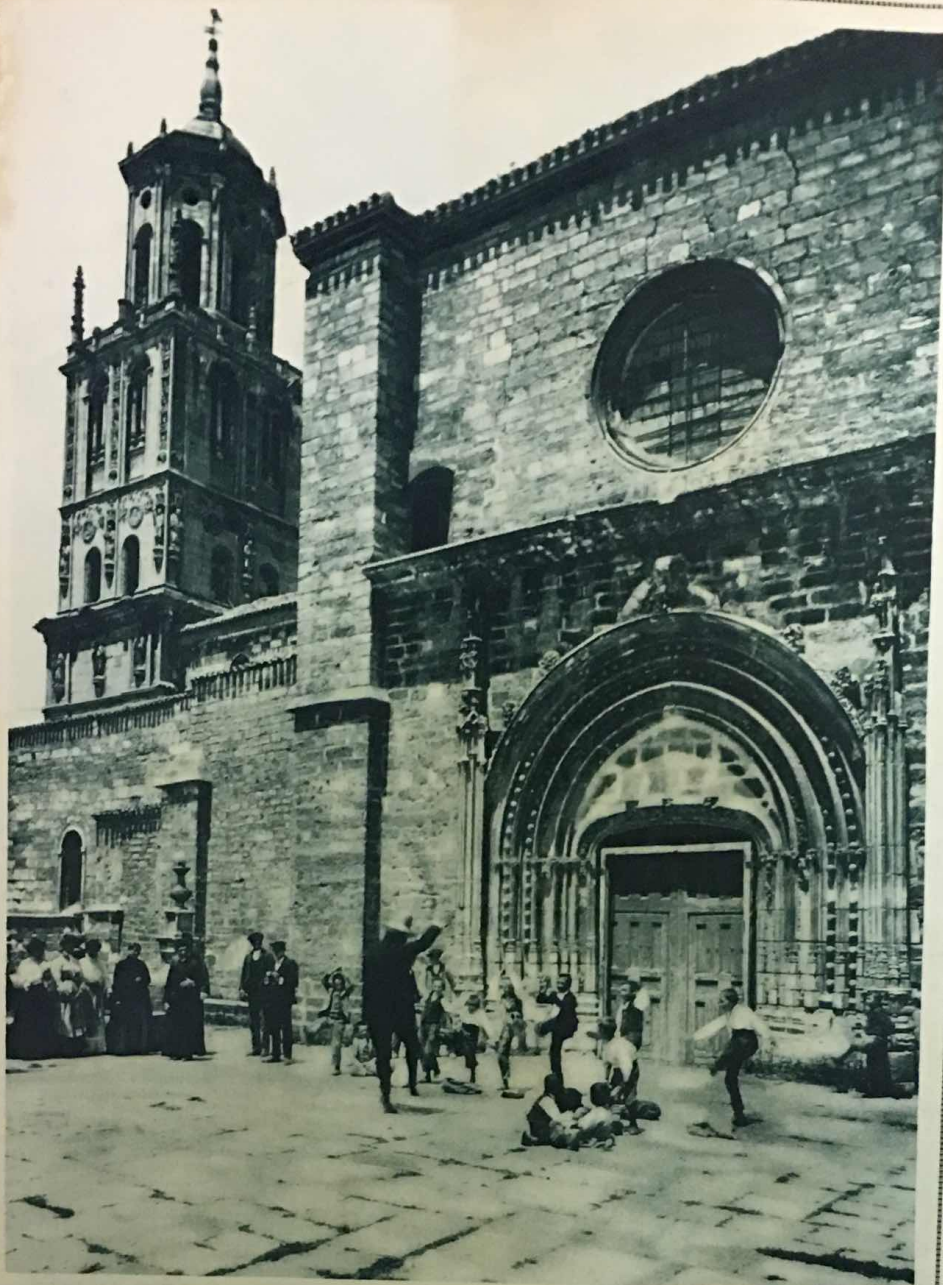


Segovia - Alcázar

B.Z. 16087



Toledo.—Una calle, y al fondo, la Catedral



La riqueza arquitectónica de Burgos

Una vista de la iglesia de Santa María del Campo, en la parte del atrio (Fot. Vadillo)



Monte Sión.—Tumba de la Virgen María

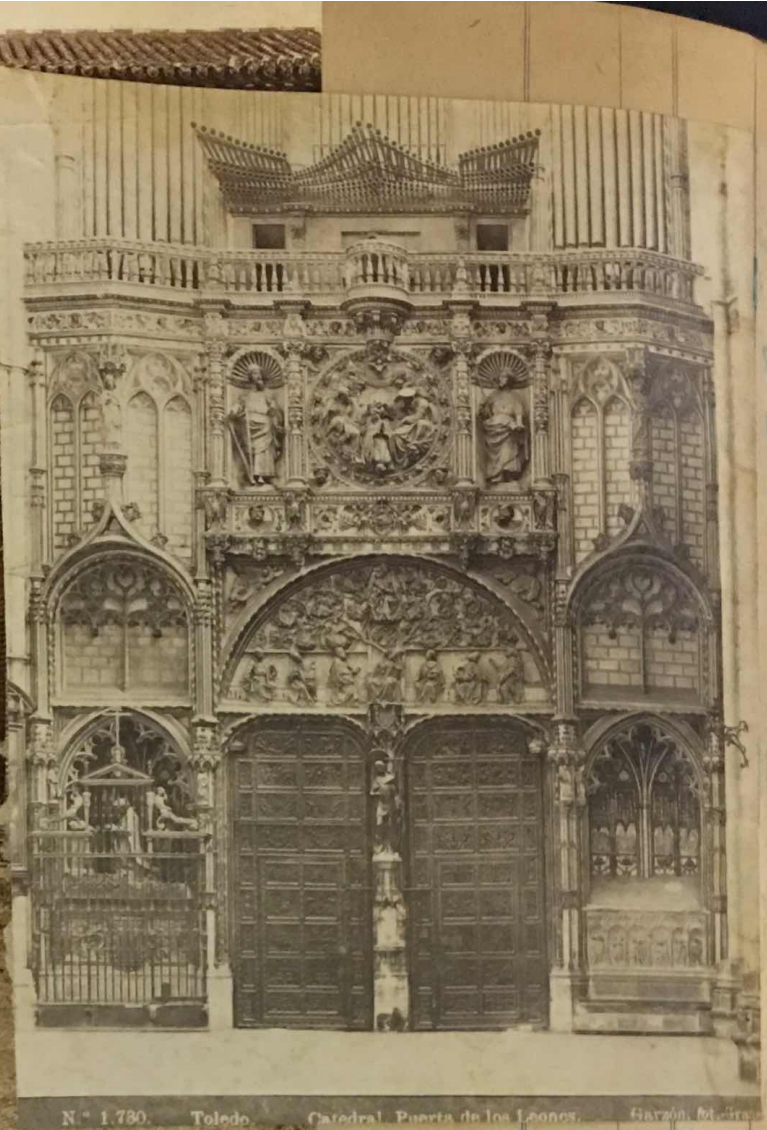
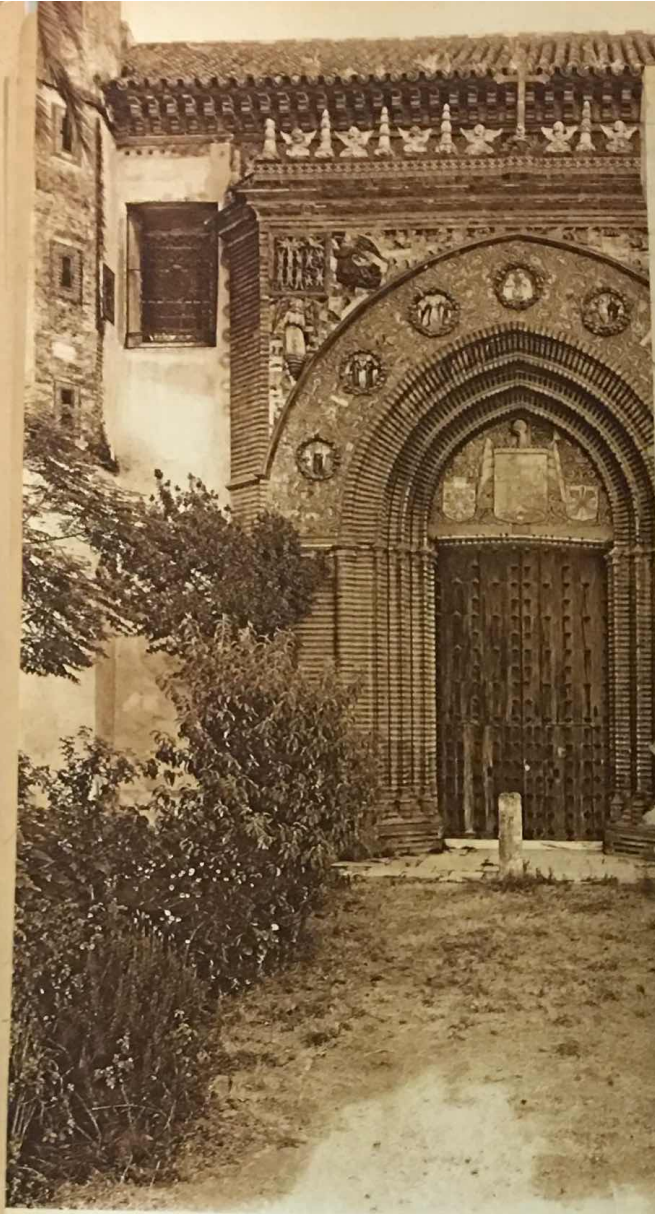


Tower of the Church of San Nicolás Córdoba



BURGOS
CARTUJA: SEPULCRO DEL INFANTE D. ALONSO

Colection D'ASLOC

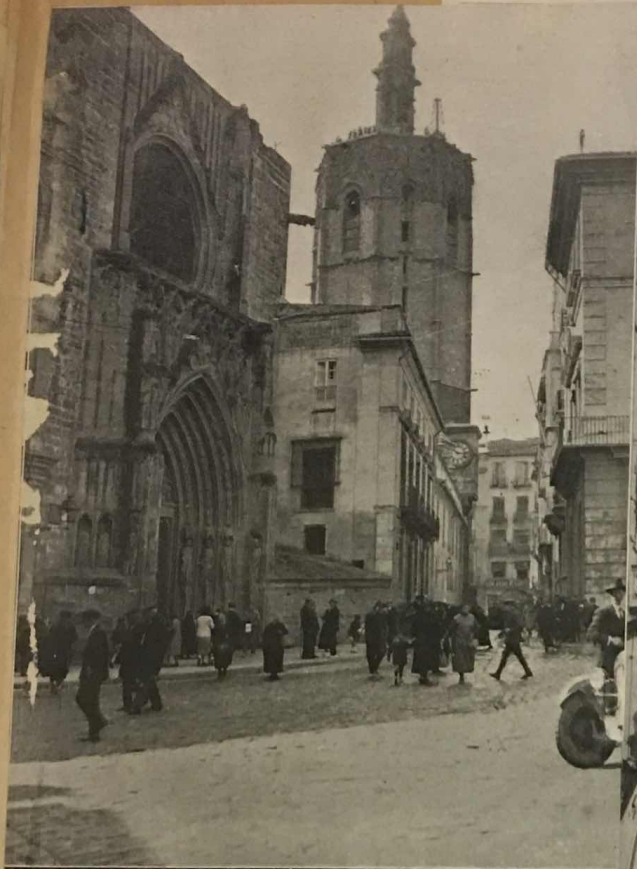


N.º 1.730. Toledo. Catedral. Puerta de los Leones. Garzón, M. Gra.

La puerta de Santa Paula, en Sevilla

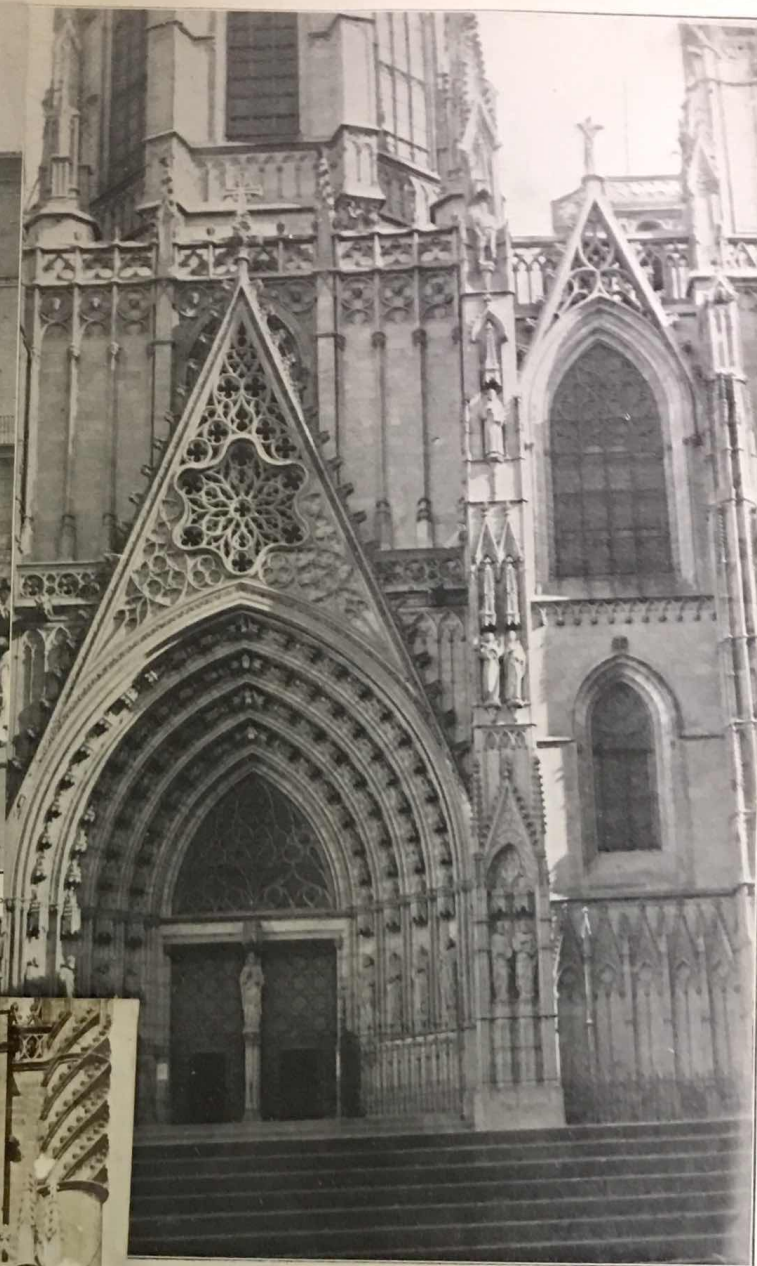
(Fot. I)



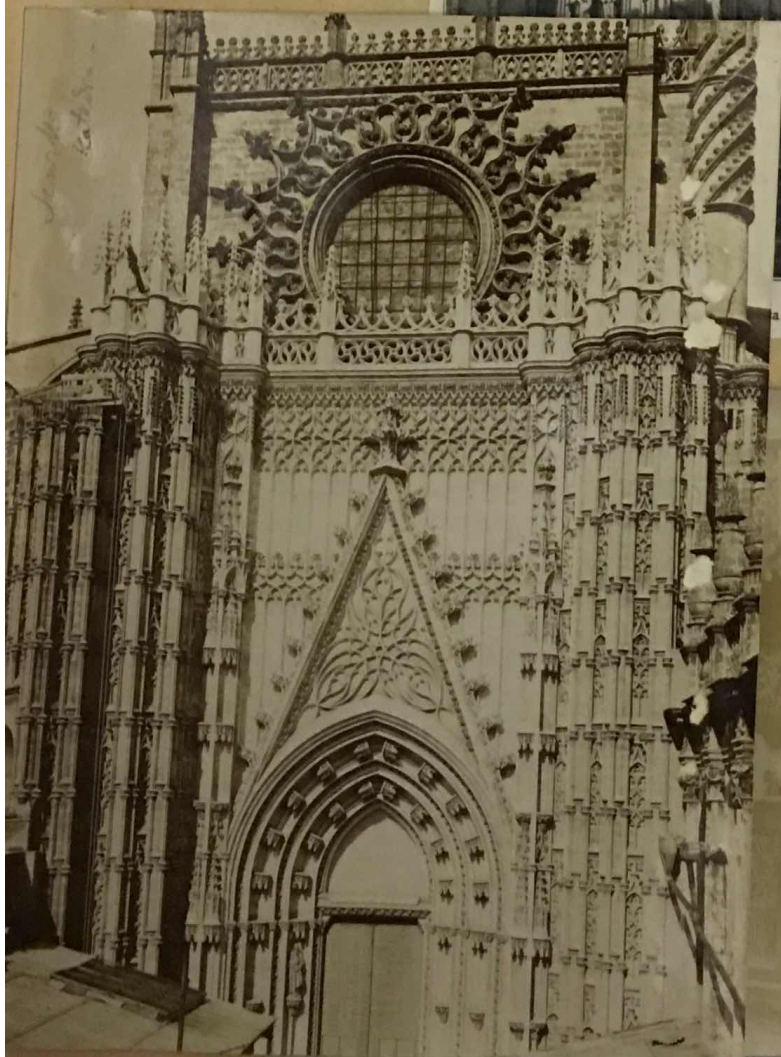


La Catedral y el Miguel, la torre de la tradición valenciana

Fot. Díaz Casariego



La principal pseudo-gótica de la Catedral de Barcelona



Burgos. Cartuja. Vista del Coro.



tan prodigiosa allí, que aún las que creó el hombre.

La vista es ya admirable desde el Cas-
sido debe tener aquel bello paraje por su
interés debe concentrarse en el Castillo
histórico como en recuerdos históricos.

Donde está hoy el castillo se alzó el
Mamelú y la construcción actual no es de
1840 y 1850, pero copiando en gran parte
convento de Belem y ajustándose aún a
aditamentos decorativos muy de mediano
mejor gusto.

Las puertas y el paso por donde se lle-
vea, y después de ellas, rodeando á la
hermosa galería, que ofrece al viajero la
montaña y sobre el mar. Es realmente la
elección del lugar demuestra que Fernán
un verdadero artista.

Por el vestíbulo, que tiene una torre
convento, que tiene un magnífico altar
alabastro, ornamentado por Nicolás Chat
altar, mucho más antiguo que el castillo
en los Jerónimos de Belem.

La bóveda de la capilla está adornada
Aún puede contemplarse otro panora
Sala de Fando, llamada así por su decora-
ción de ciervos.

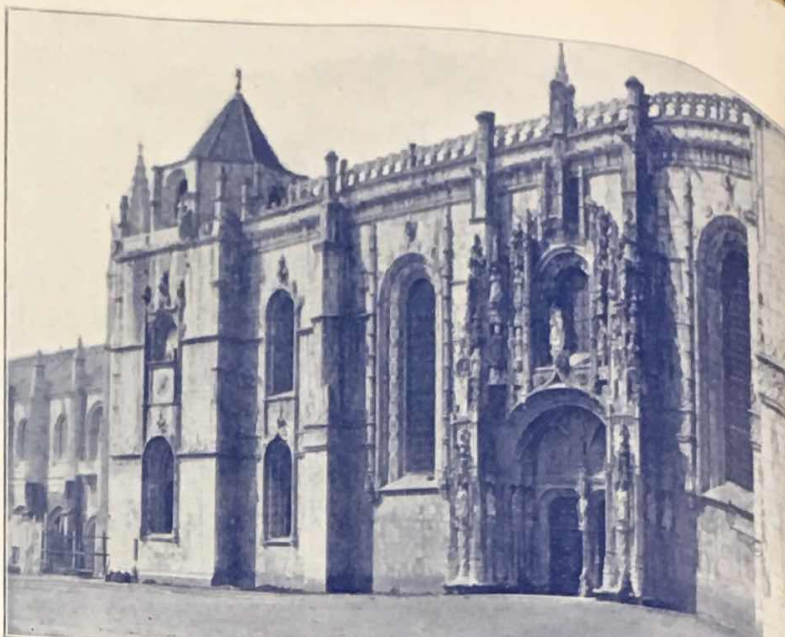
El parque que rodea al castillo es mu-
cho *Jardín de las camelias*, por la abundancia
se cultivan, y que se cuentan por mucho
magnífica arboleda y bellos monumentos
los Passarinhos y algunos más; desde allí
vento de Mafra, al que se da el nombre de
que, como nuestro maravilloso monasterio,
una iglesia y un convento.

El aspecto de las edificaciones es re-
tuada en el centro, tiene dos torres y un
crucero. La decoran estatuas italianas
más bellos de Portugal.

Las torres tienen carillones construidos
vache d'Amberes—, y la iglesia tiene sei-
to tiene trescientas celdas, y la resider
como el espíritu de los monarcas en la ép-



El Castillo Real
en Cintra



LOS JERONIMOS DE BELEM
Arriba: Vista general de la iglesia. Abajo: El claustro de levante



Sevilla.—Vista panorámica de la ciudad y, en primer término, la Catedral

(Fot. Marín)





Nº 545

Sevilla La Catedral lado Este

E. Beauchy

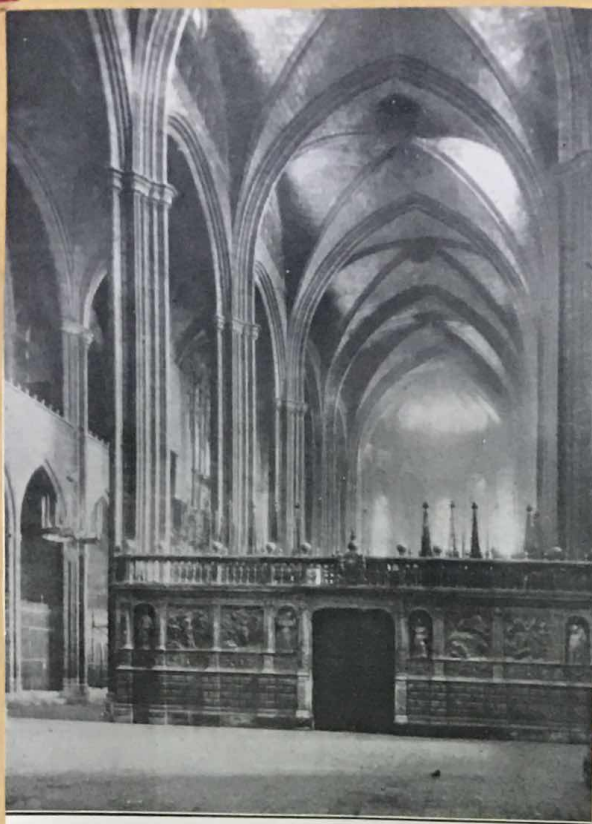




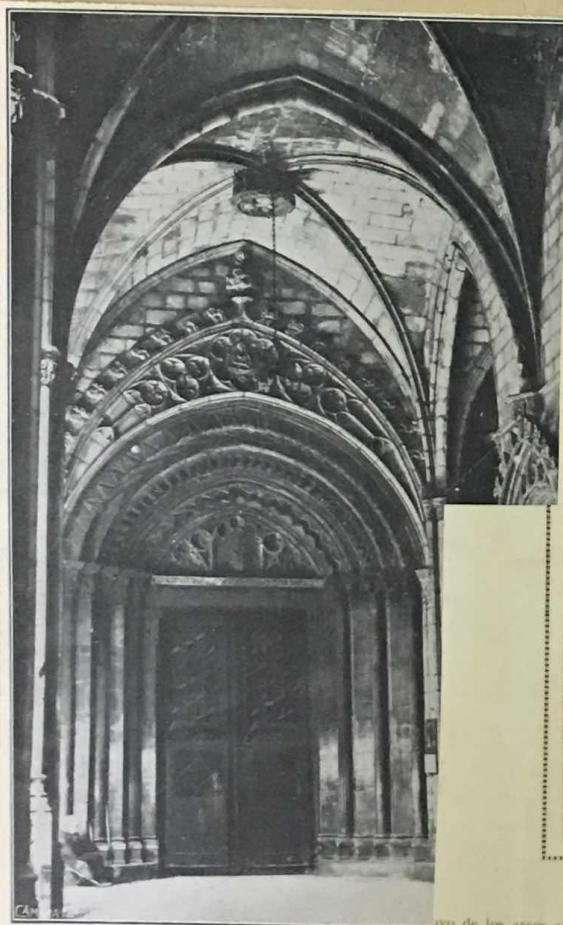
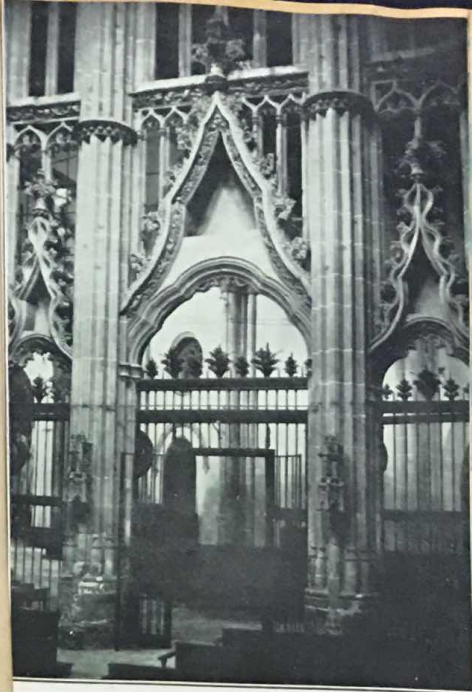
373. ... Catedral ... Puerta de los Ráinos.

al. Jacaranda y 1.ª Madrid.
Se puebla.

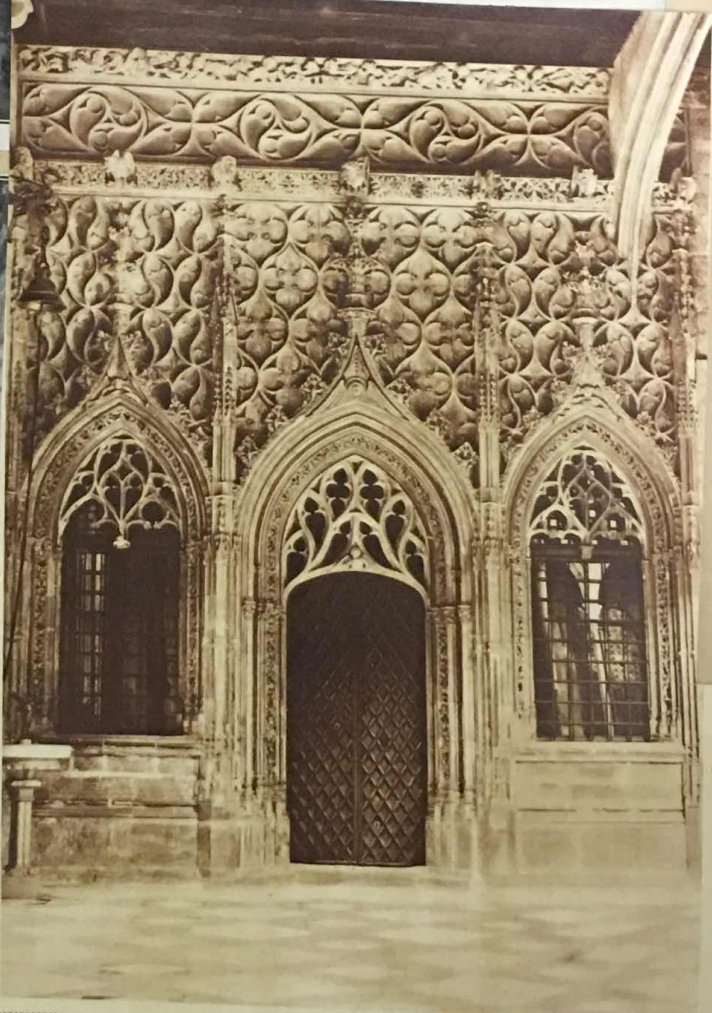




Magnífico coro de la Catedral de Barcelona



Puertas interiores del claustro ojival, en la Catedral de Barcelona



Puerta de la Capilla de San Jorge

...yo de los arcos apuntados, base del muro... perforado por la arquería rebajada y ancho de la galería superior, muy adornada de nervios, gárgolas y chapiteles. En el claustro principal vemos varias puertas y ventanales del siglo XV, que comunican con distintas dependencias, destacándose entre ellas, como las más notables, la de la capilla de San Jorge, de la obra mural de bellísimos relieves y delicadas tracerías, como indica la fotografía que publicamos. En el interior del oratorio es de admirar, entre otros detalles, la bóveda, cuya cruz se apoya en nueve preciosas claves, sobresaliendo la mayor ó central. En los capiteles de los pillos aparecen los emblemas de los cuatro

namientos y joyas que aparecen catalogados en el museo municipal.

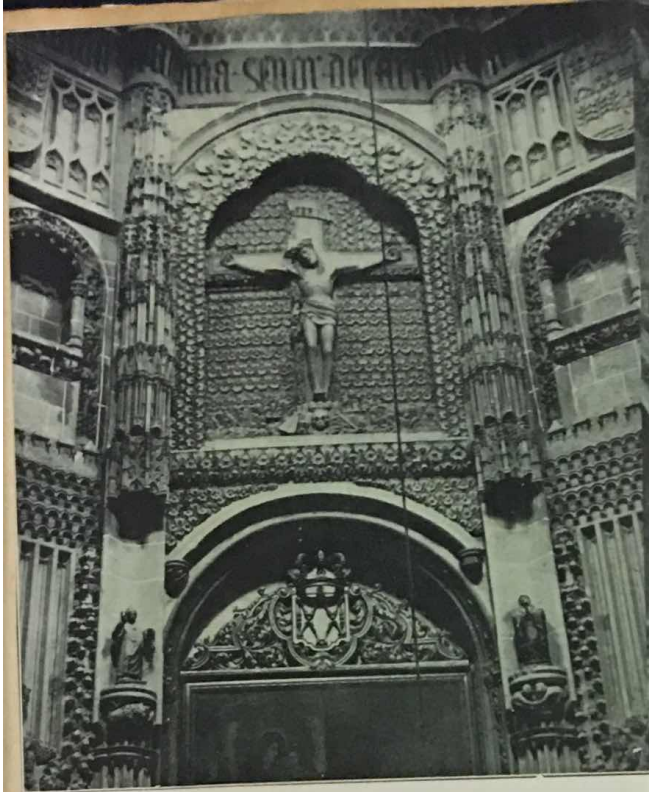
Pero lo más admirable es, sin duda, el antedicho claustro, de factura tan elegante como atrevida, pues toda la parte alta de la fábrica de sillera descansa sobre los delgadísimos fustes de la galería. Para colmo de audacia, el artífice suprimió la columna sustentante del ángulo de la escalera, la cual también es un alarde de buen gusto en las delicadas labores de sus rosetones.

En ángulo con la puerta ornamentada de la capilla, perforan el muro dos puertas de comunicación del claustro alto con el patio superior de los Naranjos, que es de aspecto sorprendente y por demás artístico, por el bello conjunto de

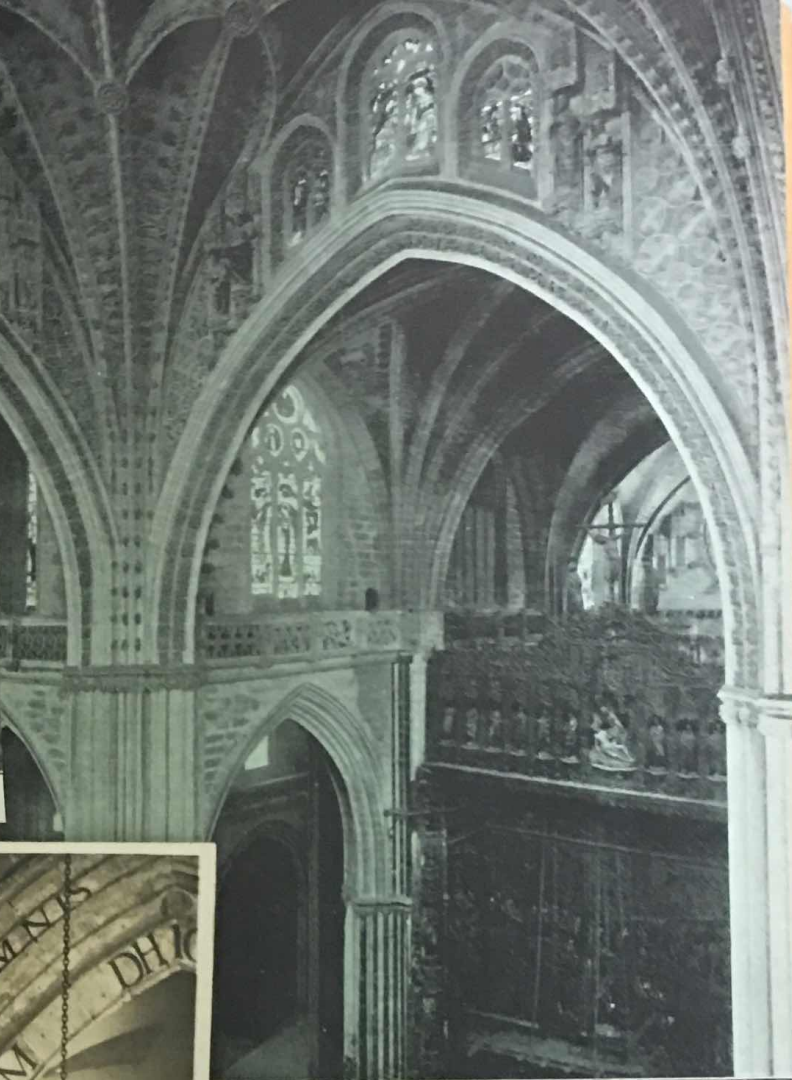
renacentes, y otros detalles del período de transición, como estatuas tristes, dinteles, gárgolas y pináculos en armónico concierto con un jardín, surtidor, una blanca pavimentación de azulejos, modernas pinturas murales y un torre del reloj. La reciente restauración de este patio y su artístico embellecimiento es debida al arquitecto Sr. Puig.

Con ser este palacio de la Diputación de Barcelona, es sin embargo, también uno de los más estudiados, y tal circunstancia permite en notas de divulgación cultural.

CARLOS SARTORI CARRETERO



Sobre el altar, dando marco y fondo á la hornacina en que descansa el Cristo...
(Foto. Matón)



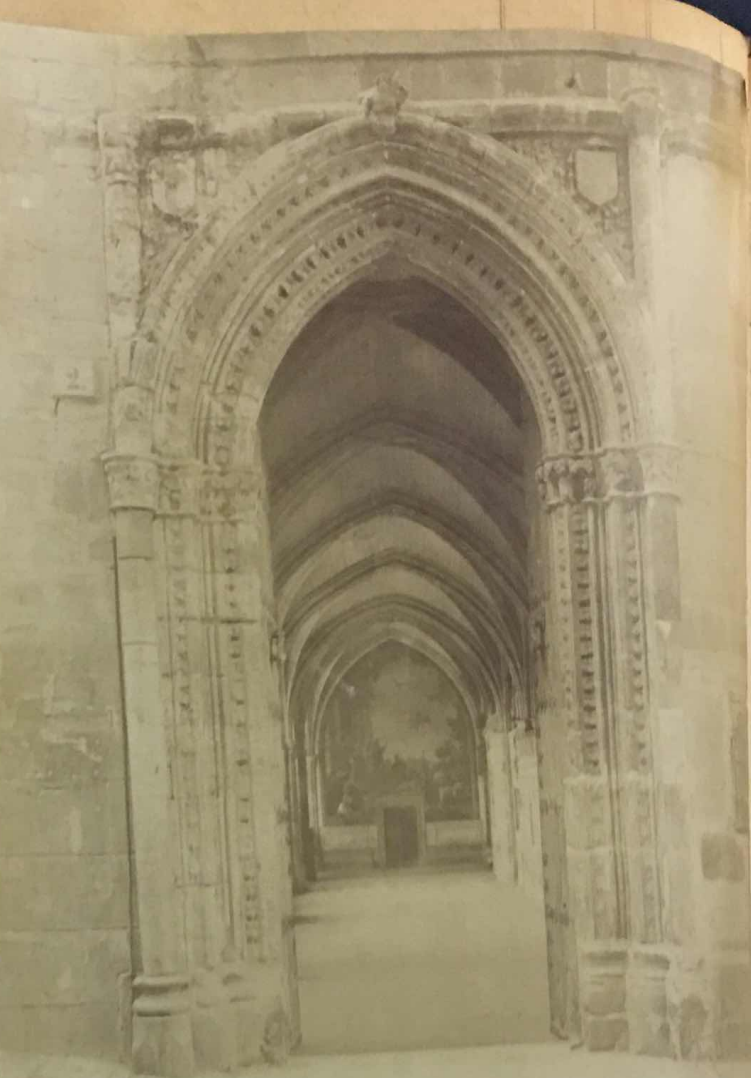
Las luminosas vidrieras de la Catedral de Sevilla



Una del segundo cuerpo graciosamente aligerada...



Puerta principal de la Capilla de San Pedro



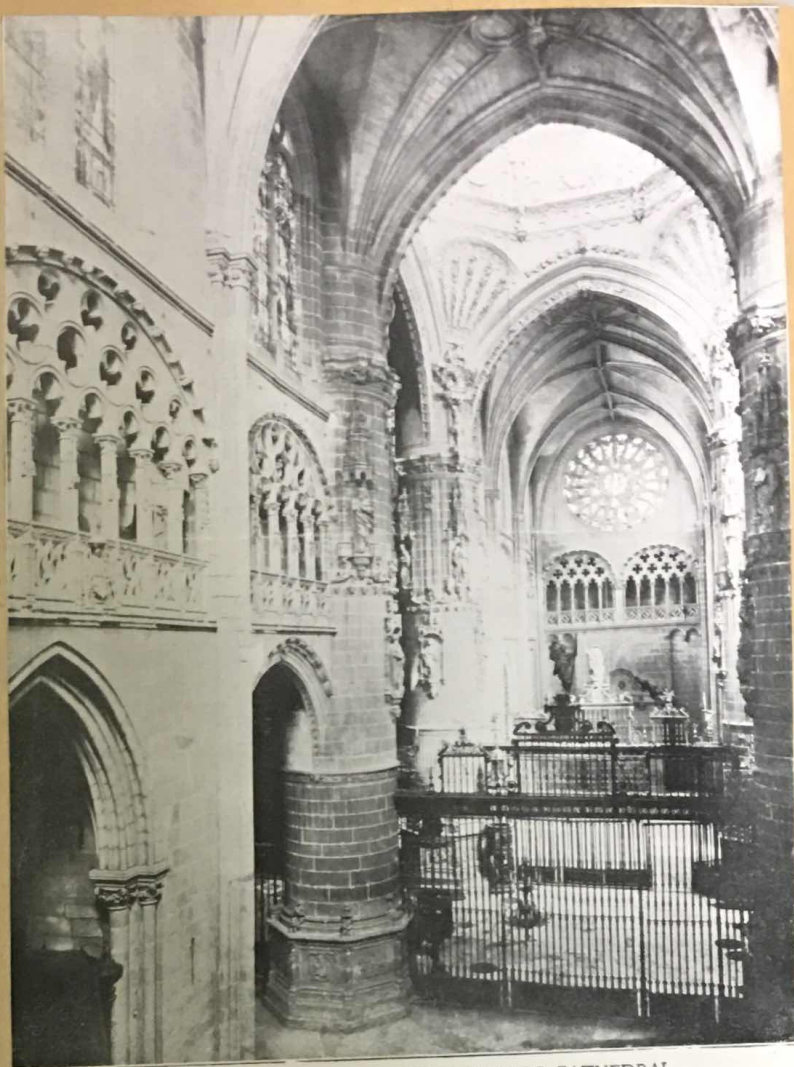
TOLEDO—Núm. 24.—Puerta de entrada al Claustro.

J. Licher,
(Sucesor de Lasserre)

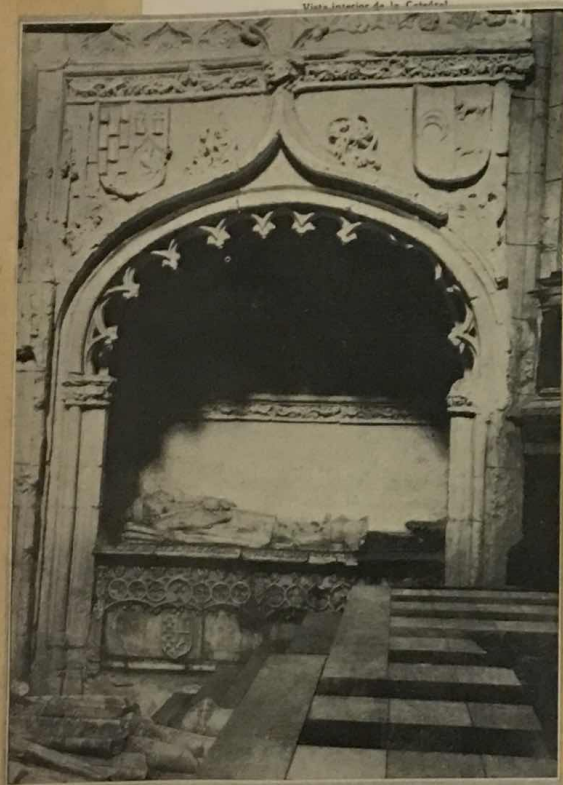




Vista interior de la Catedral



THE SARMENTAL TRANSEPT, BURGOS CATHEDRAL



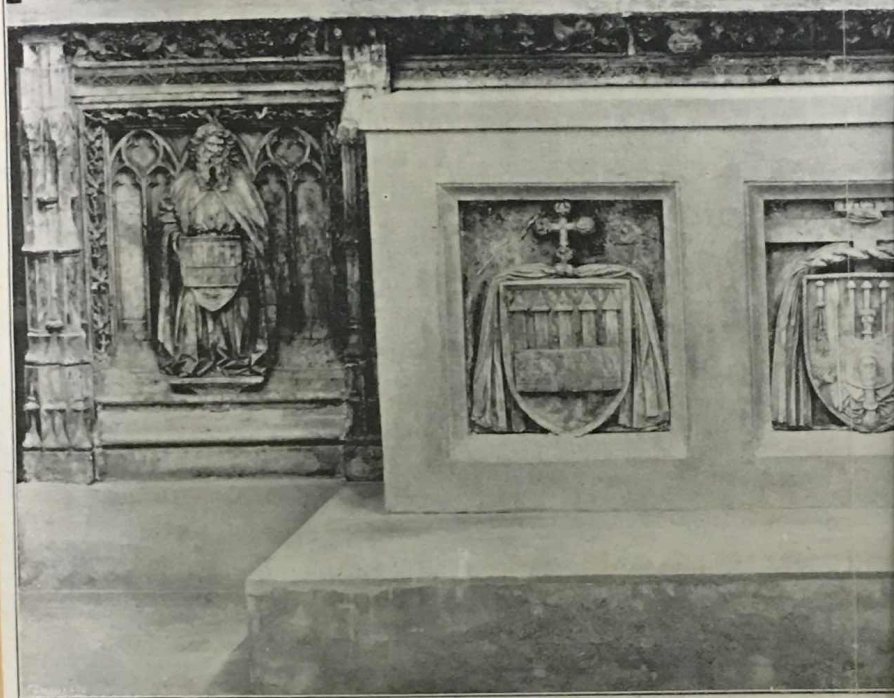
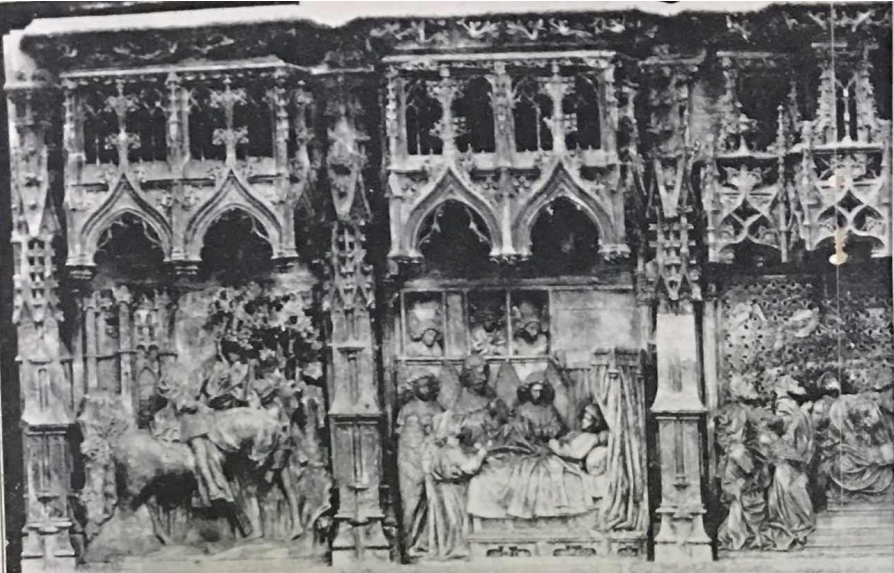
Arco gótico del lado del Evangelio, en el convento de Santa Clara, de Maguer



Pantrones de Don Alfonso VII y su hijo, Don Sancho III, en el Monasterio de las Huelgas



DETAIL OF THE SILVER RETABLO, GERONA CATHEDRAL



Altar de alabastro esculpido por Juan de Vallfogona, por encargo del arzobispo de Zaragoza.



La Puerta del Sol de Madrid, en el siglo XVIII, cuadro de I.

DUMAS EN ESPAÑA VIAJABA HACIA O

rial ha publicado *España*, de Ale-
ar de páginas vi-
antasia del autor
atos de interés y
e una parte de la
del siglo XIX.
entonces eran la
ólo una cosa per-
eño, que arrancó
onces, una gracia

de *Demi Monde*,
pidió un vaso de
solvio el vaso casi

que le hará bien.
ella corrida á una
de describir la
o toro, de tres ca-
Boulanger estaba

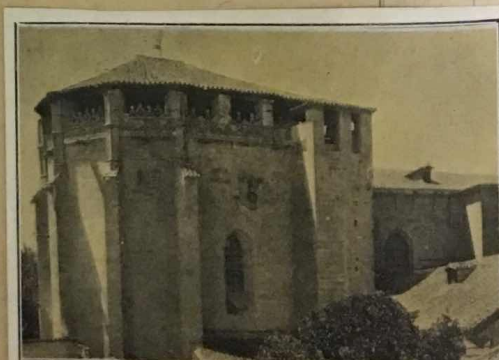
pálido; Alejandro estaba verde; Maquet, co-
la linfa Bilis, literalmente se deshacía en ag-
Si hubiera tenido un espejo, señora, podría
cirle cómo estaba yo. Todo lo que puedo dec-
arle es que estaba tan profundamente emocio-
nado, que no experimentaba aquel disgusto
me habían presagiado, y que yo, que no pue-
contemplar cómo una gallina muere á manos
un cocinero, no podía apartar mis ojos de aq-
toro que había matado á tres caballos y heri-
á un hombre.»

Es la impresión del arte, sea cual fuere, sol-
un artista: la emoción estética, que no acertar-
á sentir las actrices francesas que no hace mac-
tronaban contra las corridas de toros, sobrej-
niéndose al horror de la sangre y á la trage-
del dolor.

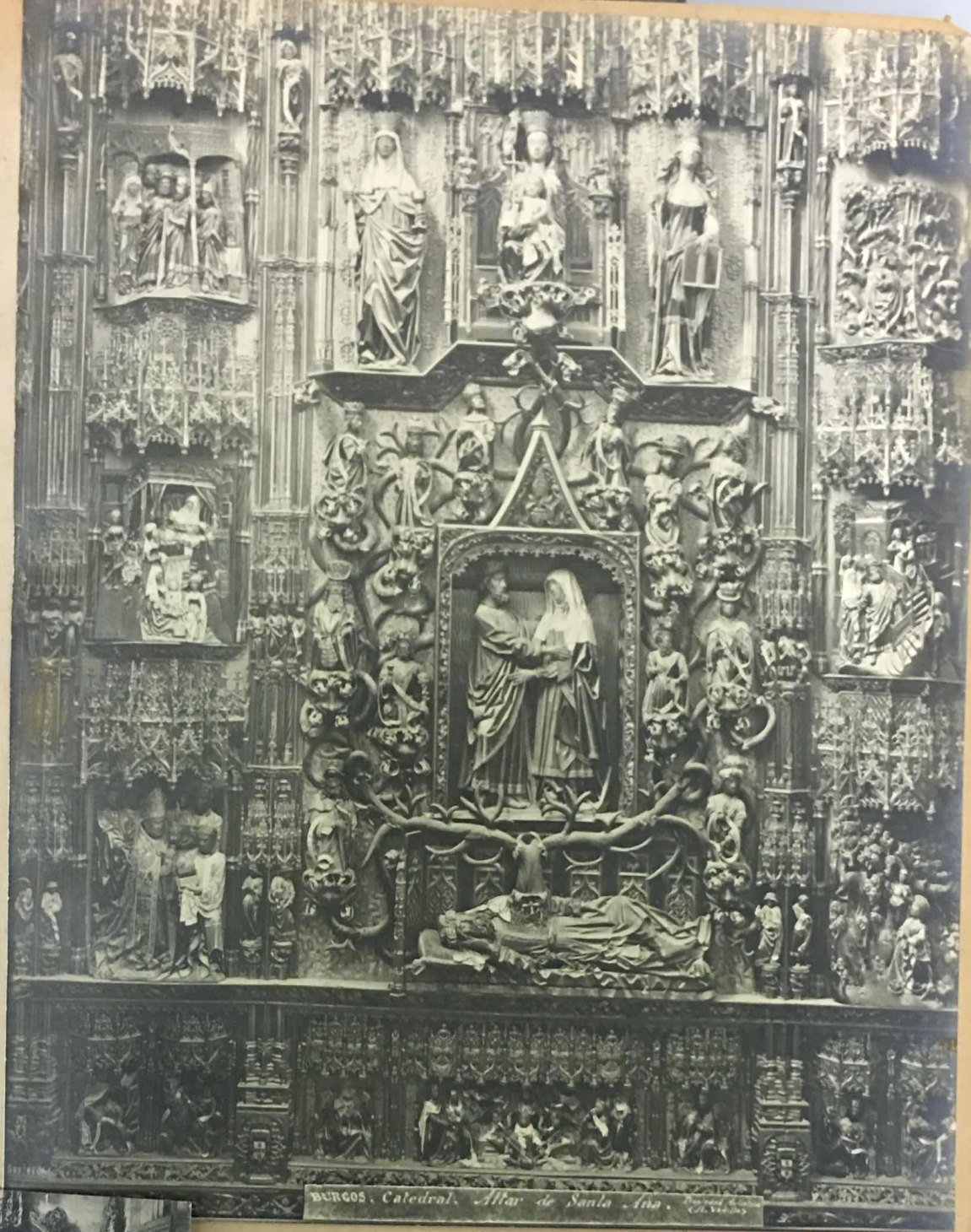
Claro es que la fantasía del viejo Dumas
podía faltar; ni aun haciendo una descripción
nuciosa y puntual de una fiesta de toros: en
momento de pánico ve á un grupo de tore-
saltar al callejón, y lo describe:



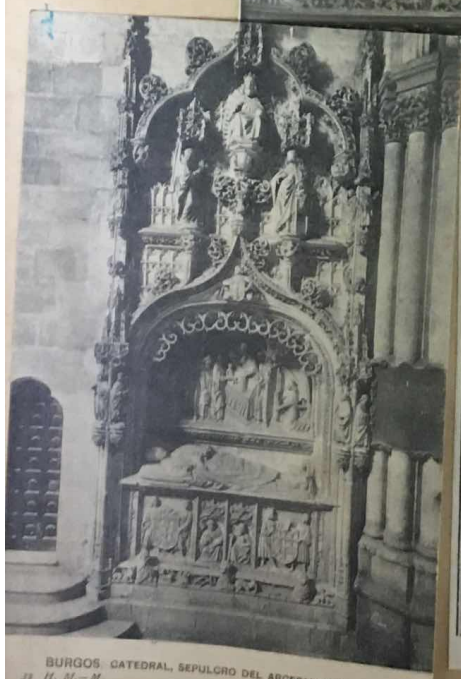
Estatua yacente de Armand VII, conde de Urgel



Campanil y gracioso tejadillo cubierto de las Urculas
(Foto. Ananda)



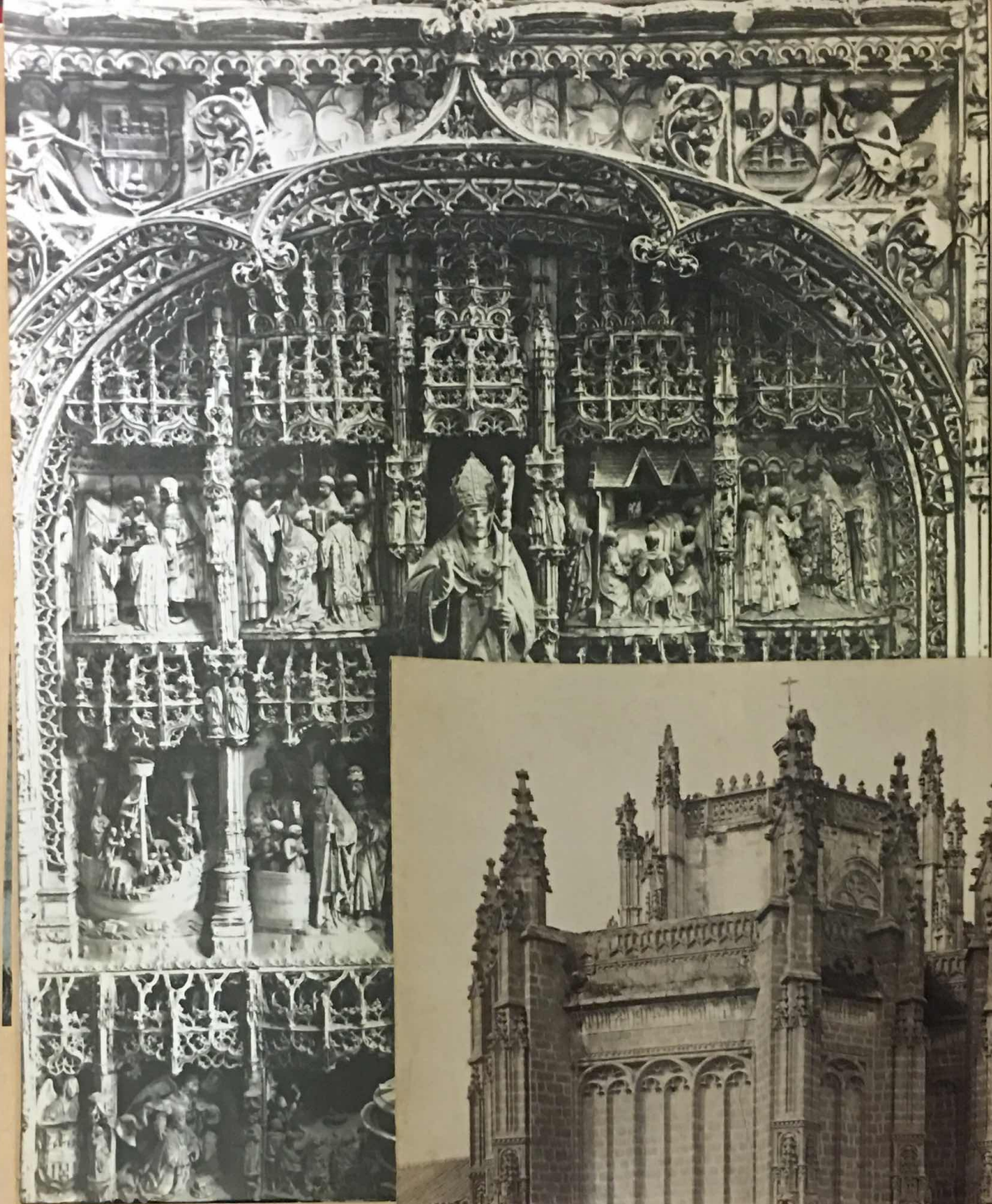
BURGOS. Catedral. Altar de Santa Ana. *Ch. Villanueva*



BURGOS. CATEDRAL. SEPULCRO DEL ARCEDIANO VILLEGAS.
H. M. - M.



Rincón de las Ursulas, con la casa del Sr. Unamuno al fondo

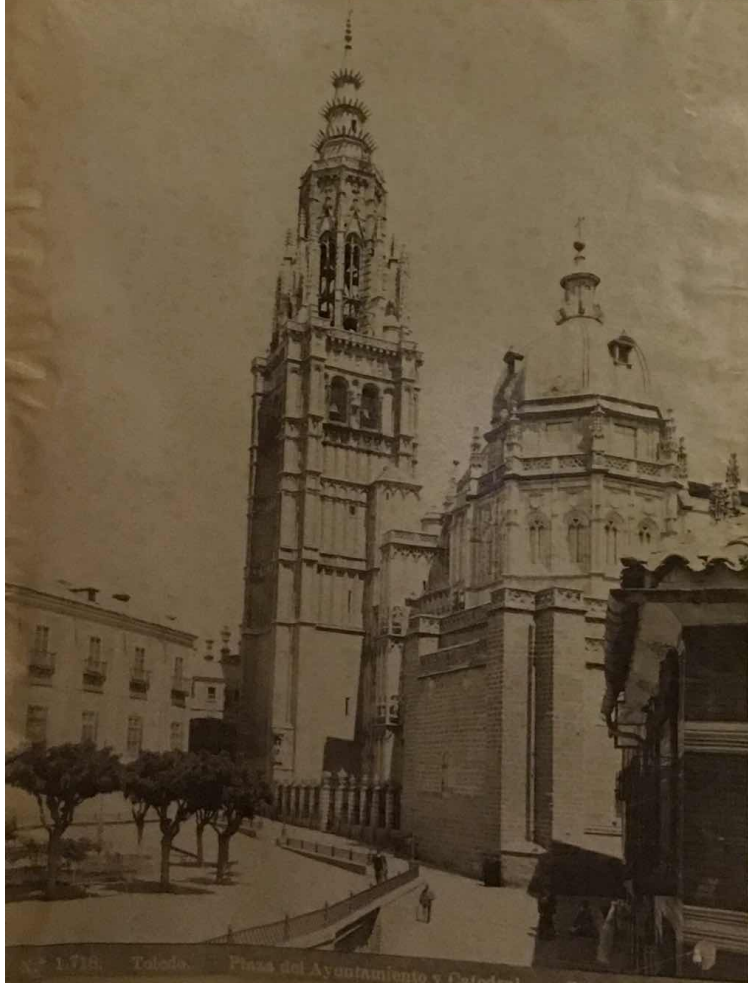




THE SYNAGOGUE IN THE JEWISH QUARTER



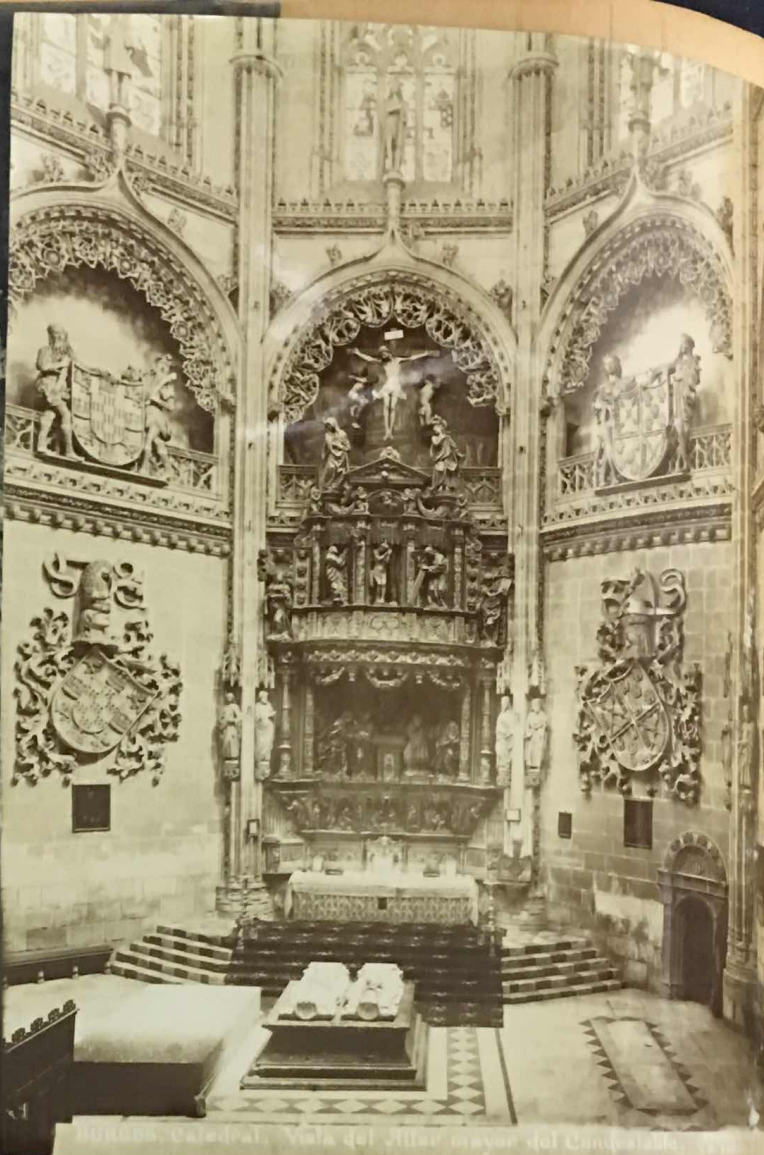
al. Panteón de D. Pedro Fernandez de Villegas. Arcediano de Burgos.



del Altar mayor 1521.



BURGOS. Cartuja. Panteón de D. Juan II y D^a Isabe



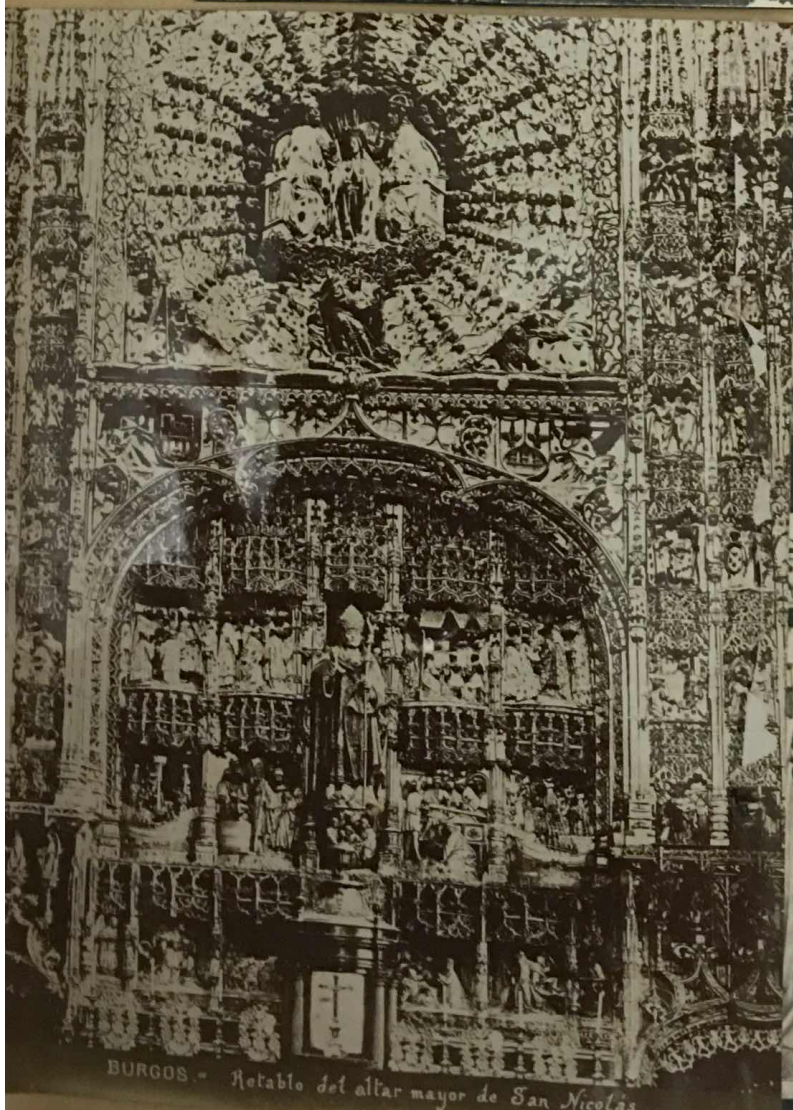
BURGOS. Catedral. Vista del altar mayor del Canónigo, 1771



BURGOS. Cartuja. Sepulcro de D. Juan 2º y D^a Isabel.



BURGOS. Cartuja. Detalle del panteón de D. Juan II y D.^a Isabel.



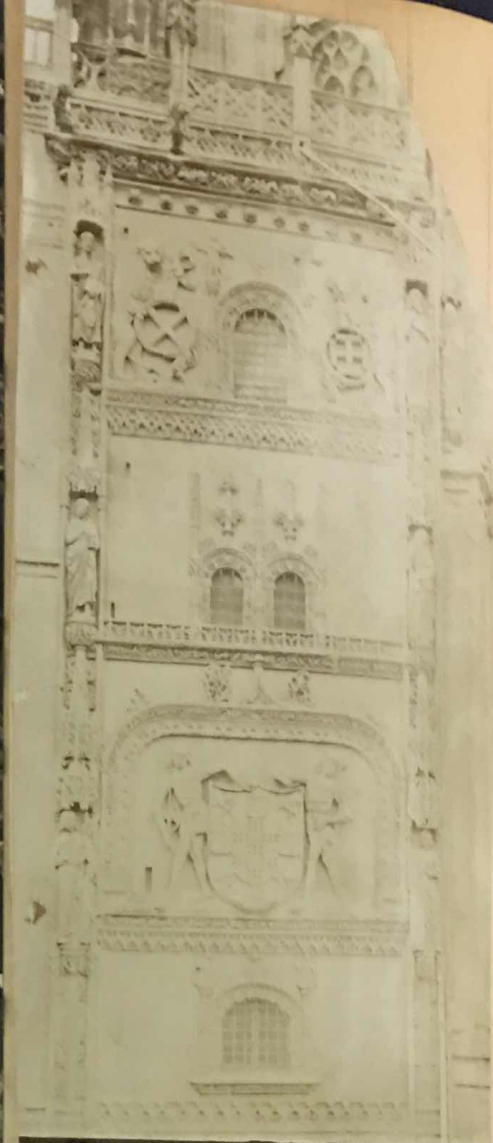
BURGOS. - Retablo del altar mayor de San Nicolás



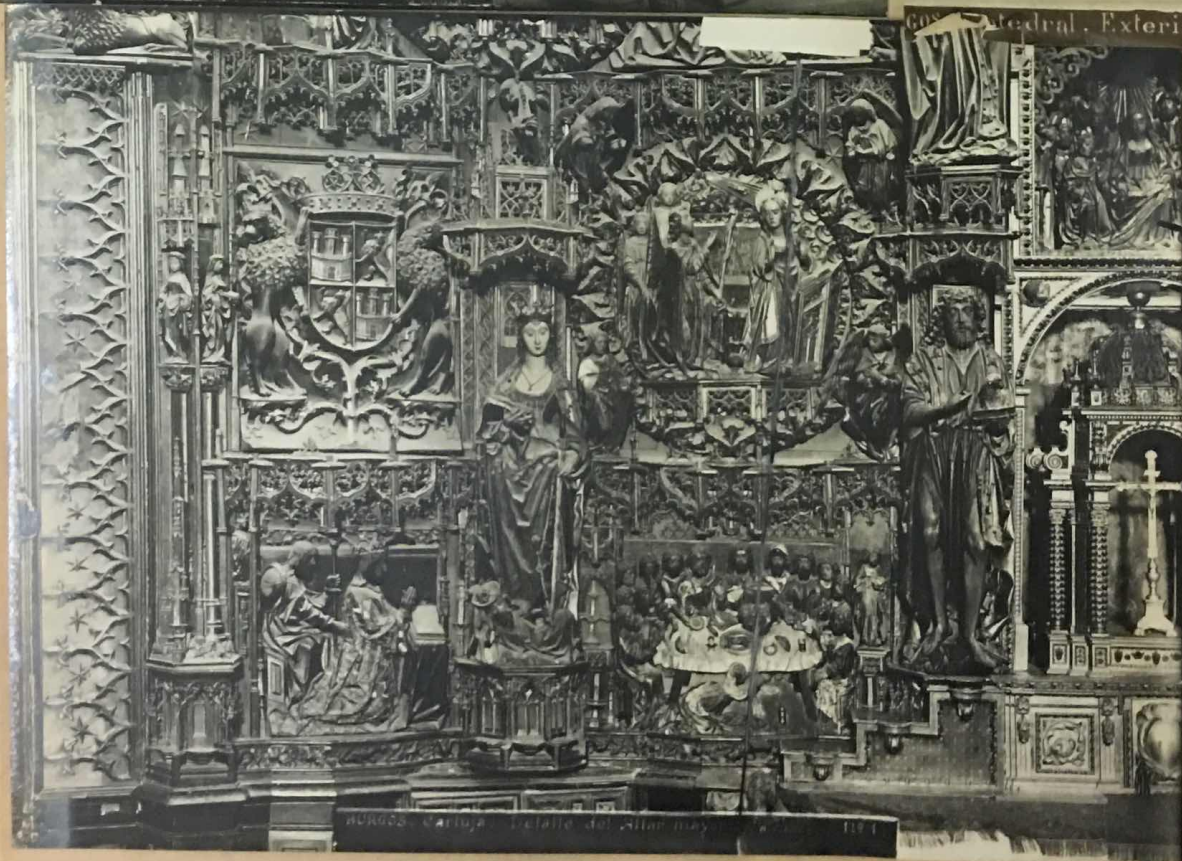
BURGOS. Cartuja. Detalle del panteón del Infante D. Alfonso, n.º 3.



Alonso Gargallo. Detalle del relieve del Infantado de Alfonso (1442).



Catedral. Exterior de la Capilla de San Juan.



Alonso Gargallo. Detalle del Altar mayor.



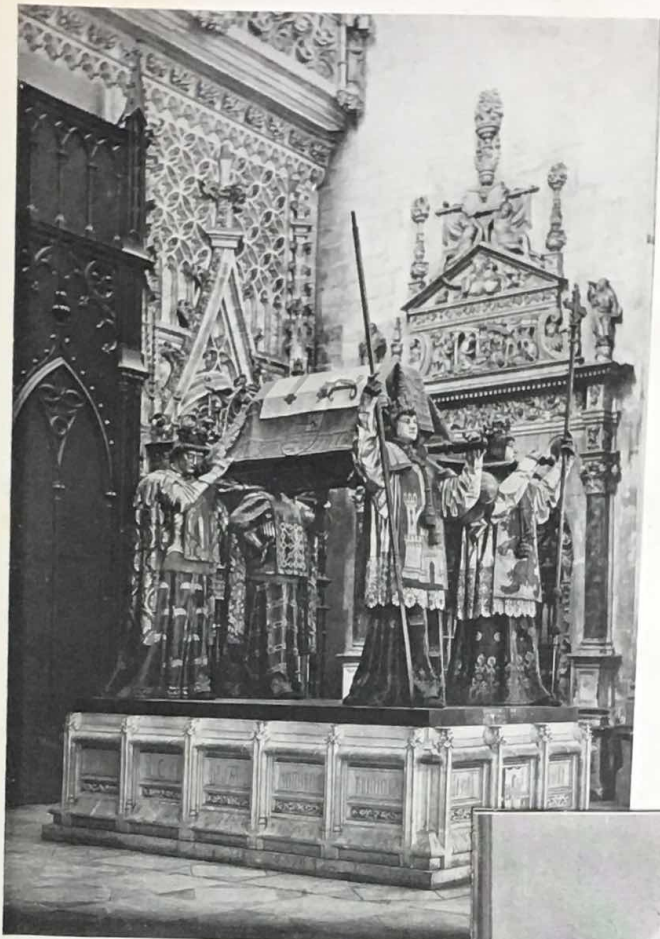
BURGOS. Santibañez Zarzayuda. Triptico.



BURGOS. Cartuja. Puerta de Iglesia.



BURGOS. Catedral. Nave del Sarmiental. En propiedad de A. Vellido.



THE REPUTED CASKET OF COLUMBUS IN THE SEVILLE

Most historians maintain that the body of Columbus rests in Spain. The bones removed by the Spaniards after his death in Spain. The bones removed by the Spaniards after the island was surrendered to the French are, in all probability, those of the great admiral.

BURGOS
SEPULCRO DE PADILLA

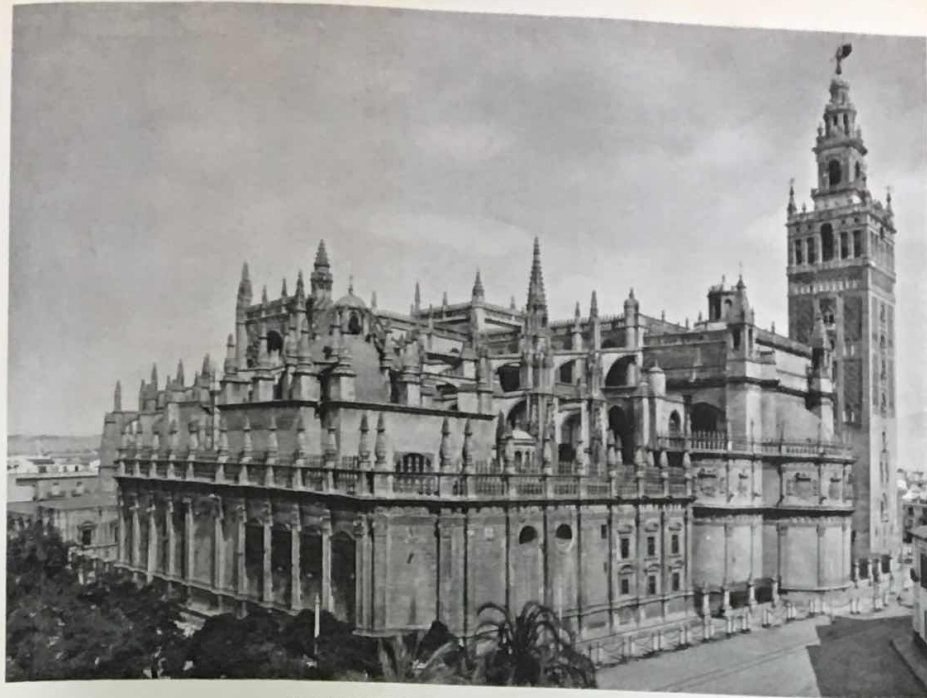
Colección D'ASLÓC

BURGOS
CÚPULA DEL CONDESTABLE

Colección D'ASLÓC



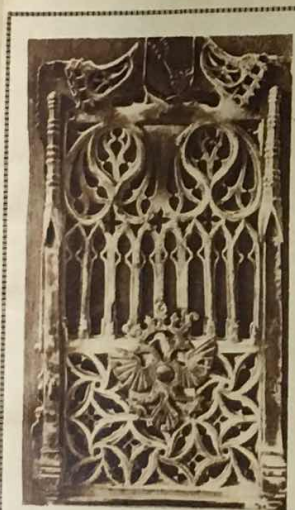
Puerta de la Sacristía de la capilla del Condestable



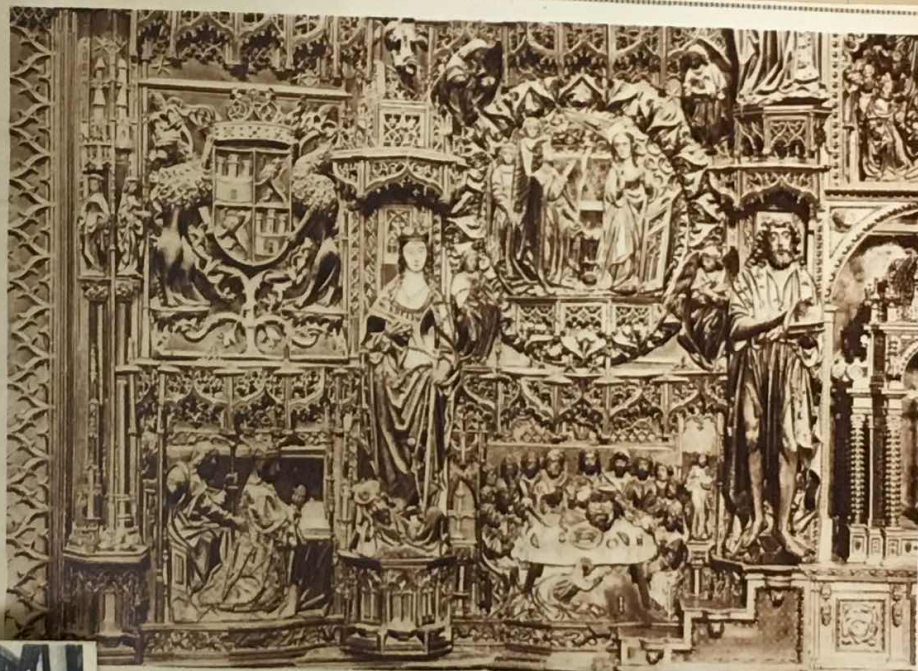
THE CATHEDRAL OF SEVILLE (SEE ALSO PAGE 92)

© Publishers' Photo Service

This is the second largest church in Europe and is one of the richest and most imposing structures in the world (see text, page 114). "Let us erect such a cathedral that posterity shall say we were madmen," reads the resolution adopted in 1401 for the construction of the edifice.



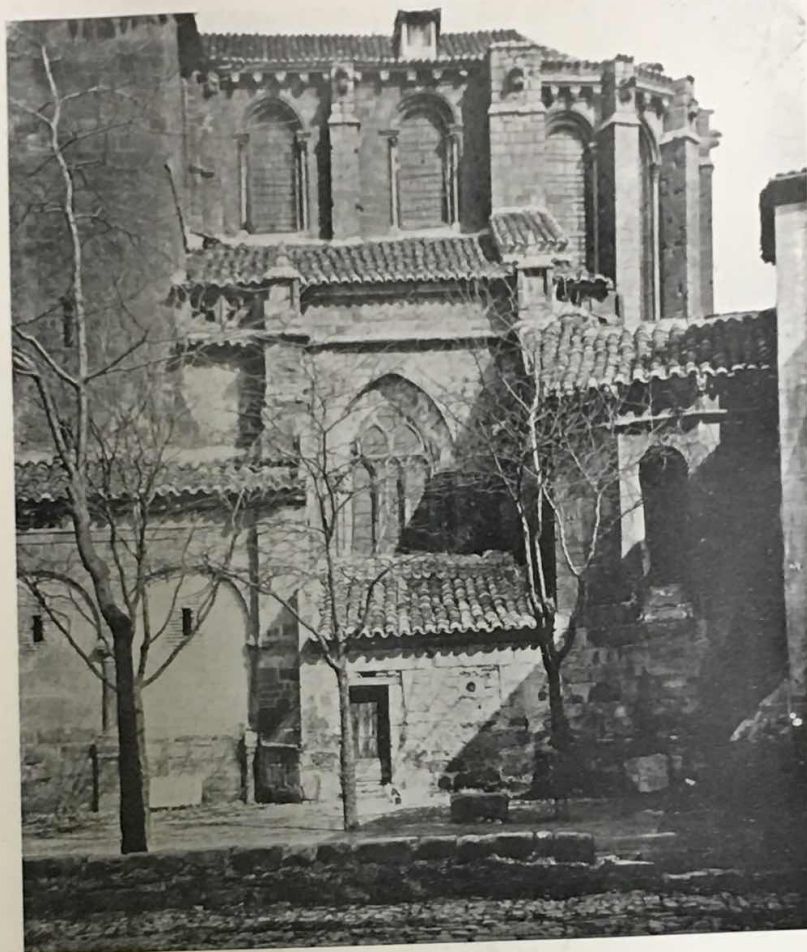
Mirilla gótica



Detalle del altar mayor de la iglesia de la Cartuja de Miraflores (Burgos)



TOLEDO
SAN JUAN DE PENITENCIA: INTERIOR



CLOSER DETAILS



CHAPEL, TARRAGONA CATHEDRAL



Ventanal gótico del claustro del Monasterio de Poblet



(Crist Arús Mas)

SANCTUARY, BARCELONA CATHEDRAL



Interior de la Iglesia de las Ursulas



INTERIOR, SAN JUAN DE LOS REYES, TOLEDO



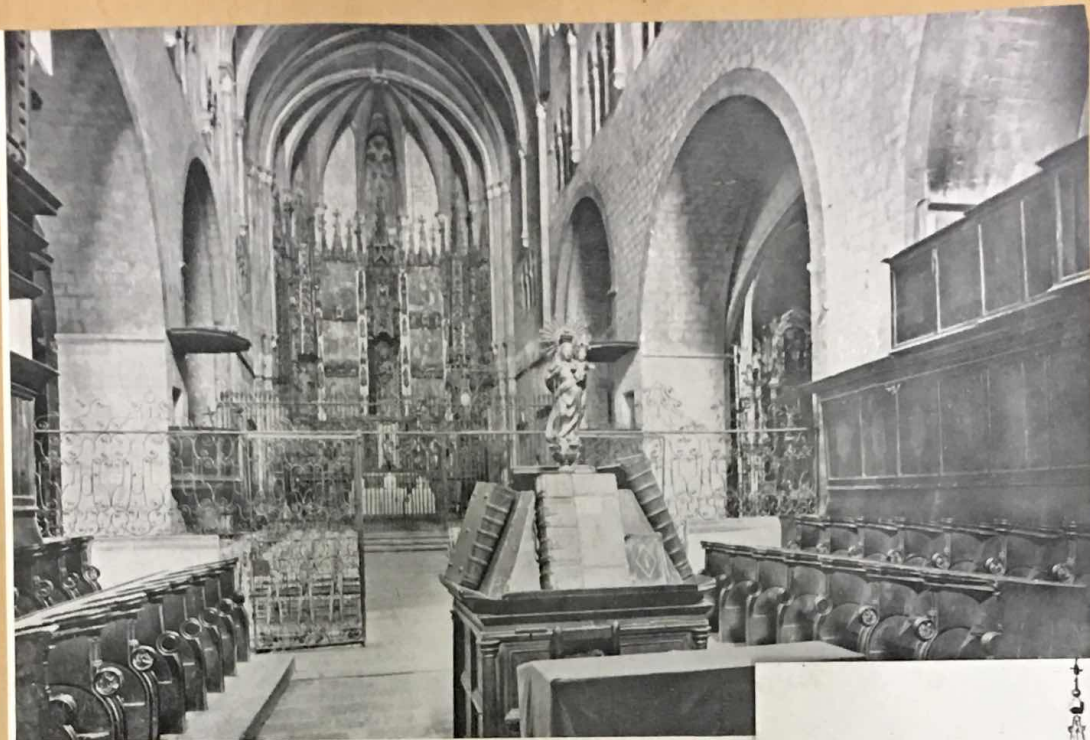
Detalles de las cornisas del mirador de la sala de la Salina



Soberbios torresones que defendían el castillo de Escalona y eran robustas atalayas que vigilaban la llanura castellana por su parte norte

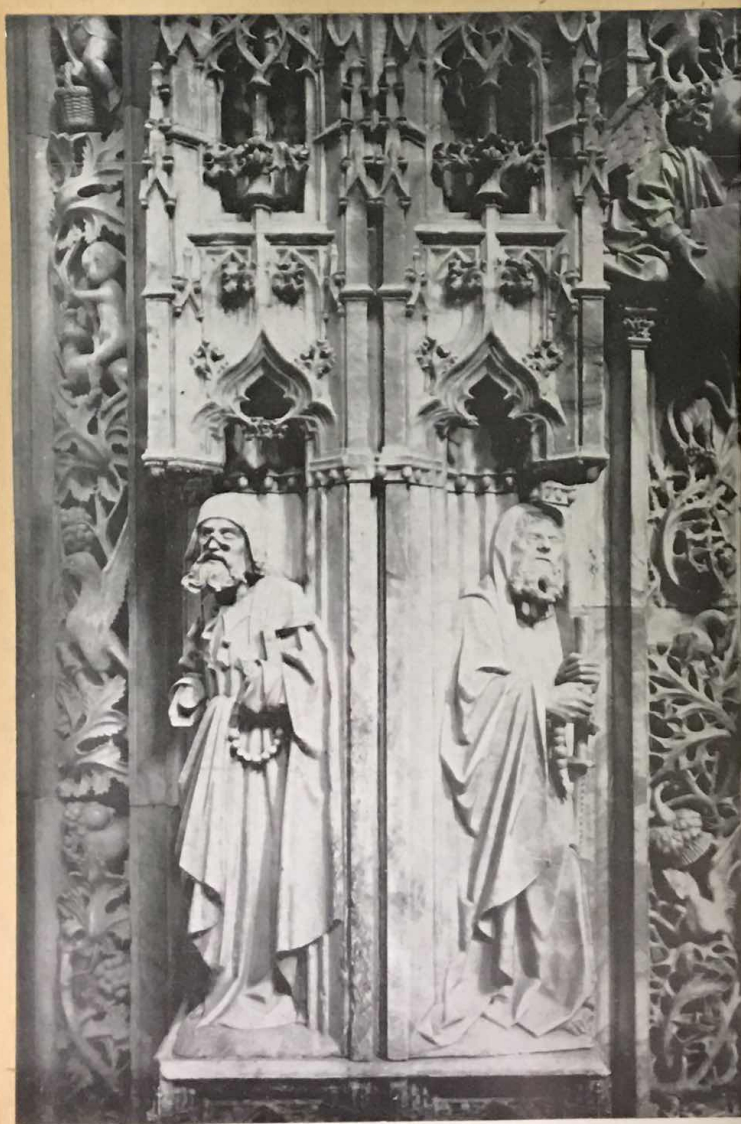


Sector exterior del patio de la sala de la Salina



(Clissé Arxiv Muz)

CHOIR OF SAN FELIX, GERONA



DETAIL OF PANTHEON OF THE INFANTA DON ALFONSO, CATHEDRAL AT BURGOS



Pencil Sketch by Lister Richmond, The Ritz, 1923-25

TOWER OF CATHEDRAL AT LEÓN



(Cliff Arniu Mat)

NAVE, GERONA CATHEDRAL



(Cliff Arniu Mat)

INTERIOR, BARCELONA CATHEDRAL



(Cliff Arniu Mat)

NORTH AISLE, MANRESA

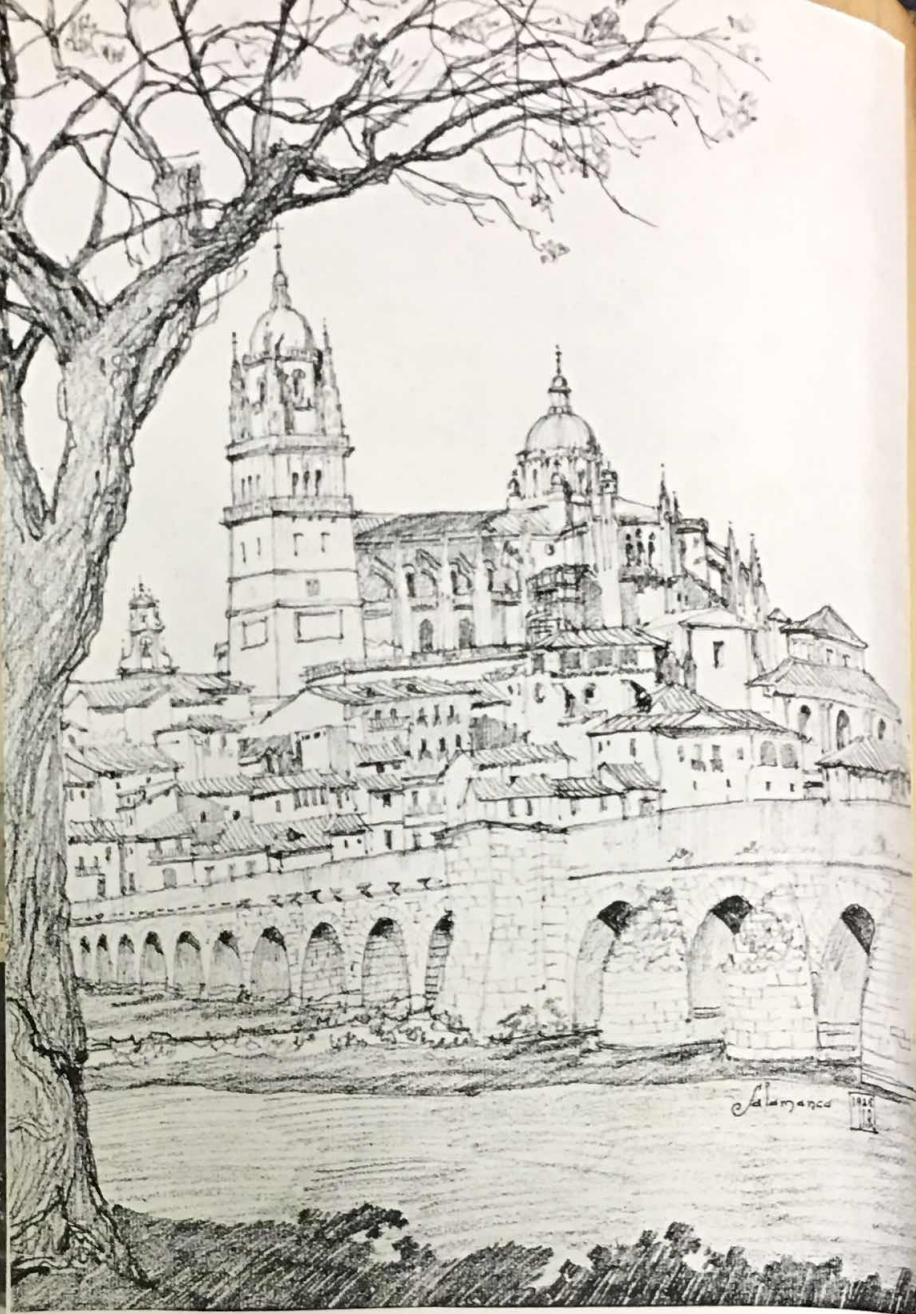


(Cliff Arniu Mat)

SANCTUARY, GERONA CATHEDRAL



Gótico. Siglo



PENCIL SKETCH BY ISIDOR RICHMOND, THE ROTCH, 1923-25



del Arzobispo

DETAIL OF THE SILVER RETABLO, GERONA CATHEDRAL.



(Clas. Arzobispo)

CHAPEL OF THE COUNTS OF BARCELONA, NOW AN ECCLESIASTICAL MUSEUM



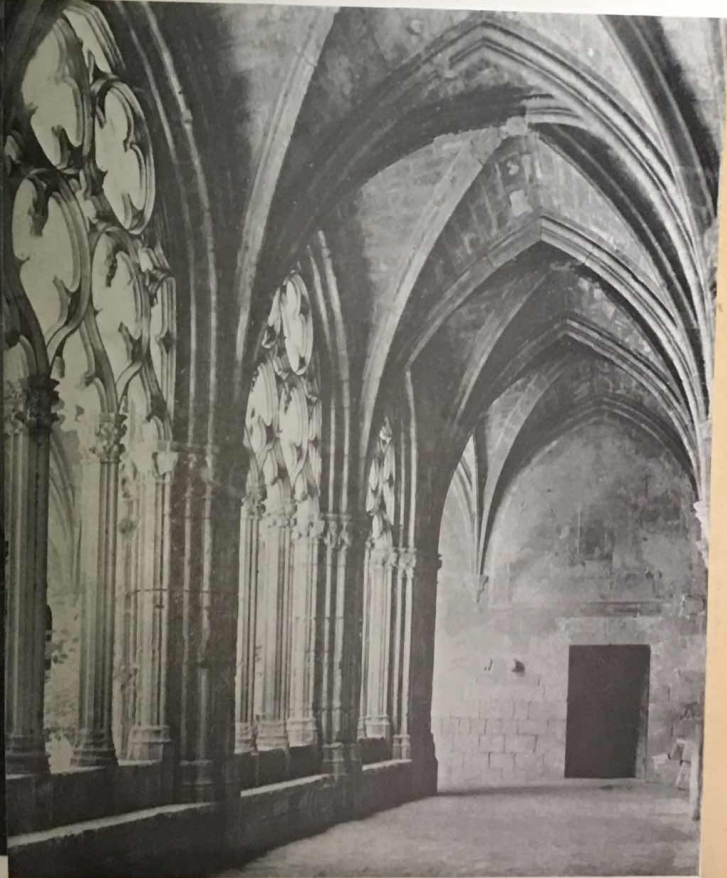
CH. Arria Muz
KEYSTONE OF ST. GEORGE AND THE DRAGON



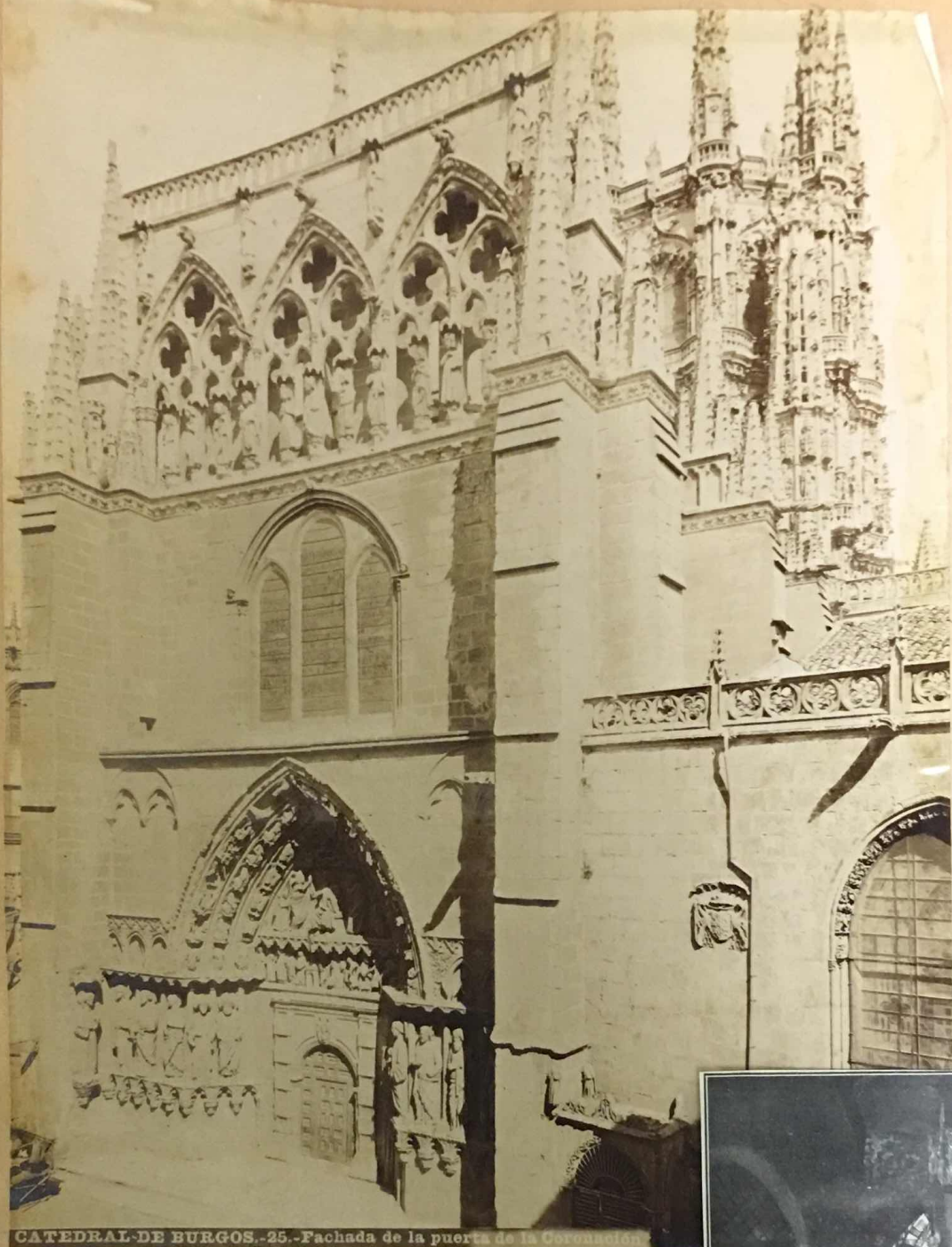
STONE WIND MILLS AT TUCÀ, MALLORCA



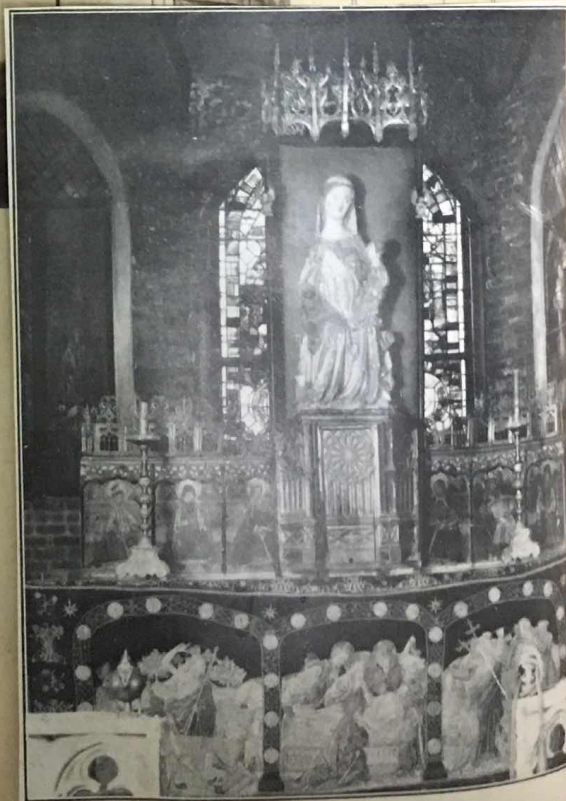
APSE OF GERONA CATHEDRAL



CLOISTER, MONASTERY OF SANTOS CREUS



CATEDRAL DE BURGOS.-25.-Fachada de la puerta de la Coronación



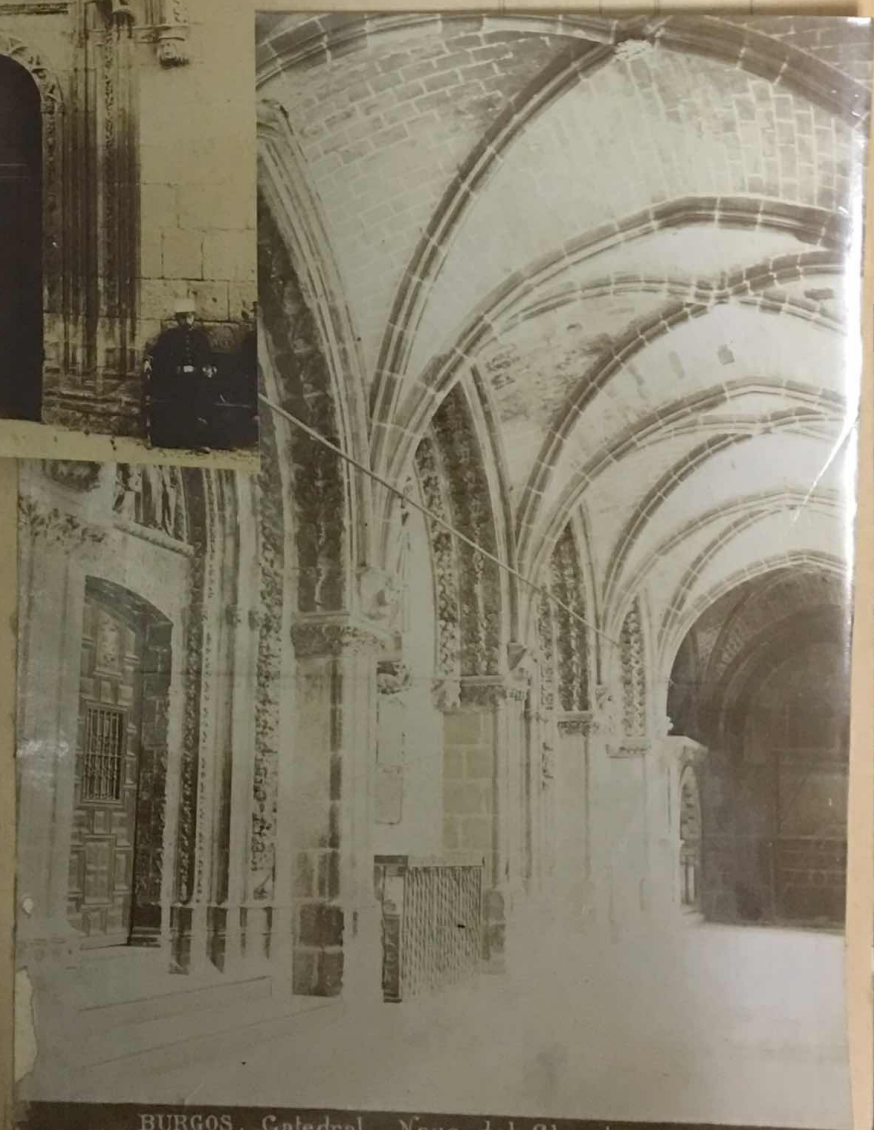
Altar gótico catalán que se conserva en el Museo de Arqueología Catalana



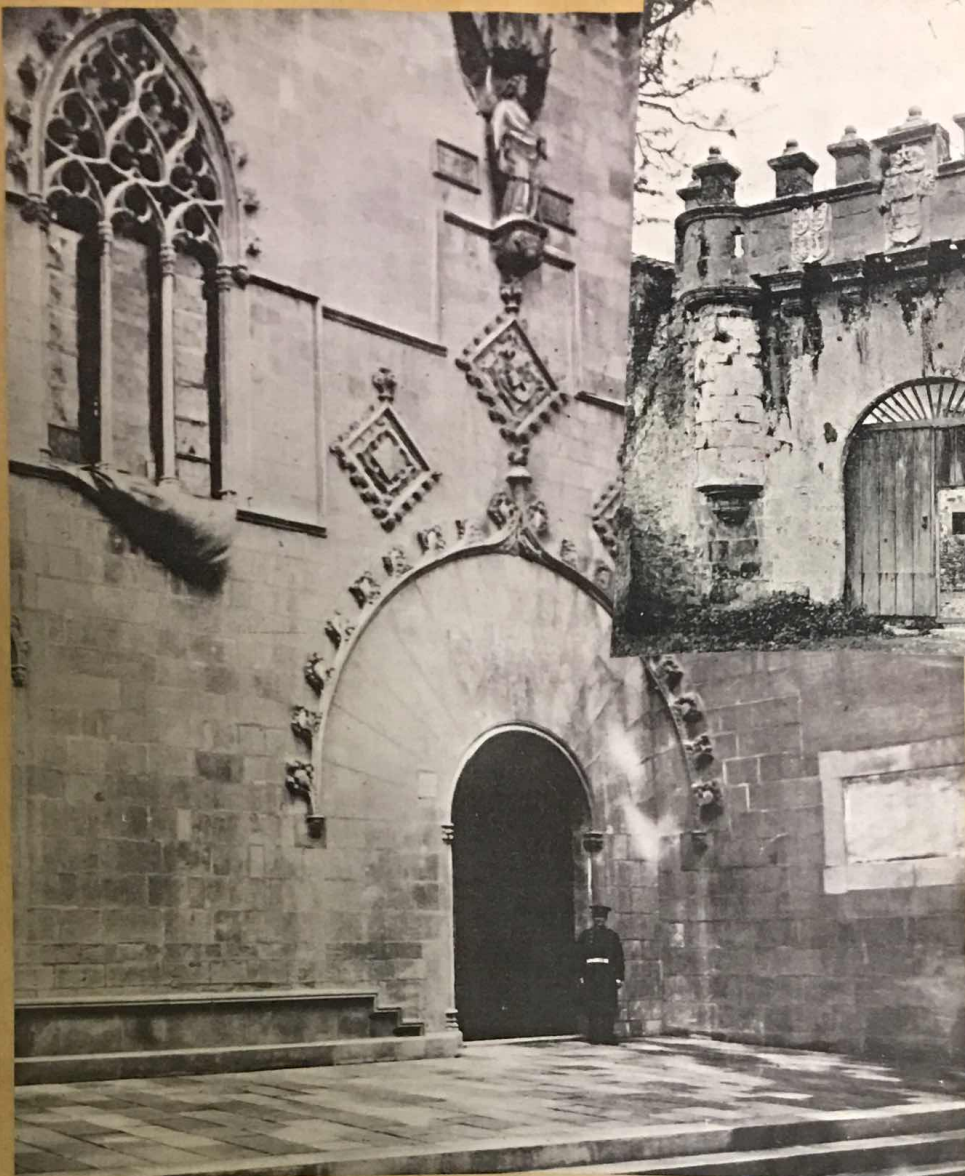
BURGOS. 116. Portada del Hospital de San Juan



LITHOGRAPH PENCIL DRAWING BY C. JONES BUEHLER
 "Santa Maria-la-Mayor, Ronda"
 (PRIZE—Class One—September Competition)



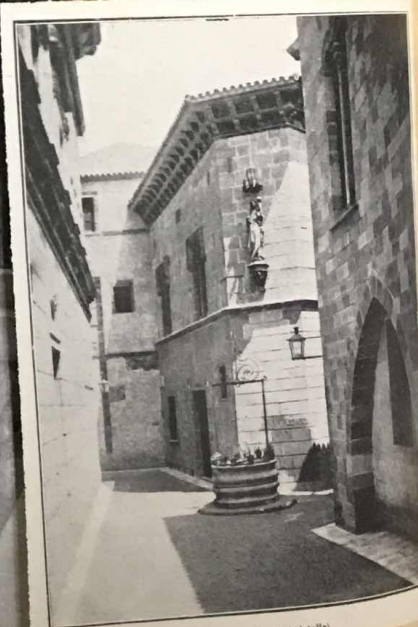
BURGOS. Cathedral. Nave del Claustro.



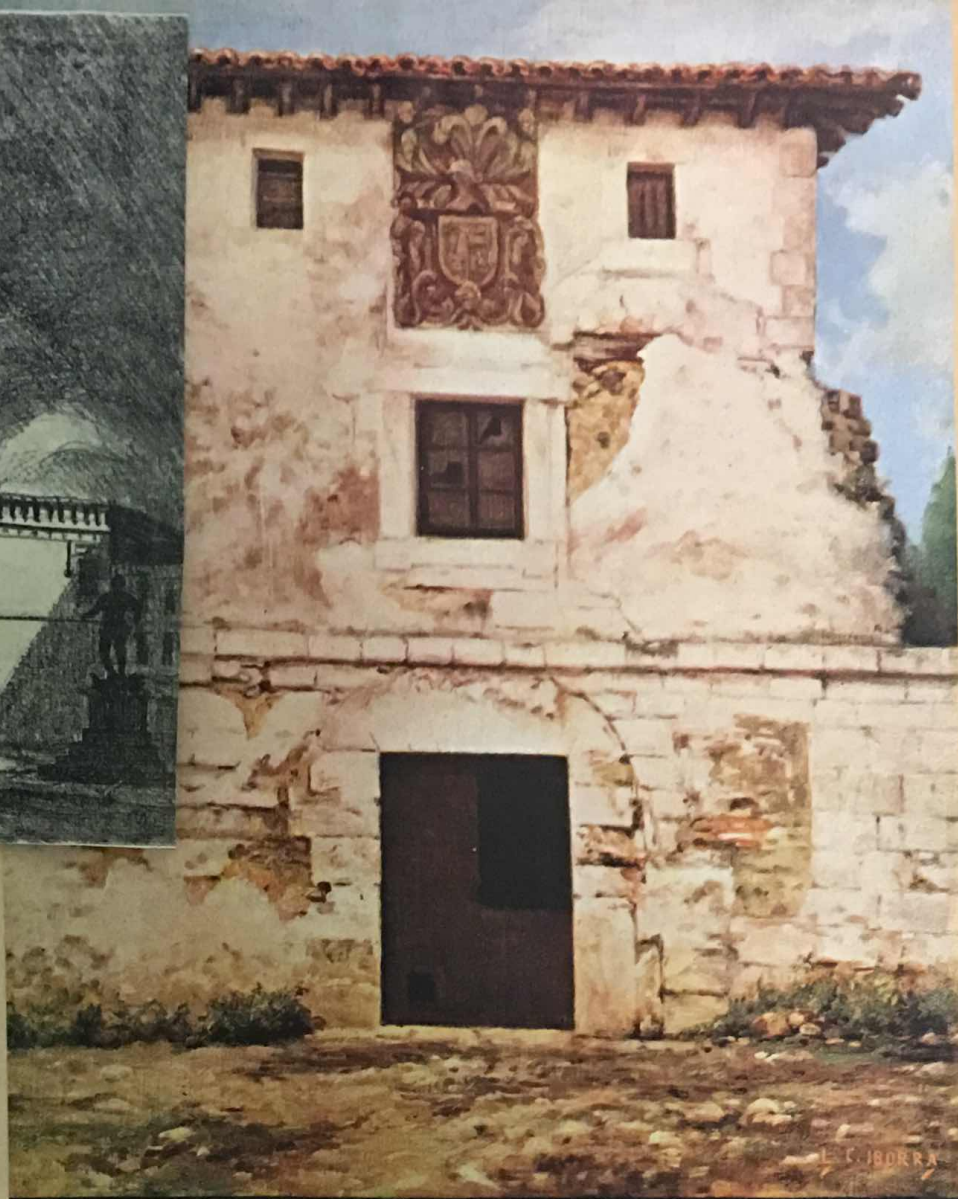
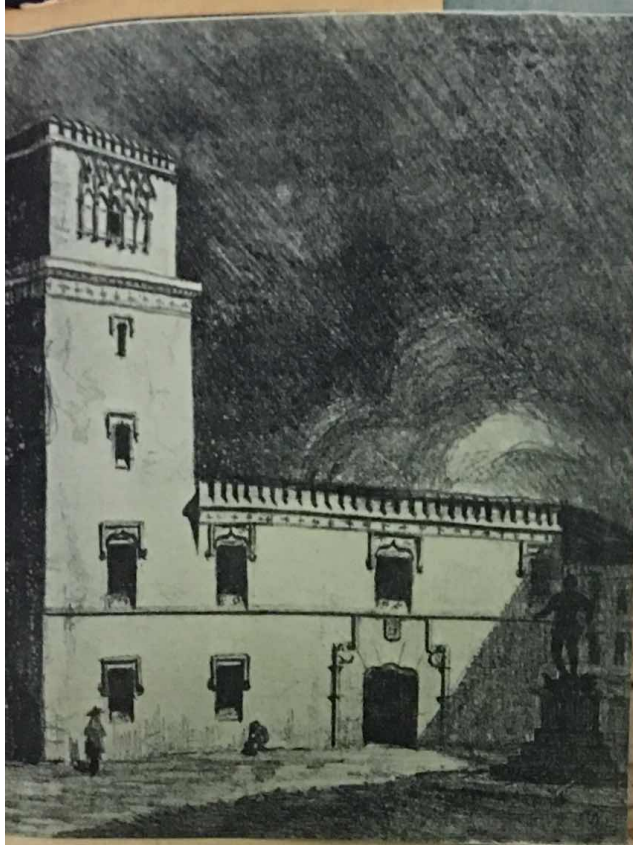
Palma.—Calle de Olivera



Un detalle del Pueblo Español.—Campanario de Utebo (Zaragoza)

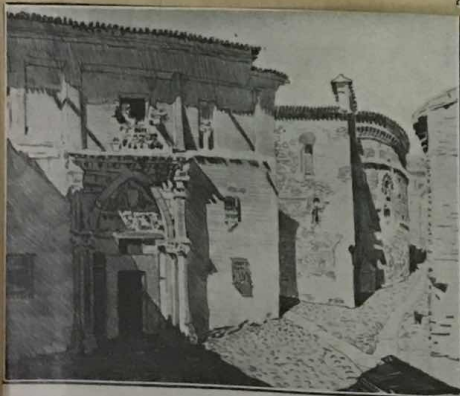


Pueblo Español (detalle)



ARTE MODERNO

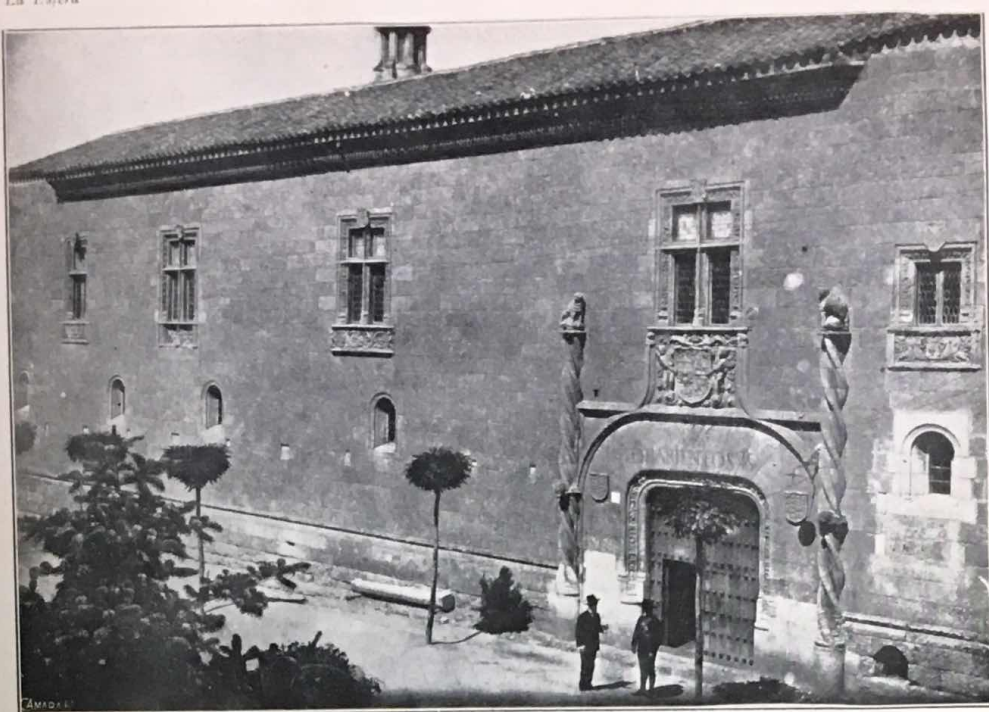
«Casa solariega», apunte



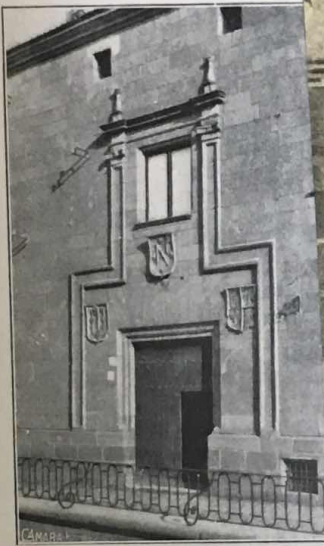
Santa Ursula (Toledo)



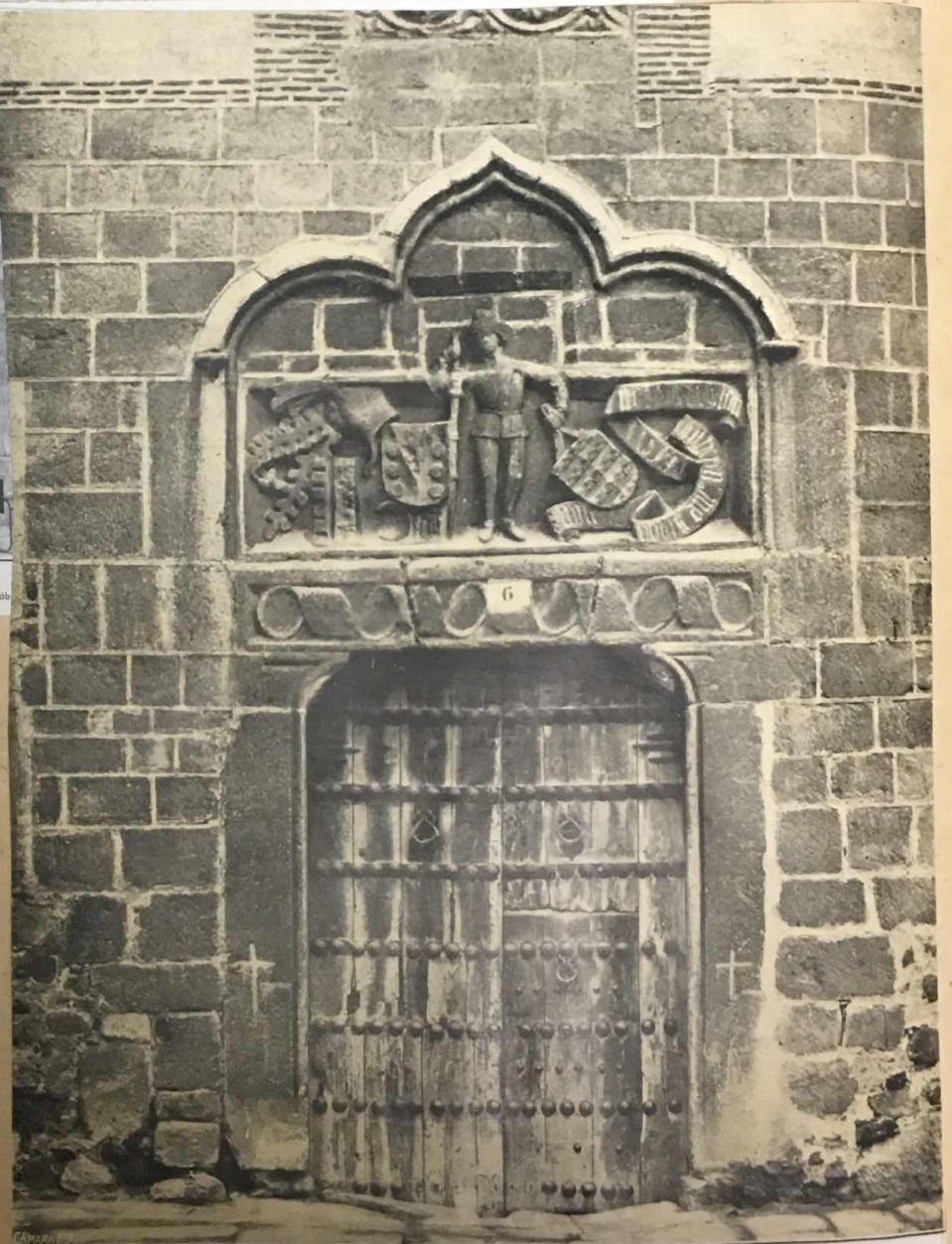
Un aspecto del bello pueblo catalán. En primer término, «Maricel», que fué un magnífico Museo de Arte



Casa solariega de los Salcedo, hoy del conde de Montarco

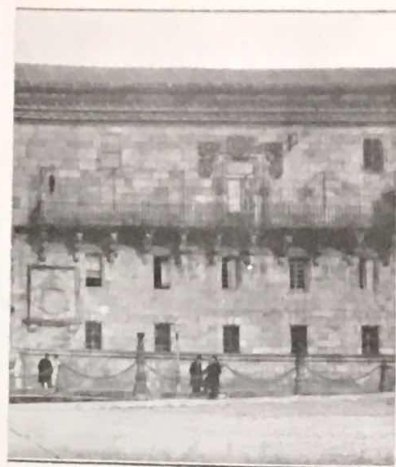


Magnífica portada de uno de los palacios de Miró





Fachada del Hospital Real. En primer término, la reja con la escalera que conduce á la Basílica



compostelana

ESPAÑA MONUMENTAL



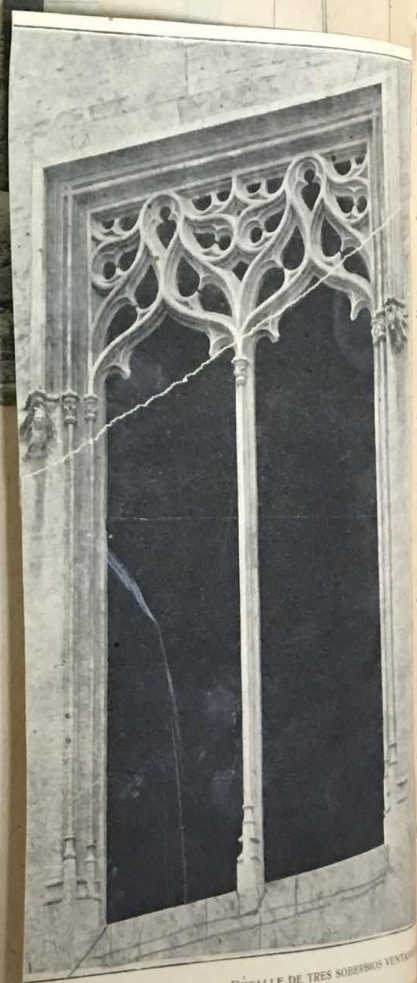
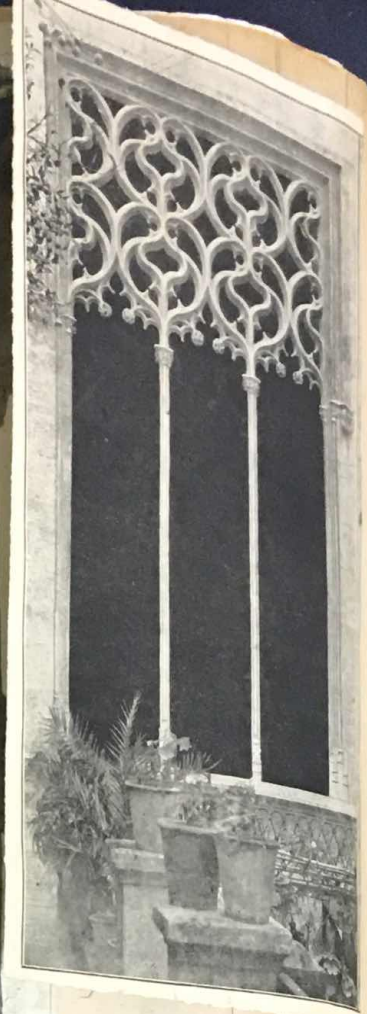
Detalle del Patio de San Gregorio, en Valladolid



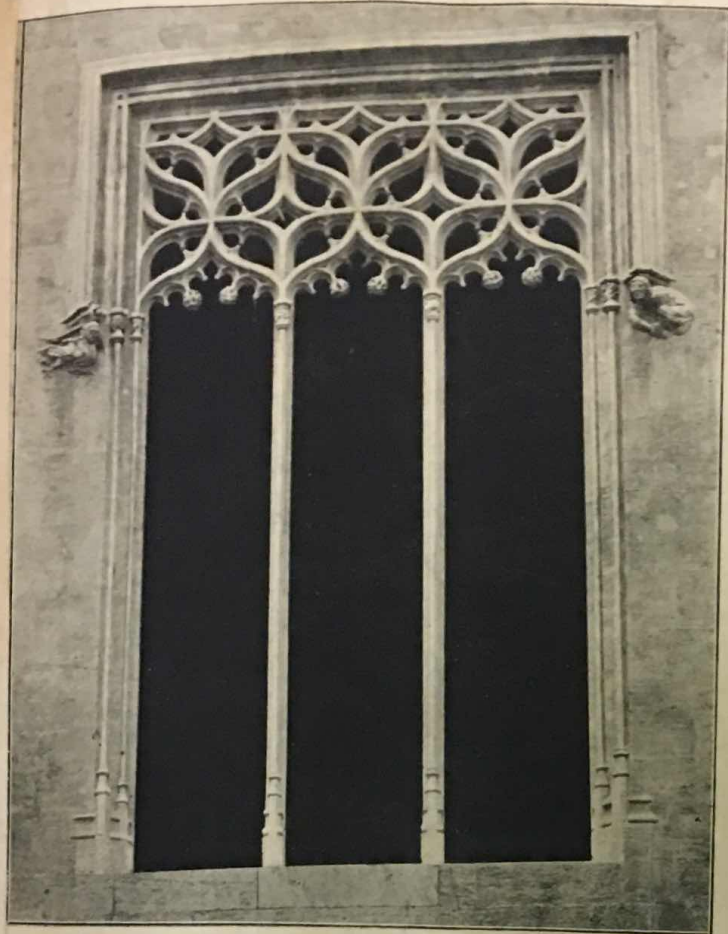
TOLEDO. — 58. — Puerta de la Casa de los



No. 860. THREE CARVED MARBLE COLUMNS, SPANISH 15TH CENTURY



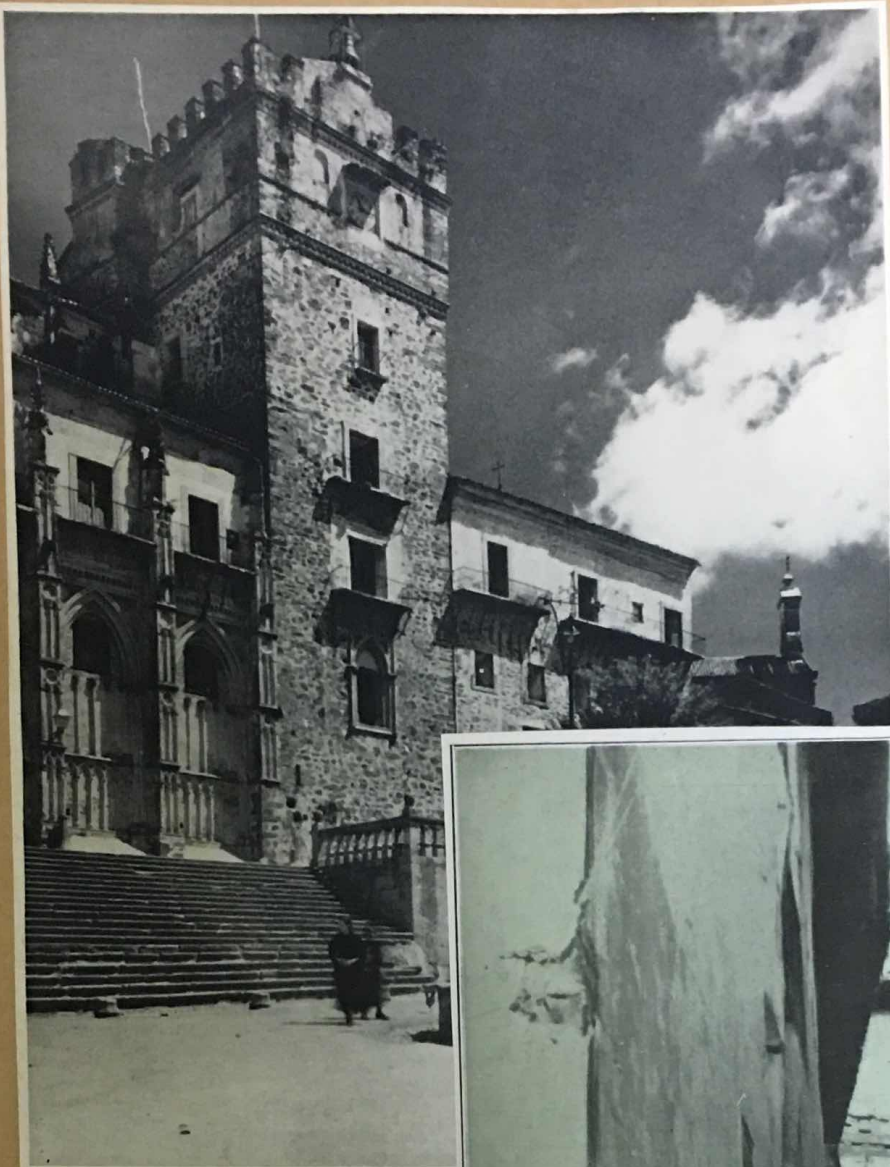
VALENCIA.—CASA LONJA. DÉTAILLE DE TRES SOBERBIOS VENTANOS
Arquitecto: PEDRO COMTE



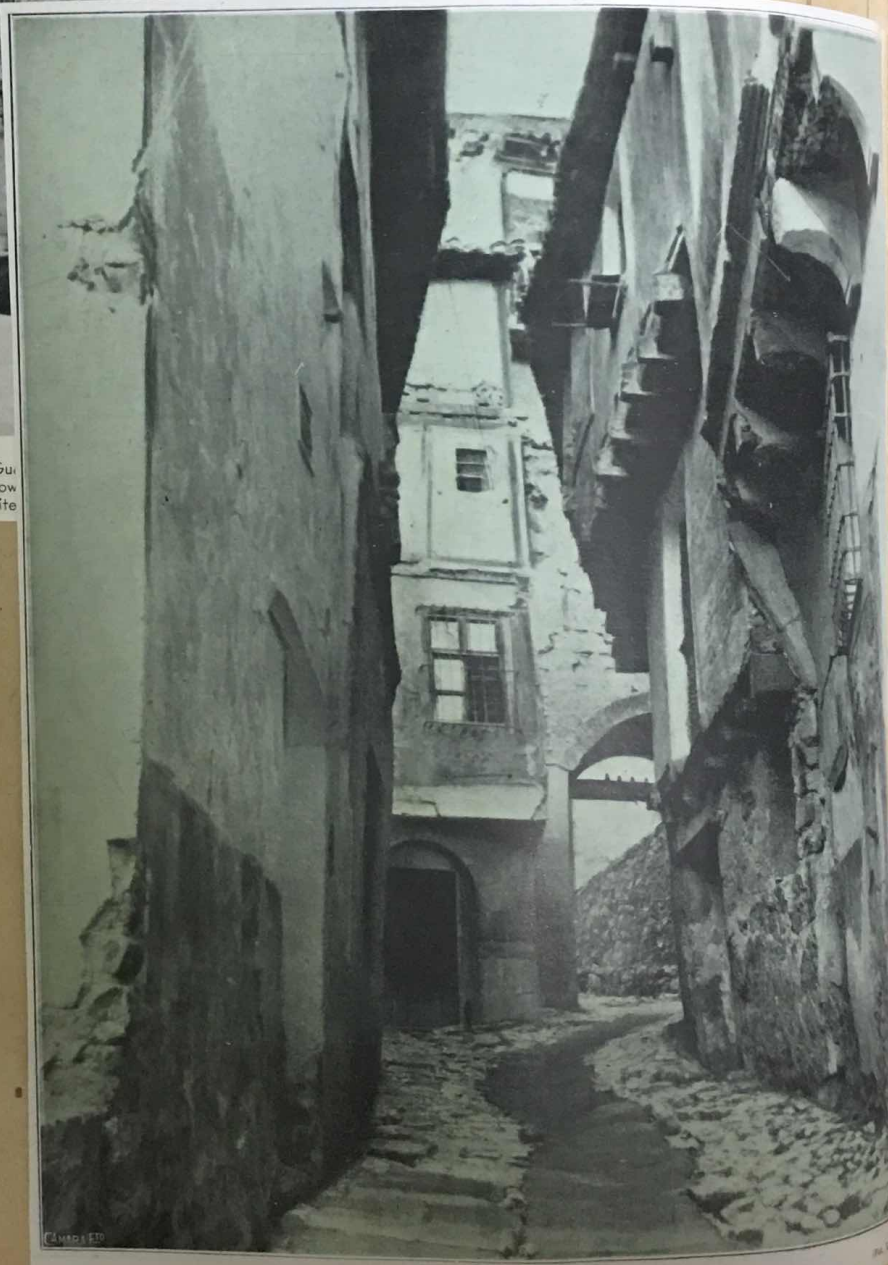
DE OTROS DOS ESTUPENDOS VENTANALES.

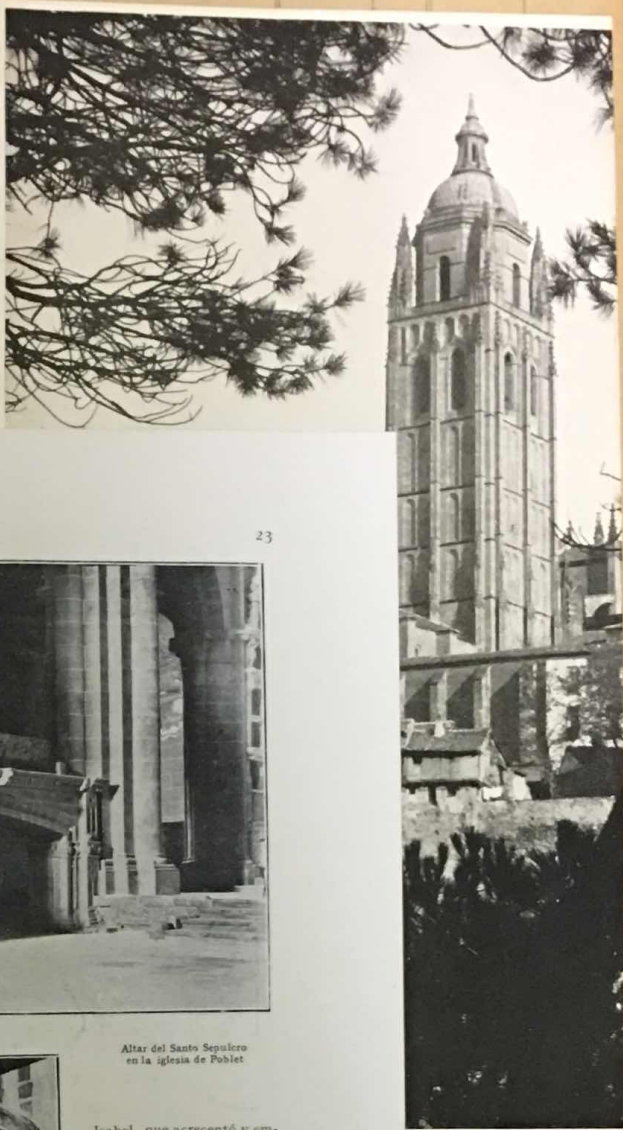
Gótico. Siglo XV

over stairs
VALENCIA — CASA LONJA. DETALLENo. 905. BEAUTIFULLY CARVED LIMESTONE WINDOW
SPANISH, EARLY 15TH CENTURY



FOR LODGING, we were told the monastery of Guadalupe levels and steps that even an architect doesn't know architecture which so far has not appeared in the United





La Estera

el centro de la iglesia les prendieron fuego, que no tardó en propagarse a las sillas de coro y órgano; y el día 15 de Agosto del año 1835, festividad de Nuestra Señora, Patrona del monasterio, la iglesia era una inmensa hoguera que duró varios días.

Aun dura más el saqueo, durante mucho tiempo, pues los habitantes de los pueblos vecinos acudían a Poblet con carros, llevándose cuanto se les antojaba, hasta que quedó únicamente un montón de escombros. Y, confundidos con ellos, los restos calcinados de quienes escogieron aquel lugar para descanso de sus cuerpos, dignos de mejor suerte.

Así permaneció el monasterio largo tiempo, abandonado completamente, sirviendo de refugio a los rebaños que acudían a las ferias de ganado de Reus y Lérida, para los cuales Poblet era el obligado final de jornada, hasta que algunas personas piadosas se dedicaron a recoger los restos, pudiendo así salvarse los del gran rey don Jaime I el Conquistador, a cuya identificación ayudó mucho la gran talla de aquel monarca, trasladándolos a Tarragona, en cuya Catedral se levantó un severo sepulcro.

Siete siglos había durado el esplendor del monasterio de Santa María de Poblet, fué fundado, efectivamente, en el XII, por don Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, que llamó para encomendarle la custodia y culto del templo a los monjes de Fuentfría.

El primer superior de Poblet fué el abad Esteban.

Presidido de reyes y magnates durante siete siglos, lo fué también de los Pontífices, que concedieron a los abades de Poblet privilegios y preeminencias muy estimados, y un día completó sus honores al ser elegido para panteón regio de los monarcas aragoneses.

La larga lista de monarcas que allí tuvieron sepultura revela cuánto duró el favor regio, que aun prolongó más tarde, aunque ya no había de ser enterrado en él, don Fernando el Católico, el esposo de doña



Altar del Santo Sepulcro en la iglesia de Poblet



El claustro gótico del Monasterio

Isabel, que acrecentó y embelleció aún el monasterio, continuando la obra de don Juan II, y a él fué debida, entre otras construcciones, la de la famosísima Puerta Dorada por donde años más tarde había de penetrar en Poblet Felipe II.

Las construcciones que integraban el Monasterio estaban divididas en dos zonas: una de clausura exterior, circundada por un muro almenado de cerca de dos kilómetros de longitud, con única puerta de entrada, al penetrar por la cual se encuentra un largo patio, bordado de álamos, que da acceso a la Puerta Dorada, llamada así por haberse dorado las planchas de cobre que cubrían sus hojas en ocasión de la visita que hizo al Monasterio el rey don Felipe II, en Semana Santa del año 1564.

La Puerta Dorada da acceso a una gran plaza, llamada Plaza Mayor, en la que existían varias dependencias hoy en completa ruina, y en uno de sus extremos se levanta el Palacio Abacial, que comunicaba con el recinto de clausura interior por un paso cubierto desaparecido. En dicha plaza se encuentra también la Puerta Real, flanqueada por grandes torres octogonales, con los escudos de Aragón y Cataluña, que da acceso a la clausura interior y la fachada de la iglesia, antiguamente de estilo románico, que fué lastimosamente modificada anteponiéndole la actual de estilo greco-romano, con las estatuas de San Benito y San Bernardo, rematándola la imagen de Nuestra Señora.

Penetrando por la Puerta Real se encuentra el claustro principal del Monasterio, con tres naves de estilo ojival, con hermosos ventanales y una de románica y templete de este último estilo. Existen en dicho claustro gran número de sepulturas, destacando la del abad Copons por su escultura.

En el ala Este del claustro se encuentra la Sala Capitular, de planta cuadrada, dividida en tres naves por cuatro esbeltos pilares con capiteles primeramente labrados, a la cual dan luz cinco magníficos ventanales románicos.

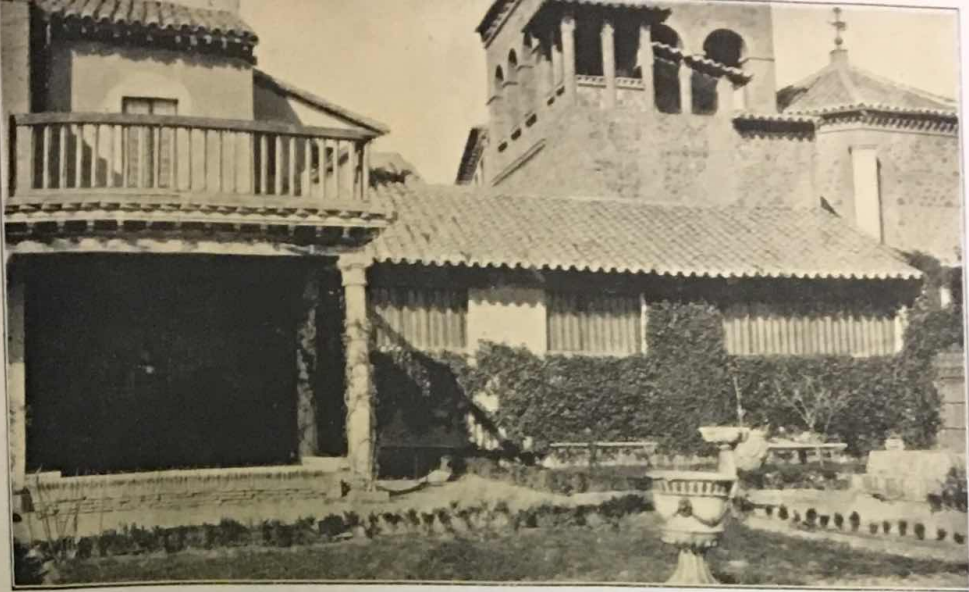


Tumbas reales que fueron profanadas en 1835, en busca de tesoros inexistentes ya en Poblet

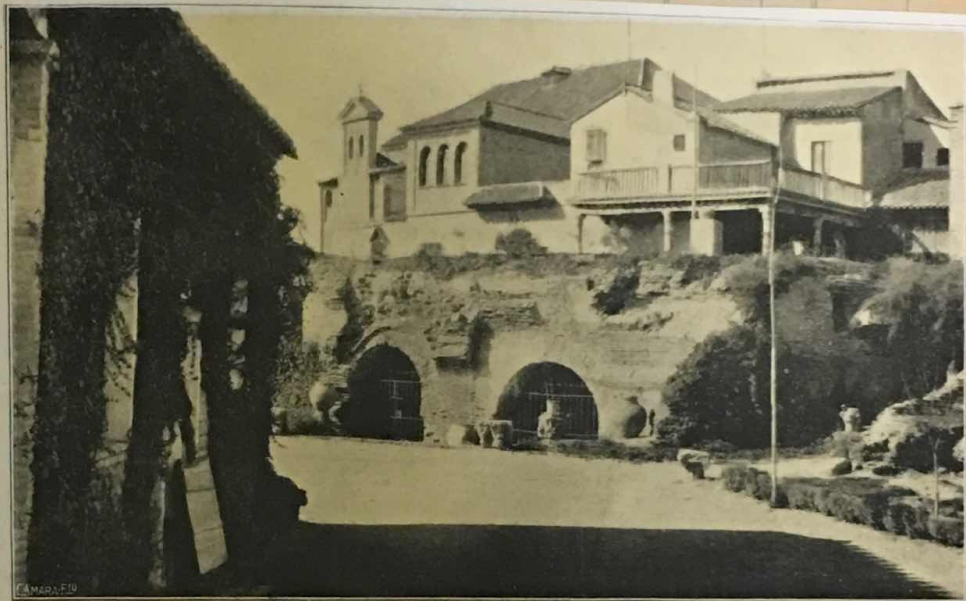


TOLEDO—Núm. 37—Puerta del Claustro á la Catedral (Obra de Berruguete)



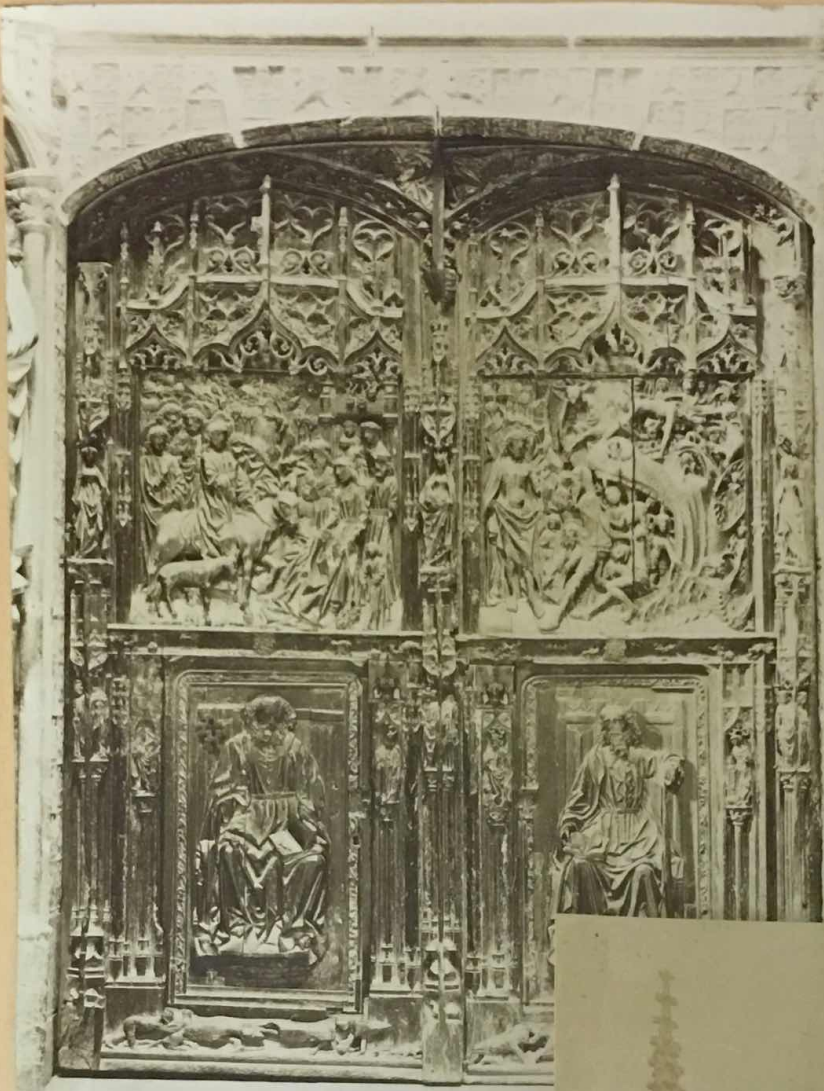


La Casa del Greco, en Toledo



Otro aspecto de la Casa del Greco
(Foto: Ricardo Schmelz)



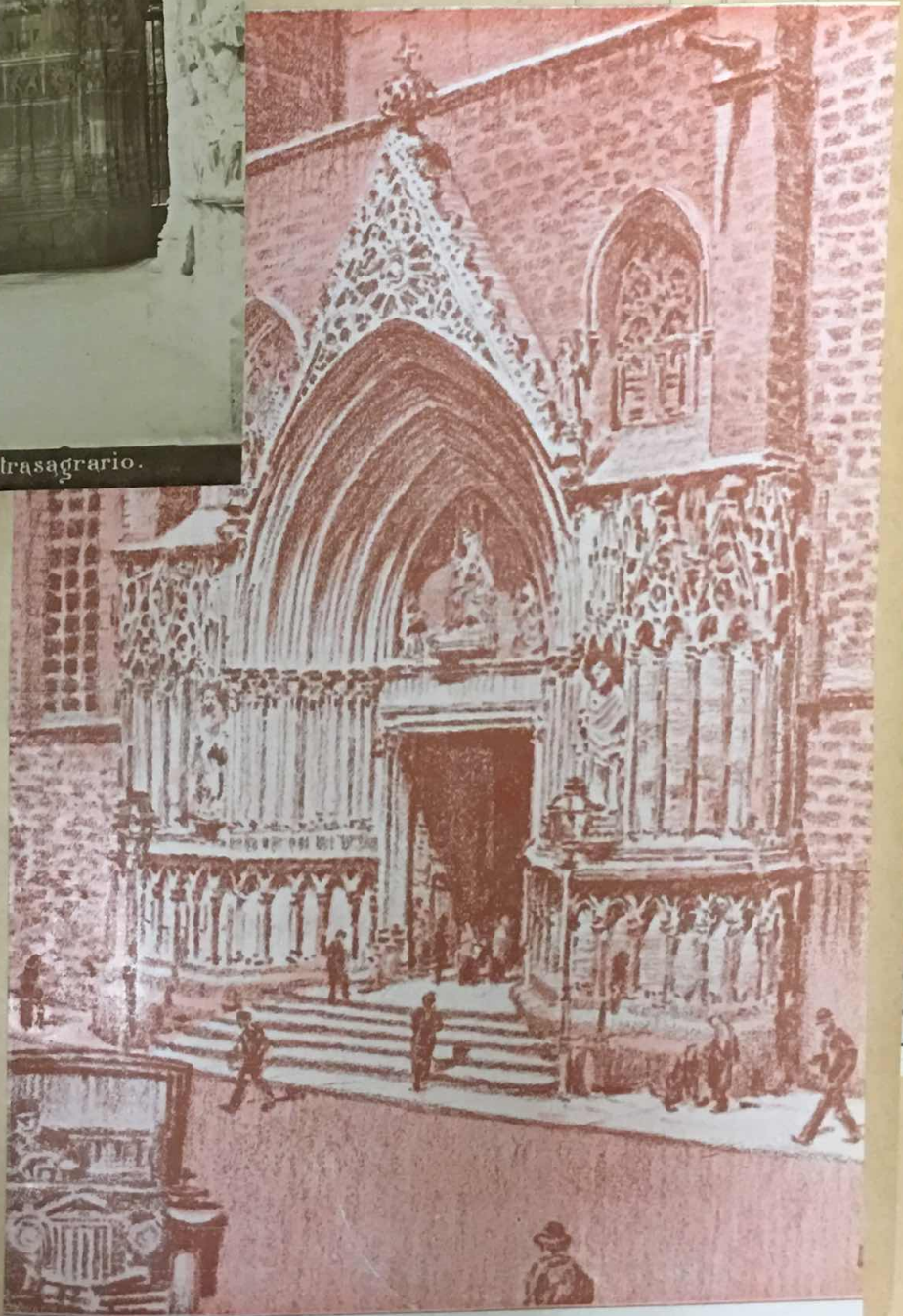


BURGOS. Catedral. Detalle de la Puerta





BURGOS. Catedral. Nave del trasagrario.

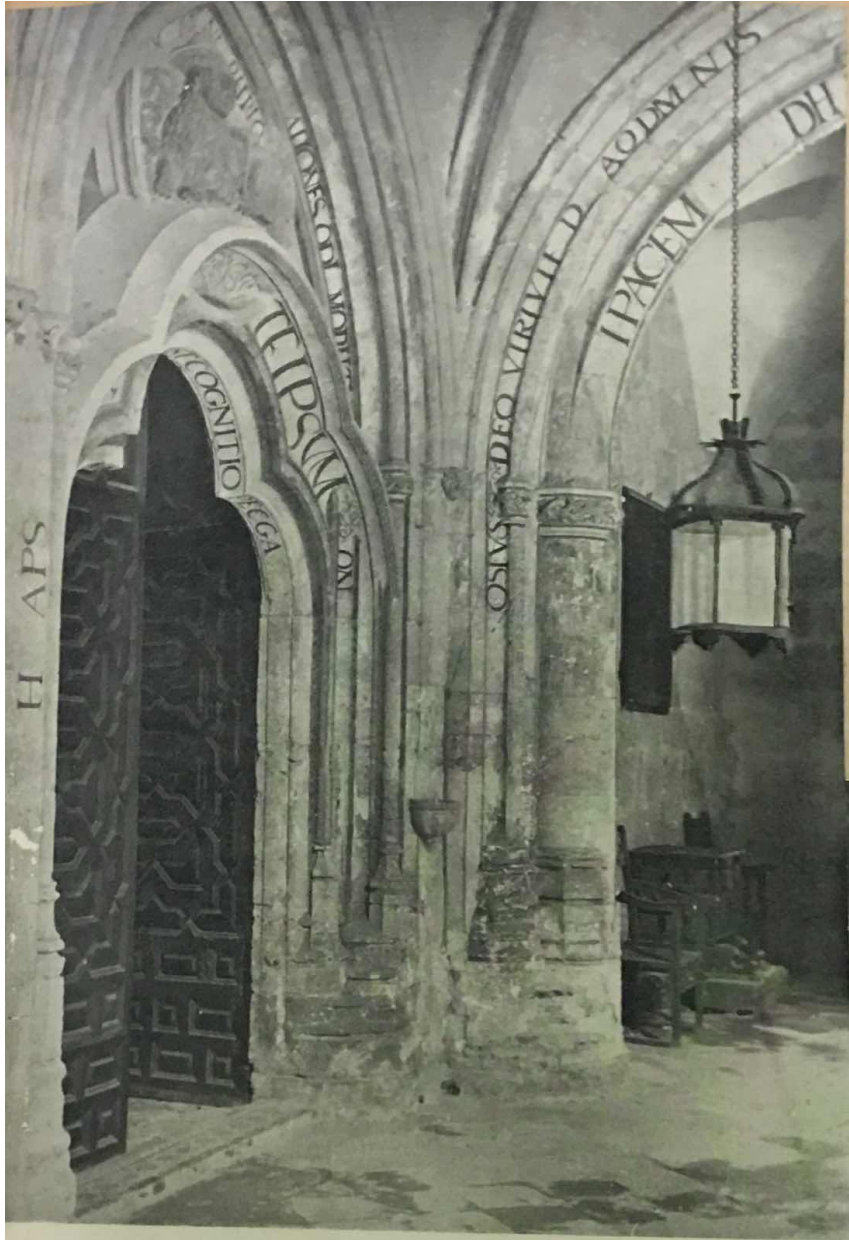


Portada de la iglesia de Santa María del Mar

APUNTE DEL NATAL



Interior del templo románico de San Félix de Játiva, recientemente declarado monumento nacional
(Foto: Serthou Carreras)



SIERRA DE CÓRDOVA; XV CENTURY MONASTERY NOW THE HOME OF THE MARQUESA DEL MÉRITO.
THE ENTRANCE HAS BEEN LEFT UNCHANGED



(Photo Mas)

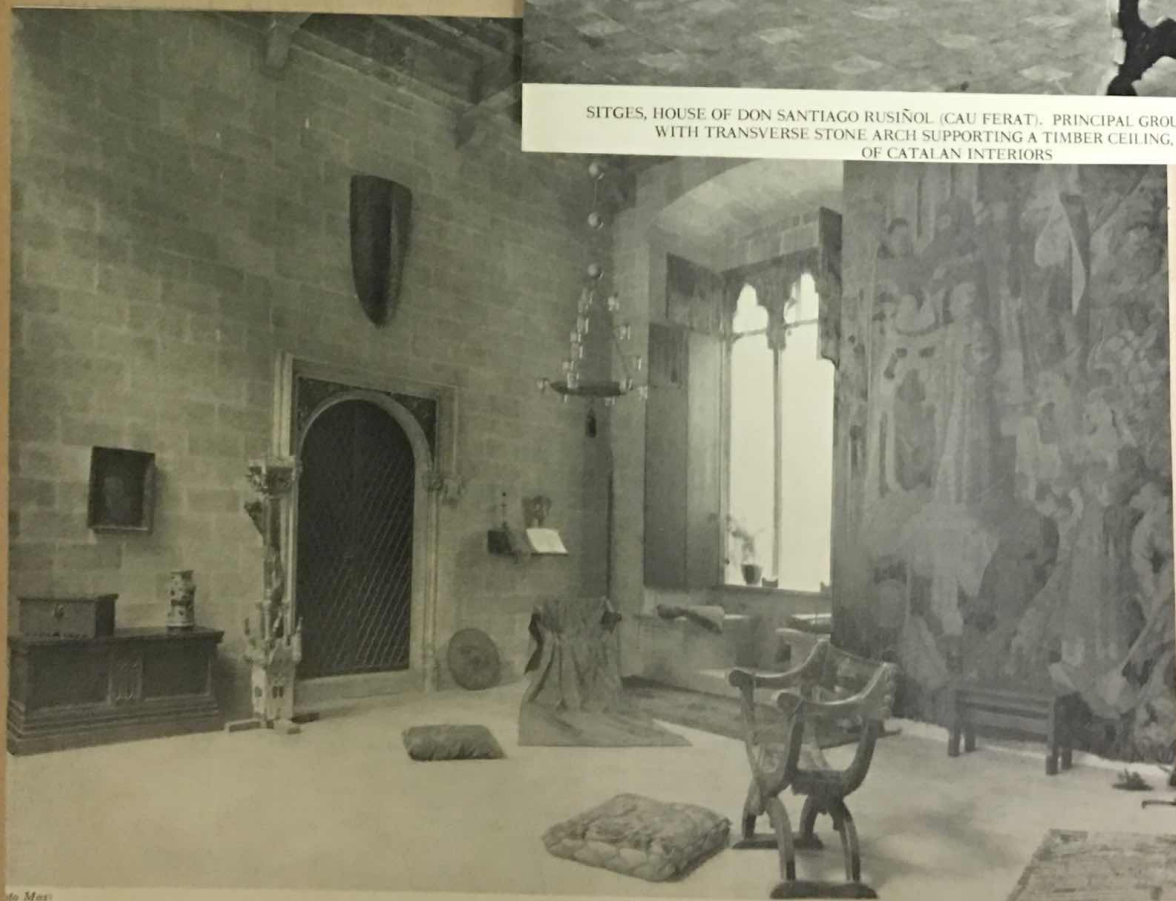
BENISANÓ, VALENCIA; STAIRWAY IN THE XV CENTURY CASTLE, WITH THE SAME TYPE OF
COLUMN AS SEEN IN THE VALENCIA LONJA, OR EXCHANGE



SITGES (BARCELONA). — CAU FERRAT. INTERIOR ENCLAVADO E



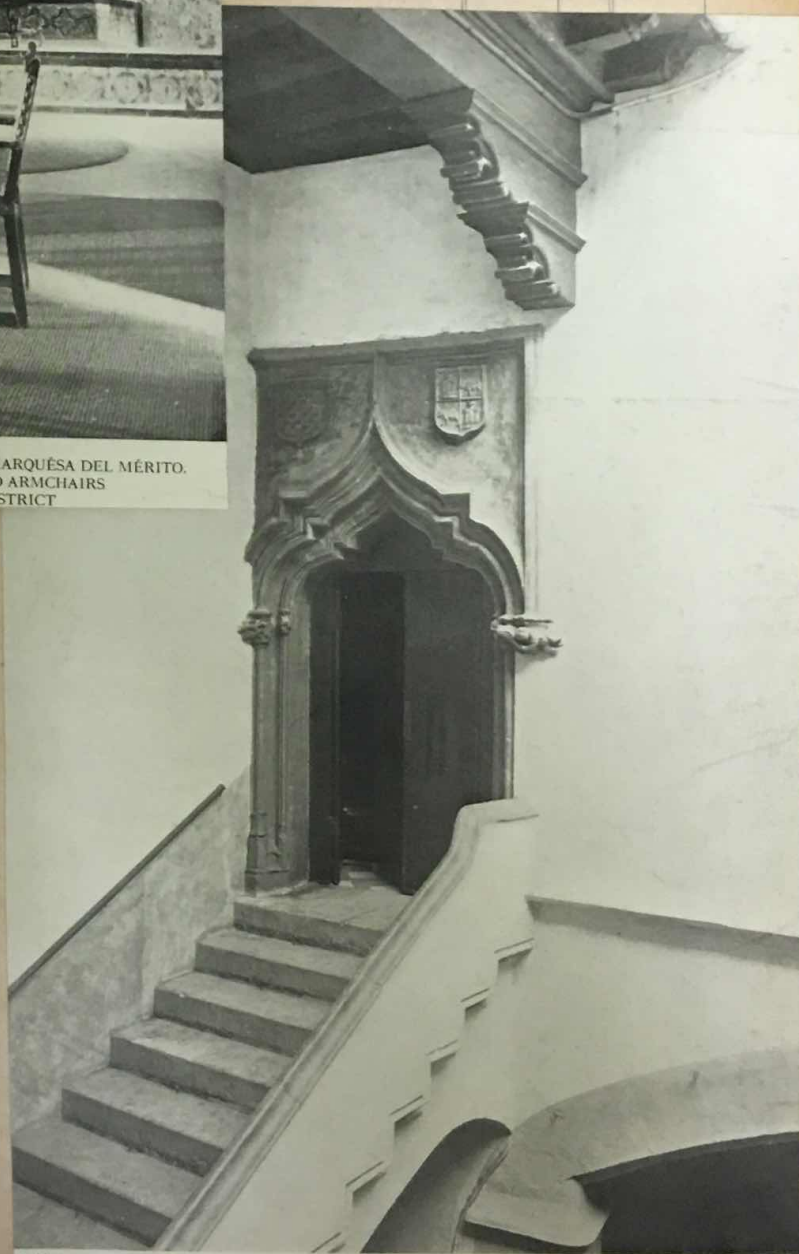
SITGES, HOUSE OF DON SANTIAGO RUSIÑOL (CAU FERAT). PRINCIPAL GROUND-FLOOR ROOM WITH TRANSVERSE STONE ARCH SUPPORTING A TIMBER CEILING, TYPICAL OF CATALAN INTERIORS



BARCELONA; RETROSPECTIVE EXPOSITION OF FURNITURE, 1924. CATALAN GOTHIC HALL INSPIRED BY THE ALMOINA (HOSPITAL) OF GERONA

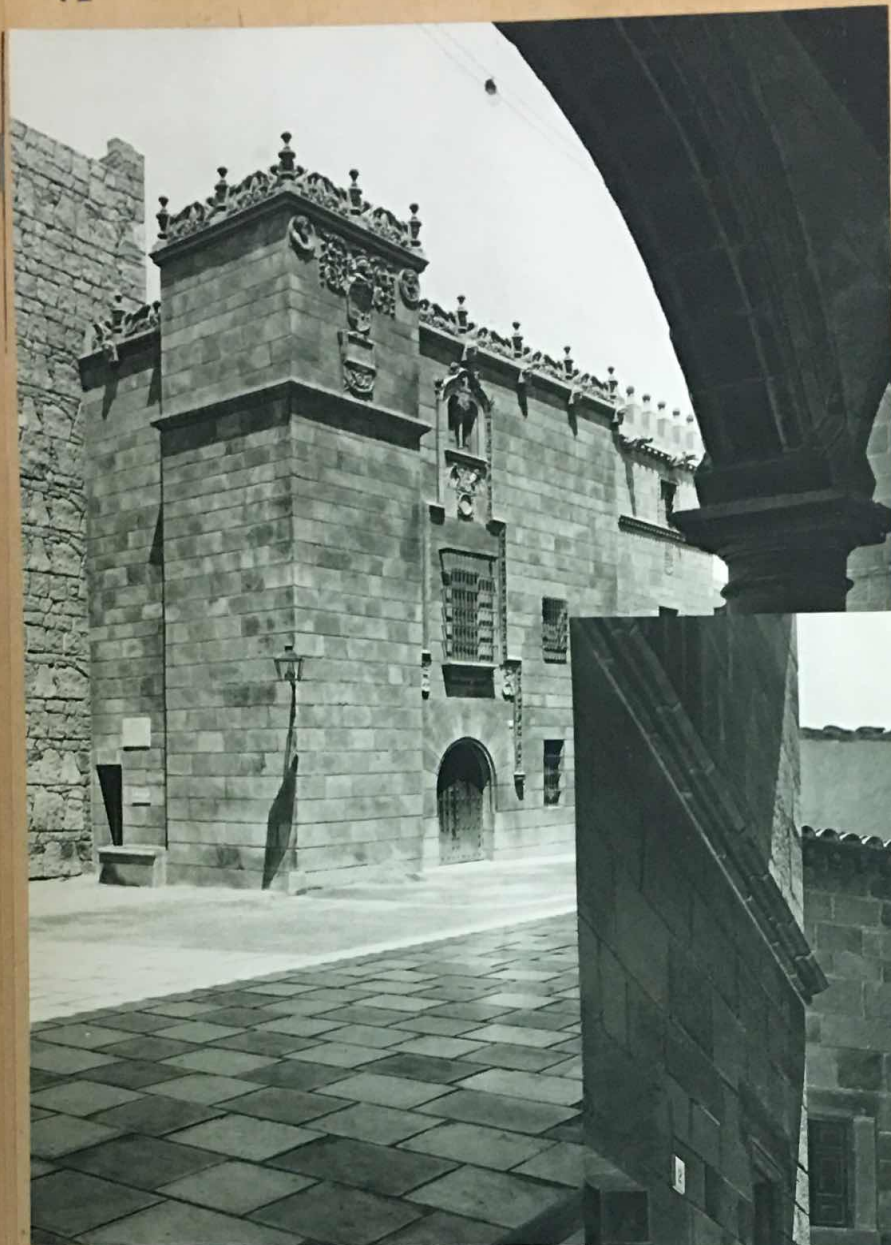


SIERRA DE CÓRDOVA: XV CENTURY MONASTERY NOW THE HOME OF THE MARQUESA DEL MÉRITO. THE HALL IS FURNISHED WITH WALNUT TABLES, LEATHER-COVERED ARMCHAIRS (FRAILEROS) AND WOVEN RUSH MATS PECULIAR TO THE DISTRICT



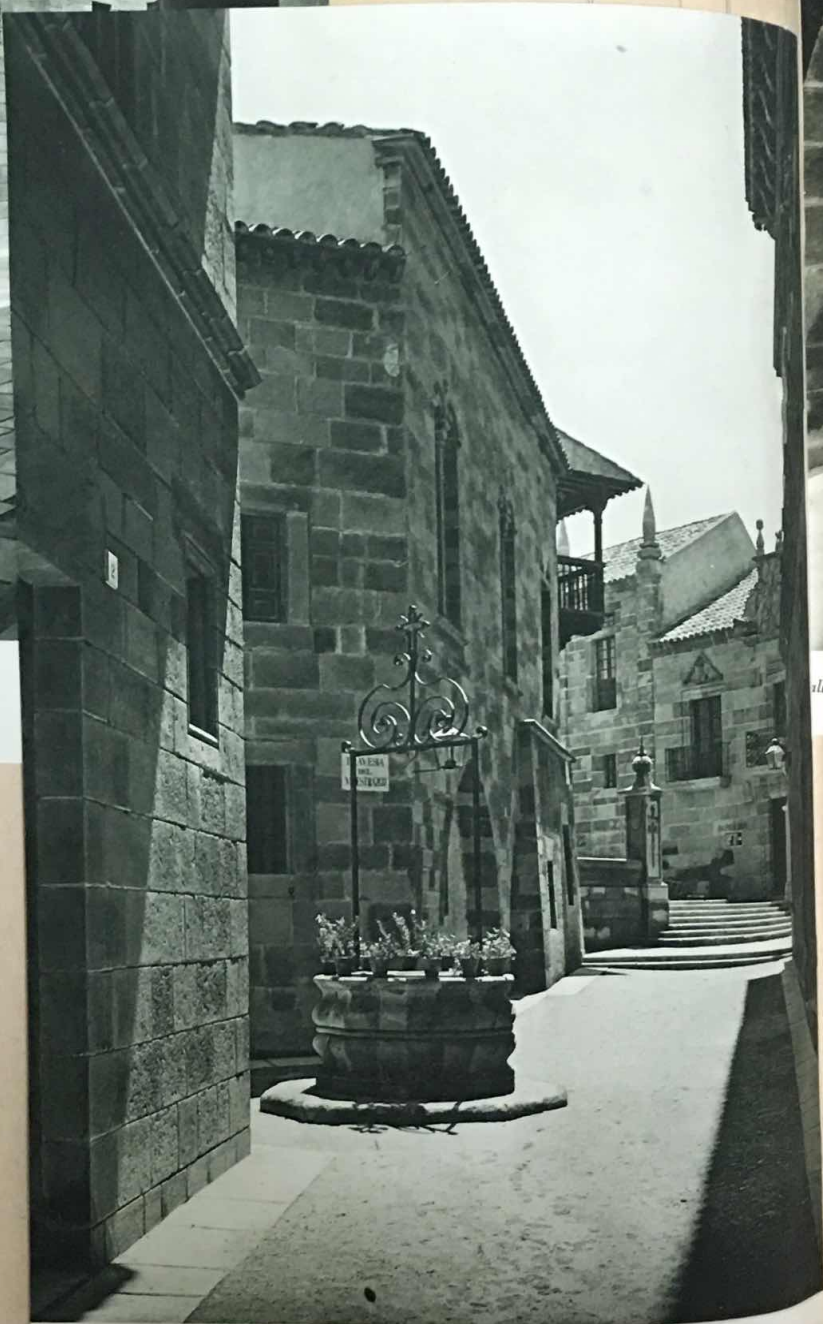
(do. Mus)

VALENCIA; PATIO STAIR AND DOORWAY IN A XV CENTURY HOUSE, WITH TYPICAL MOORISH LEAN-TO OVER THE STEPS



Entrada Calle Caballeros

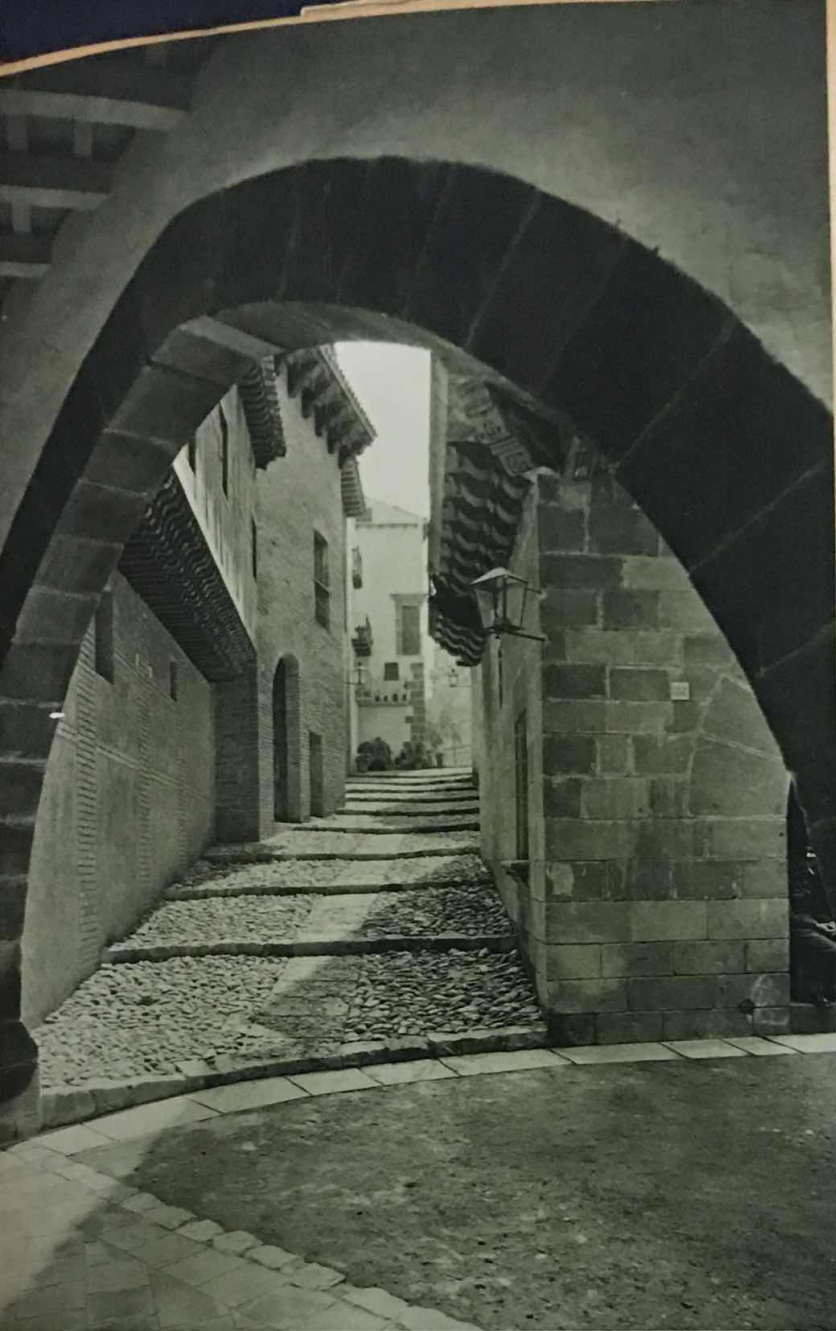
*Entrée rue Caballeros
Eingang Strasse Caballeros*



Rue de Rius y Taulet

*Rue de Rius y Taulet
Strasse Rius y Taulet*

Rius y Taulet



e de Cervantes

Rue de Cervantes
Strasse Cervantes

Cervantes Street



Traverse del Maestrazgo

Traverse du Maestrazgo
Querstrasse des Maestrazgo

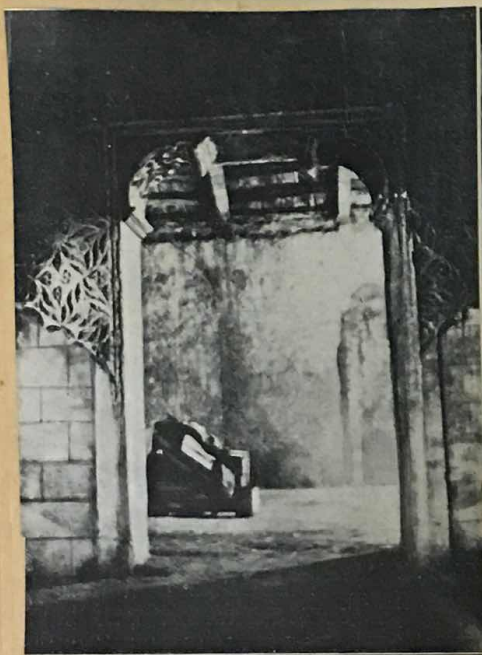
Grandmaster's Lane



El Ayuntamiento



El Claustro del ex-monasterio de Freudenval, siglo XV.



Puerta de acceso al salón donde se hallaba el artesonado



Parte superior de una puerta con su magnífico artesonado

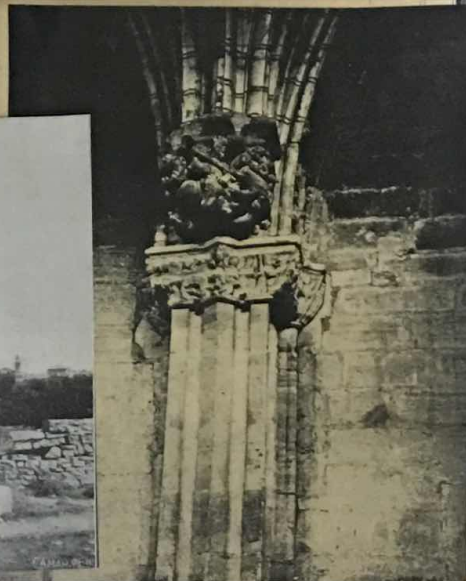




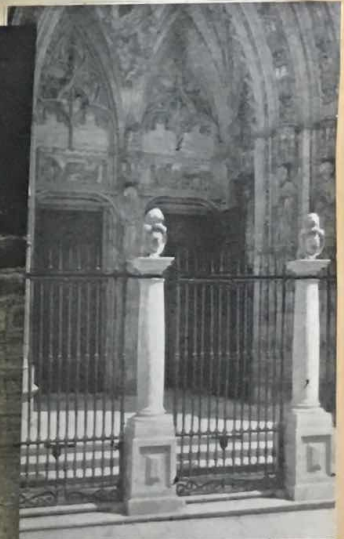
Sepulcro de Don Jaime II de Aragón y de Doña Blanca de Anjou



San tantos otros, humildes, anónimos...



Capitel representando la muerte del Rey don Pablo



Portada de los Leones





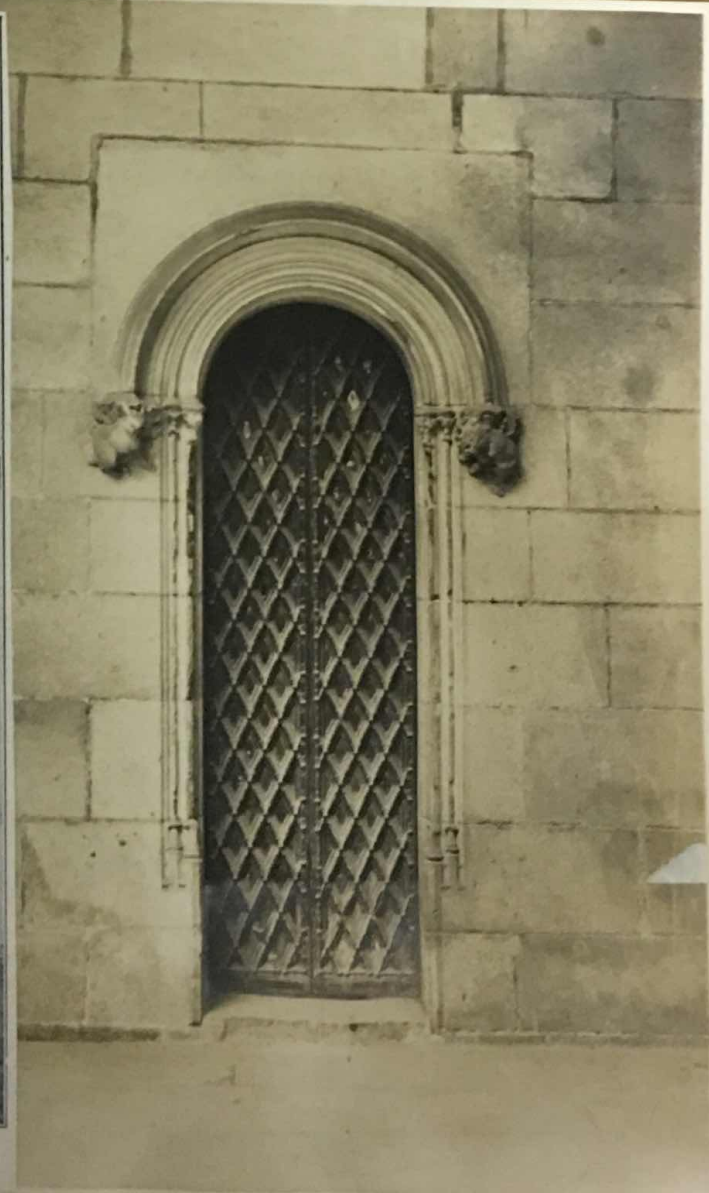
Puerta de la Colegiata del Peñón, en Daroca

(Fots. J. Mora)

Arco del duque de Calabria en el Castillo de Jativa

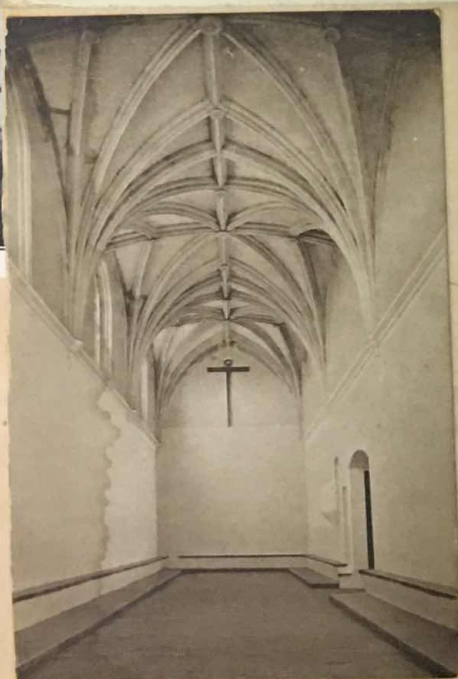


Chorro manor del Montalegre de Montalegre (Barcelona), con el artificio bronce de piedra
(Fot. Cano Barrocas)



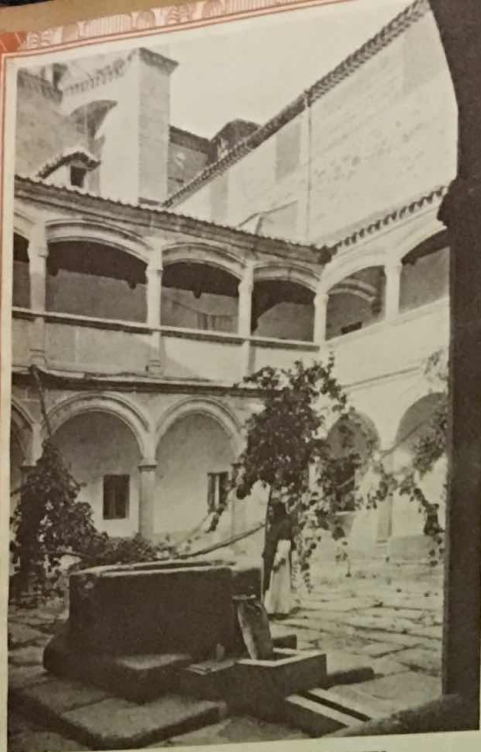


(Ed. Alinari - Riproduzione Interdita) N. 35114. BRINDISI - Palazzo Balsano - II T.



TOLEDO, Catedral, interior





AVILA — MONASTERY OF ST. THOMAS, CLOISTER

1937



AVILA — MONASTERY OF ST. THOMAS



(Ed. Alinari) N° 26076. CORNETO TARQUINIA — Palazzo Vignoleschi. Scala del cortile superiore



910

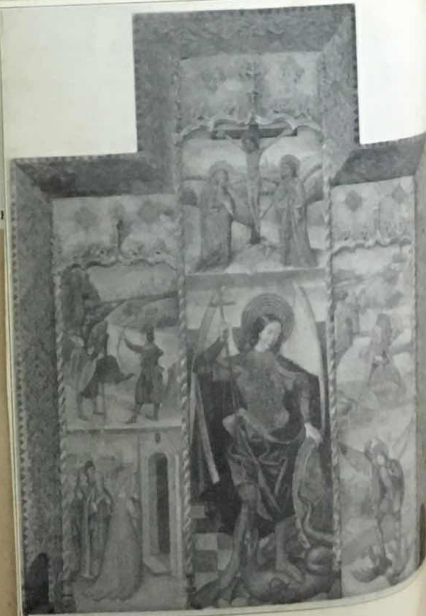


No. 841

841—Carved Marble Column. Spanish, Early 16th Century. Height, 4 feet 6 inches



No. 571. IMPORTANT GOTHIC LIMESTONE BÉNÉTI



No. 845

845—Beautiful Spanish Altar Piece. Painted on wood, divided into six panels, representing religious scenes, coming from Aragon. Spanish, 15th Century.



AVILA-13.-Puerta gótica de Sta. Ecolástica.



532. SET OF SIXTY RENAISSANCE CARVED AND PAINTED CEILING SUPPORTS
Andalusia, XVI Century

Some with acanthus leaf-scrolled capitals, the remainder enriched with grotesque human mascarons with protruding cheeks and aquiline noses, wings and female breasts. Have been polychromed red and green.

Height, 6½ inches; width, 5 inches.

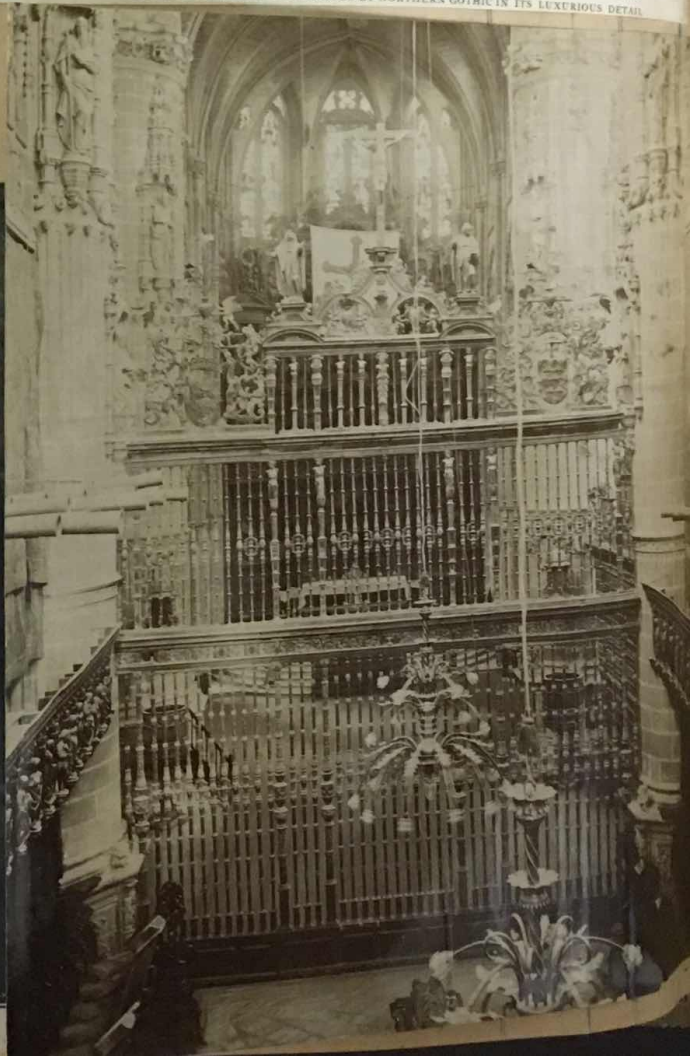
(Illustrated)

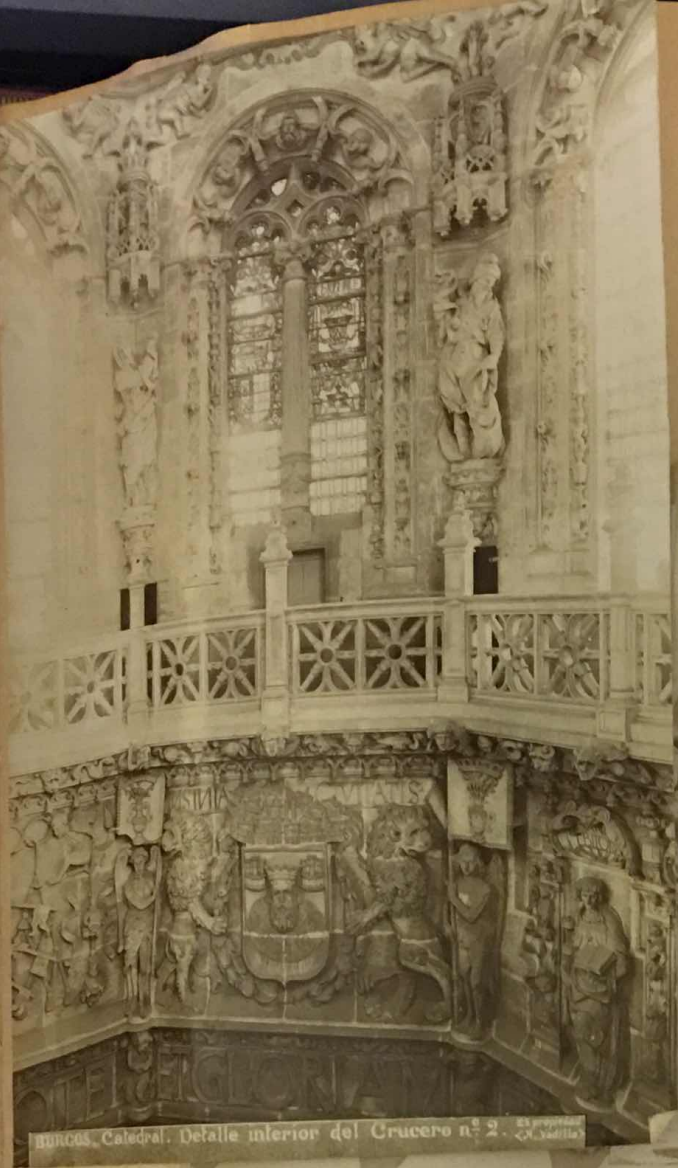


ST. MARTIN DIVIDING HIS CLOAK TO CLOTHE A BEGGAR, AN EPISODE DEPICTED ON THE ALABASTER KEREDOS OF THE PIER-PONT MORGAN WING OF THE METROPOLITAN MUSEUM. IT IS INFLUENCED BY NORTHERN GOTHIC IN ITS LUXURIOUS DETAIL.

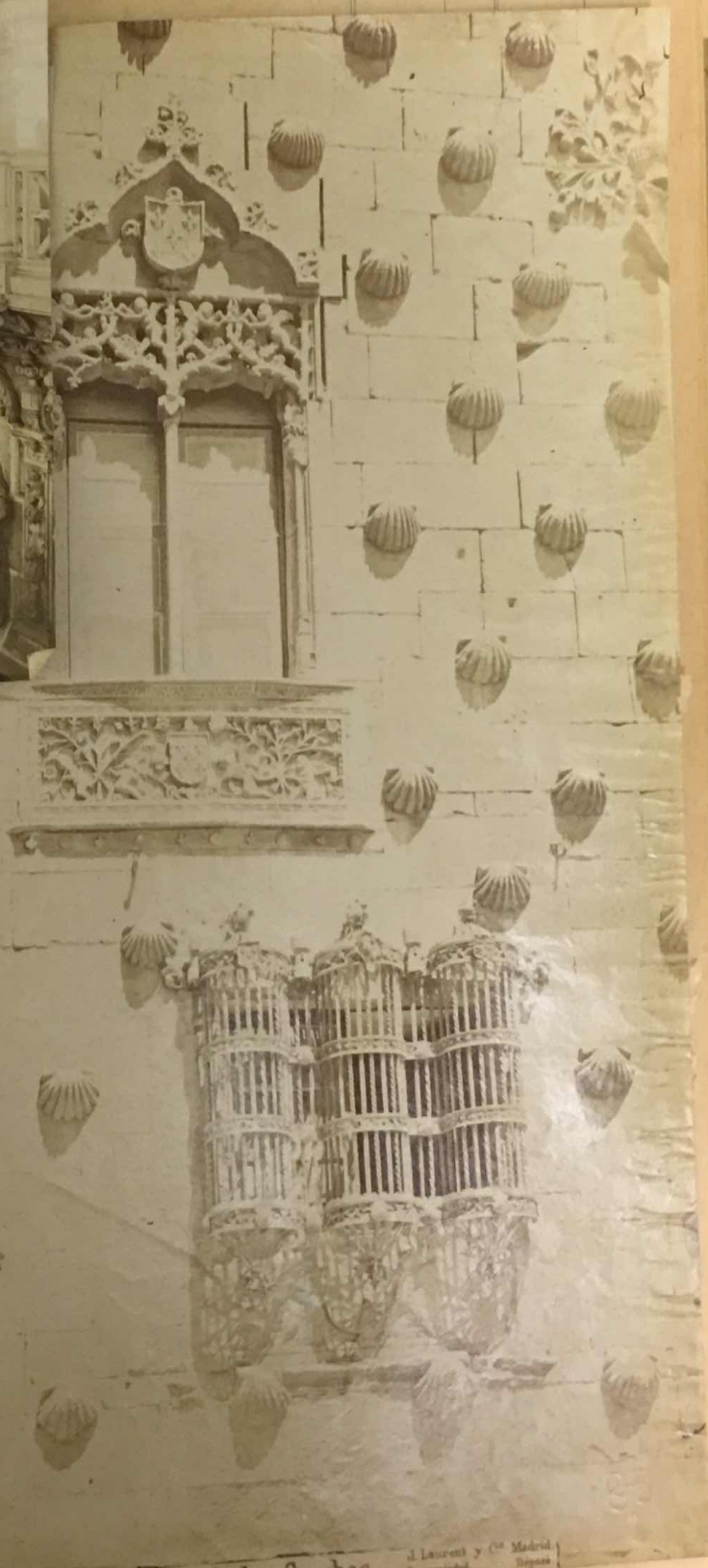


Interior de la Iglesia de Galdácano
(Fots. Amado)





Salamanca. Catedral. Detalle interior del Crucero nº 2. En propiedad de M. V. de la Cruz.



SALAMANCA. 1863. Balcon y reja de la Casa de las Conchas.

J. Laurent y C^{ia} Madrid.
En propiedad de M. V. de la Cruz.



T. W. Phillips, Photo.]

A CAPITAL—TOOTHACHE.

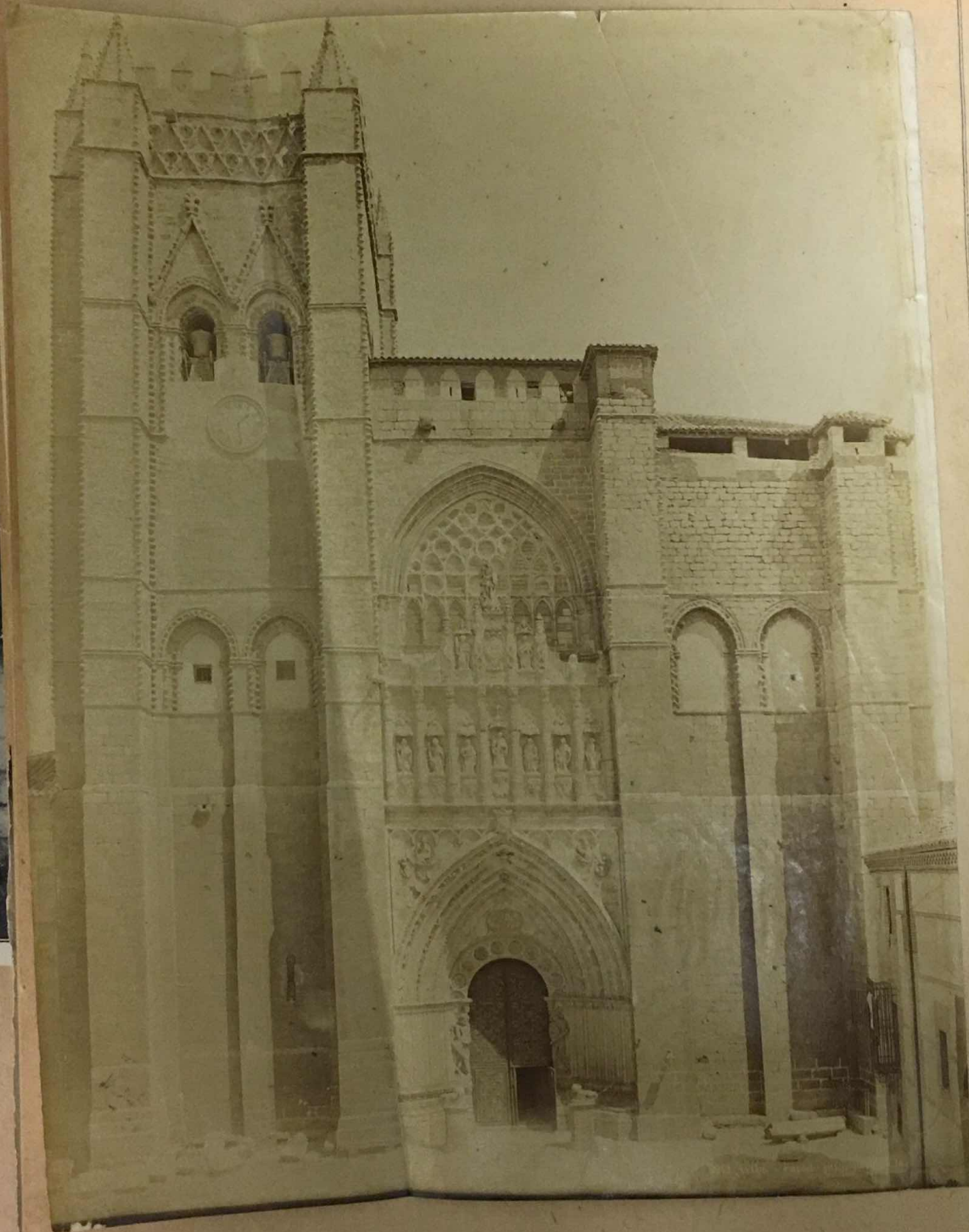


T. W. Phillips, Photo.]

A CAPITAL—THE FRUIT-STEALER'S PUNISHMENT.



Detalle de los capiteles
y arquivoltas





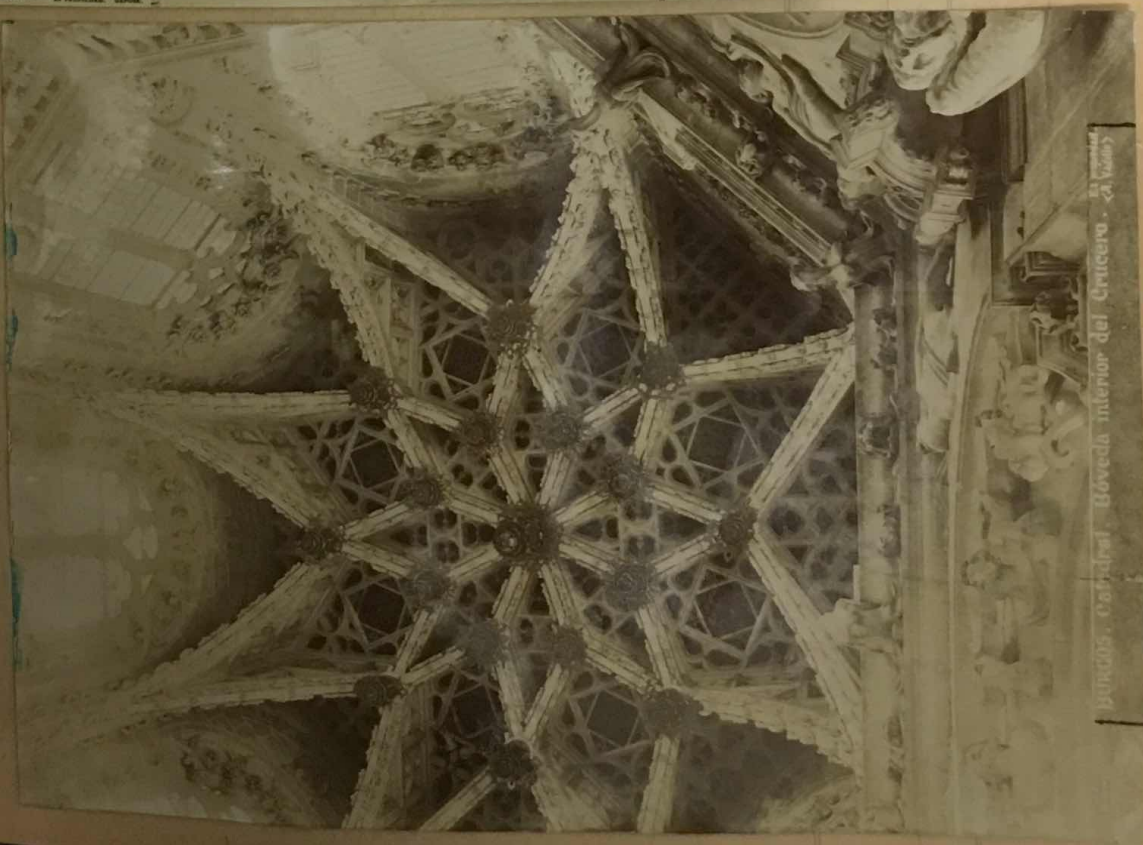
Zara - Cortile della epoca veneziana



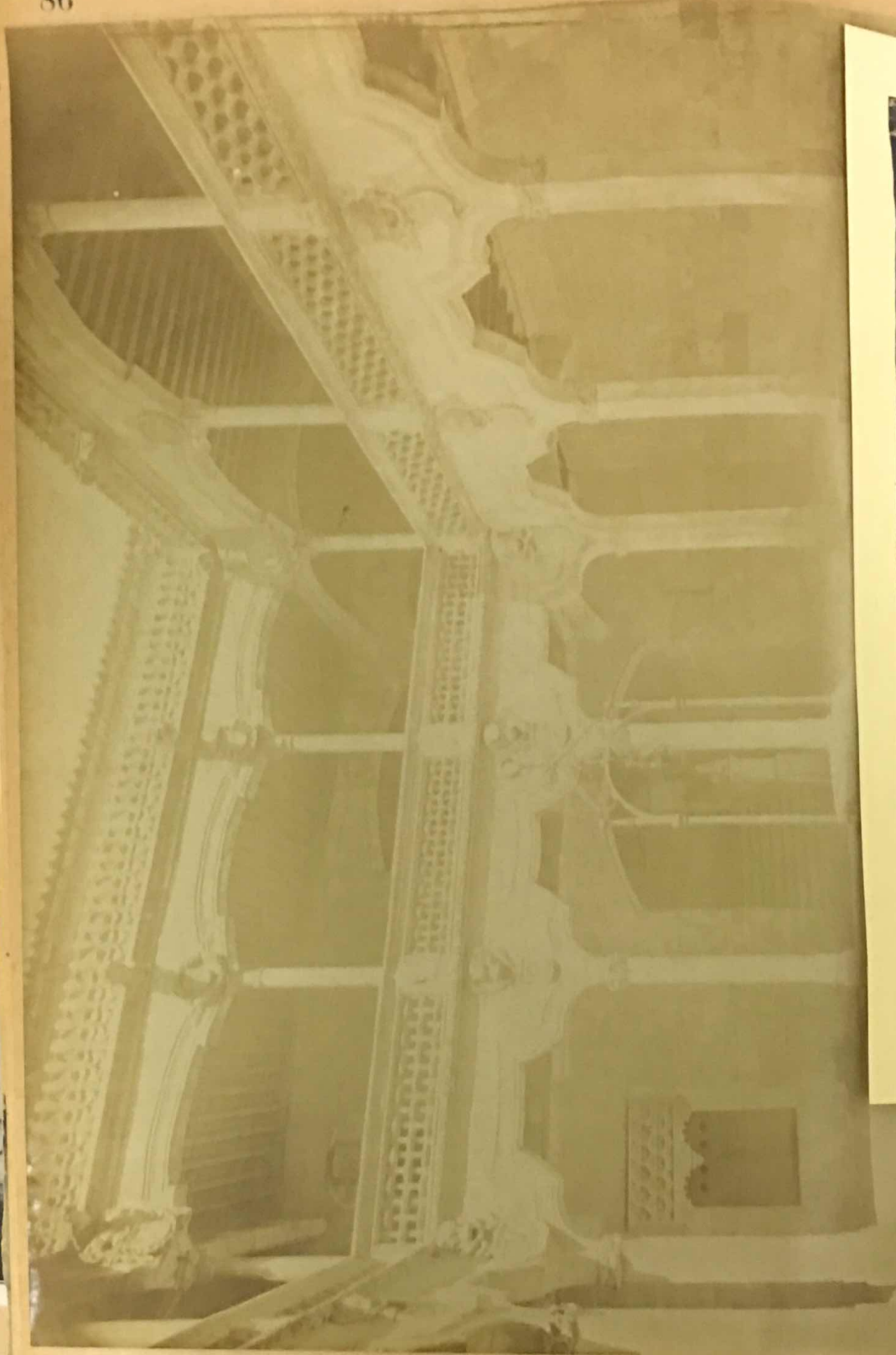
OVIEDO - 2639 - Portada principal de la Catedral. J. Lacombe y C. Madrid. EN PROTECCION. SEÑOR.



W. Phillips, Photo.
PRIEST IN SURPLICE.
(Rome's Tomb.)



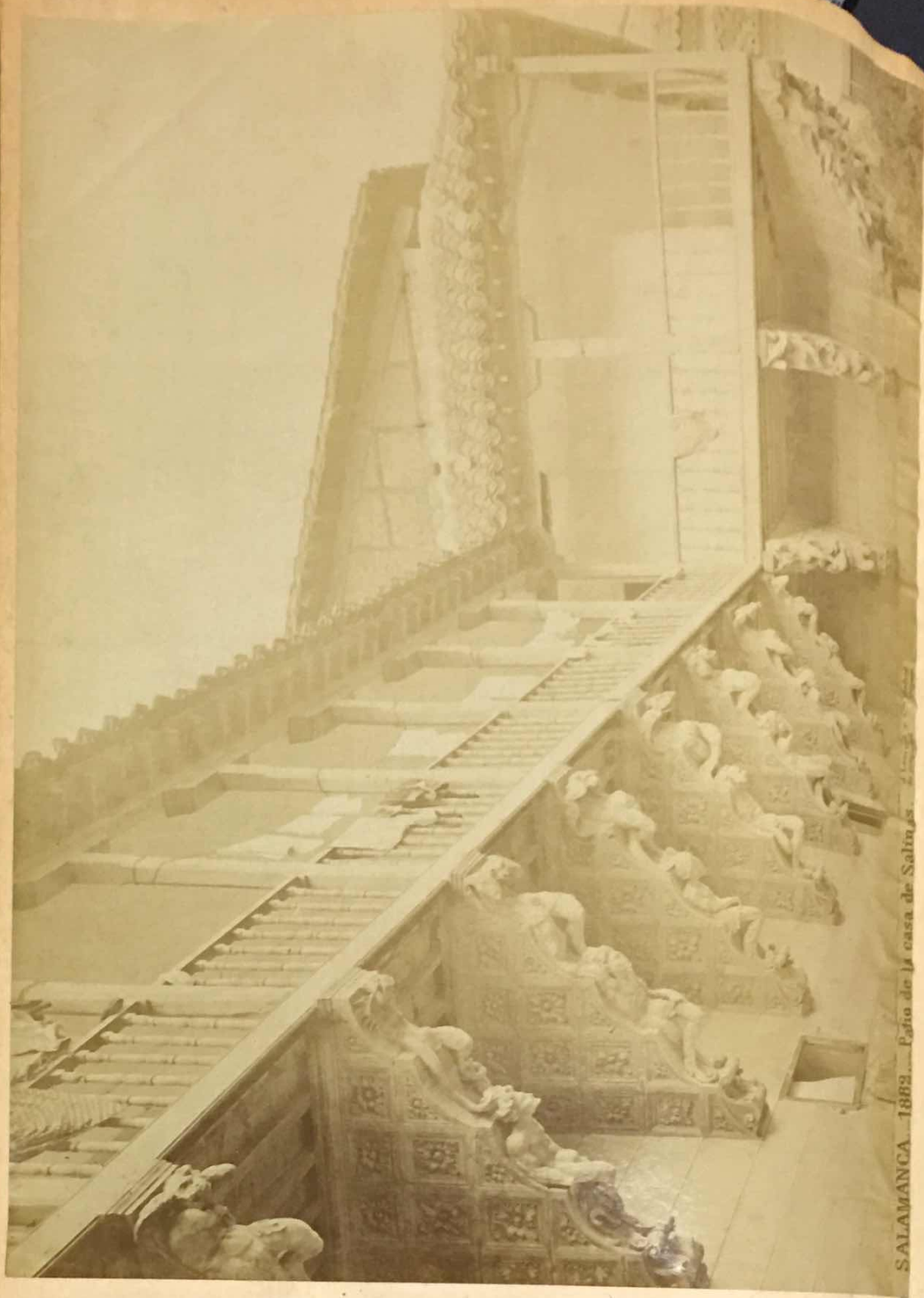
OVIEDO, Catedral. Bóveda interior del Crucero. A. Lacombe.



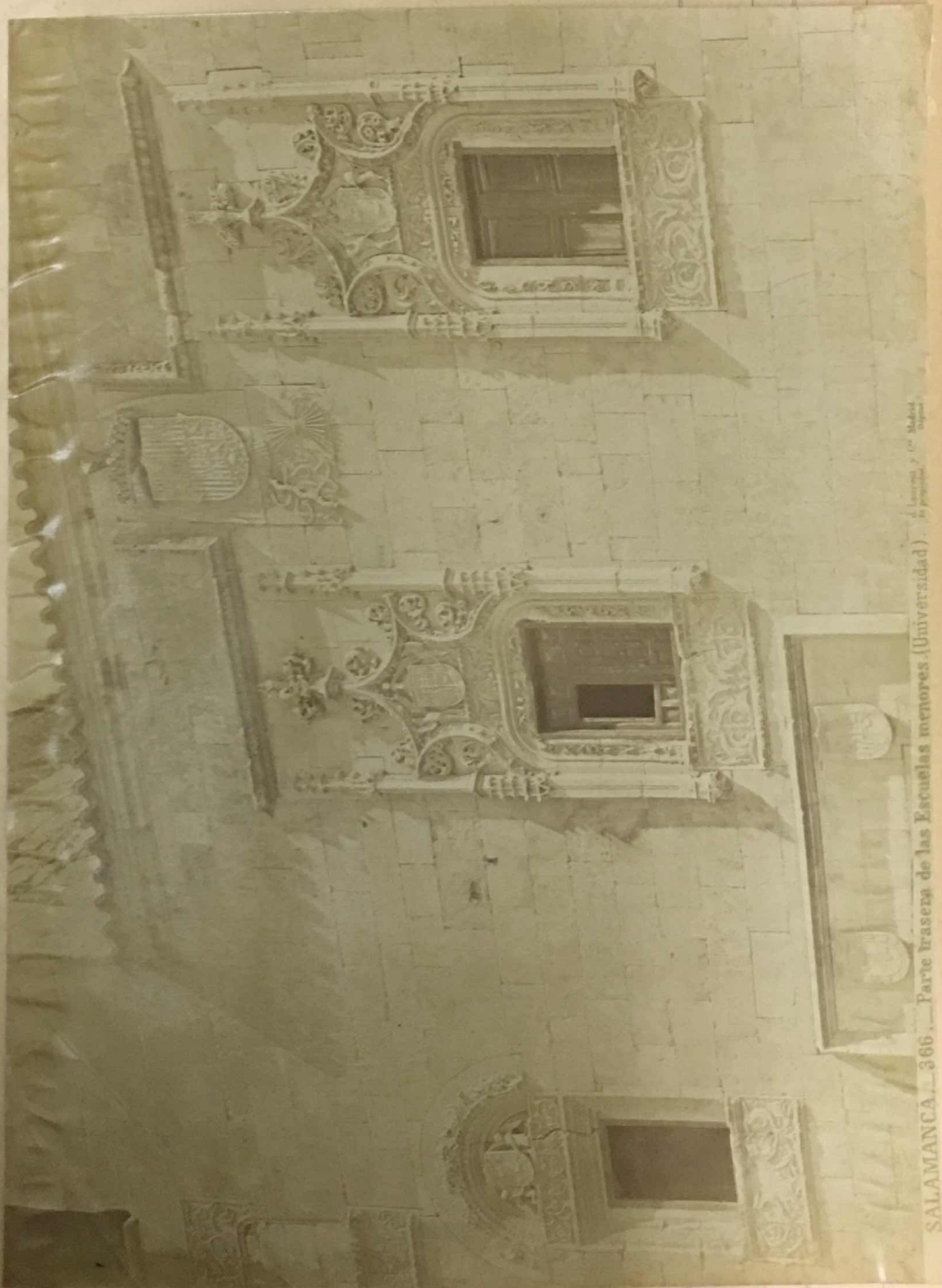
SALAMANCA 1865



TOLEDO: Posada de la Hermandad.



SALAMANCA. 1882. Patio de la casa de Salinas.



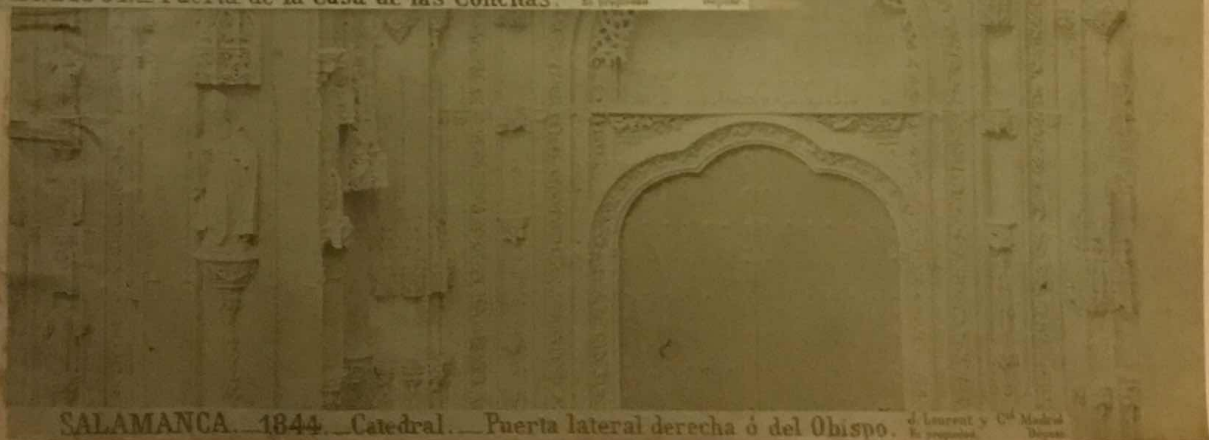
SALAMANCA. 366. — Parte trasera de las Escuelas menores (Universidad) — (Lancaster y 12ª Madrid)



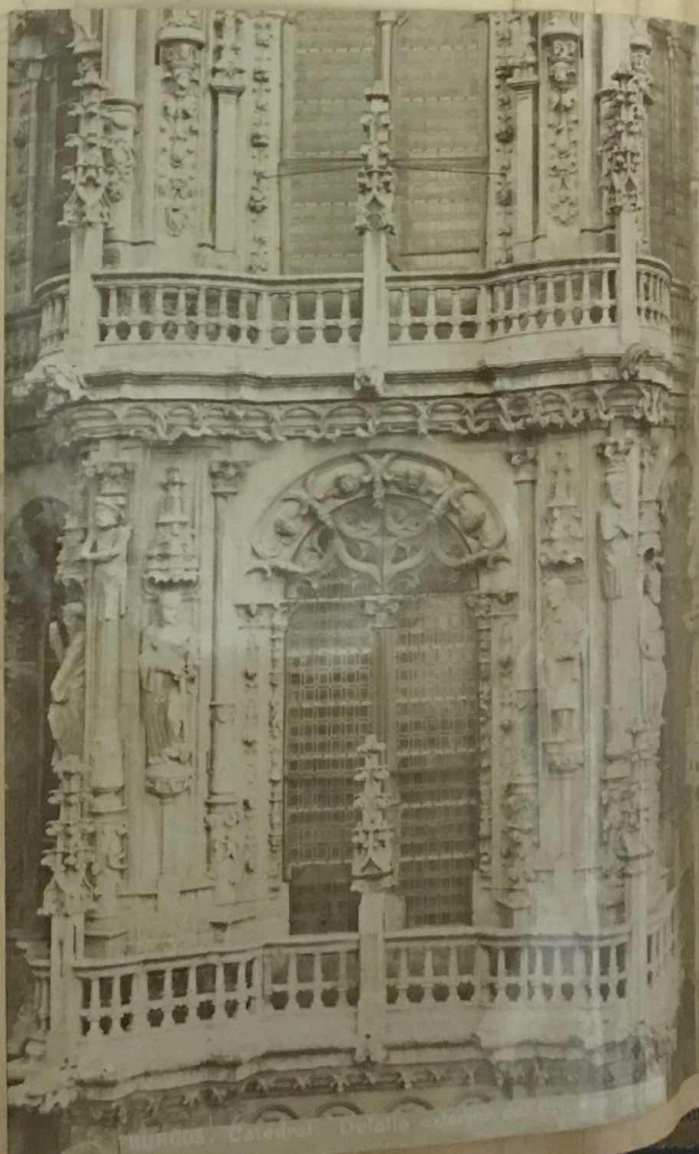
SALAMANCA. 1887. Puerta de la iglesia de San Benito. J. Laurent y Cia Madrid. Es propiedad. Depos.



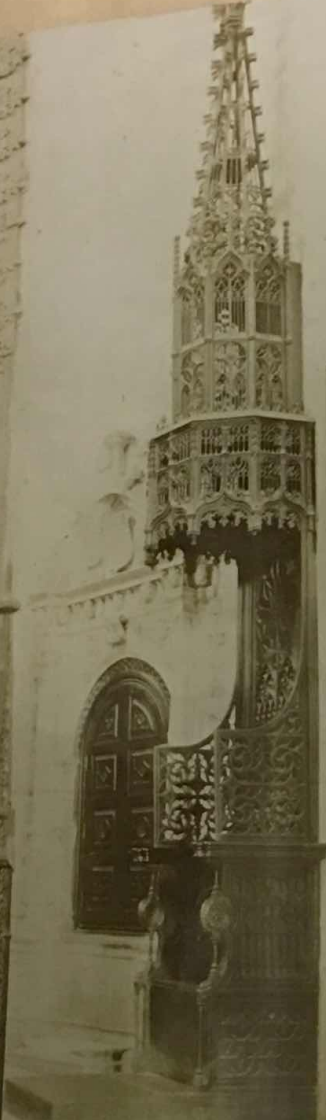
SALAMANCA. 1861. Puerta de la Casa de las Conchas. J. Laurent y C^{ia} Madrid. En propiedad. Repro.



SALAMANCA. 1844. Catedral. Puerta lateral derecha ó del Obispo. J. Laurent y C^{ia} Madrid. En propiedad. Repro.



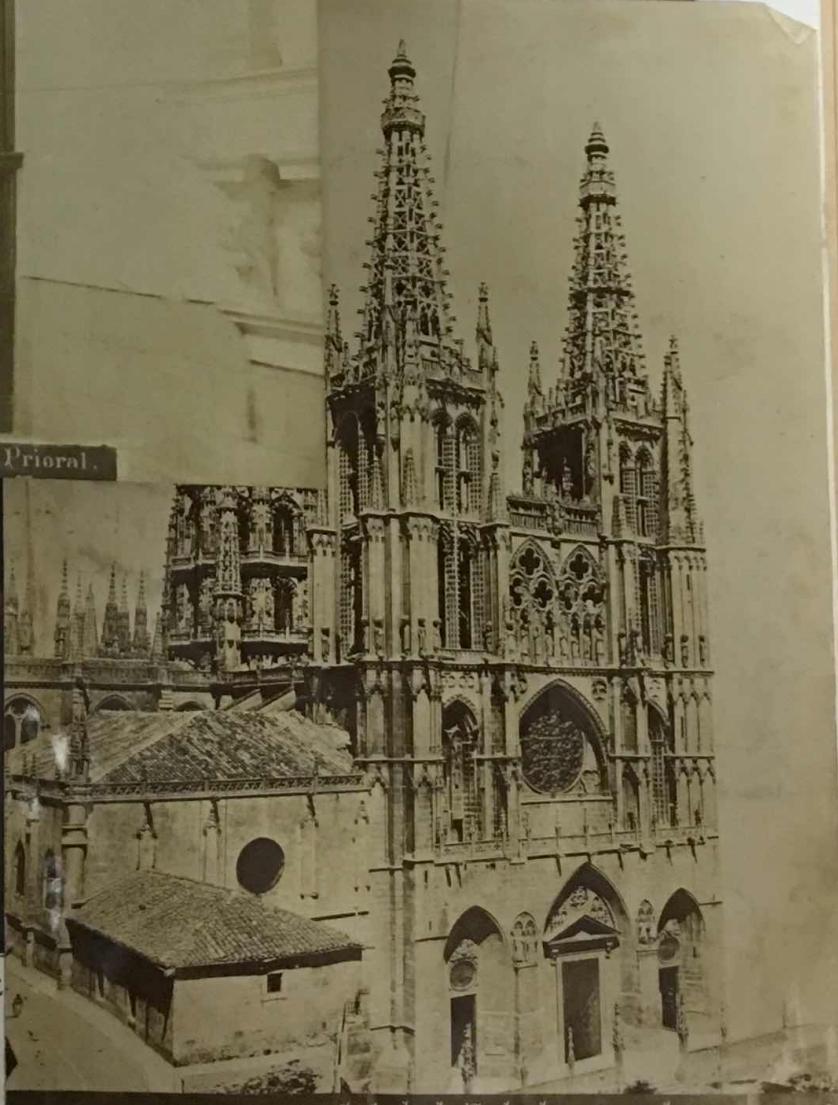
STICAS



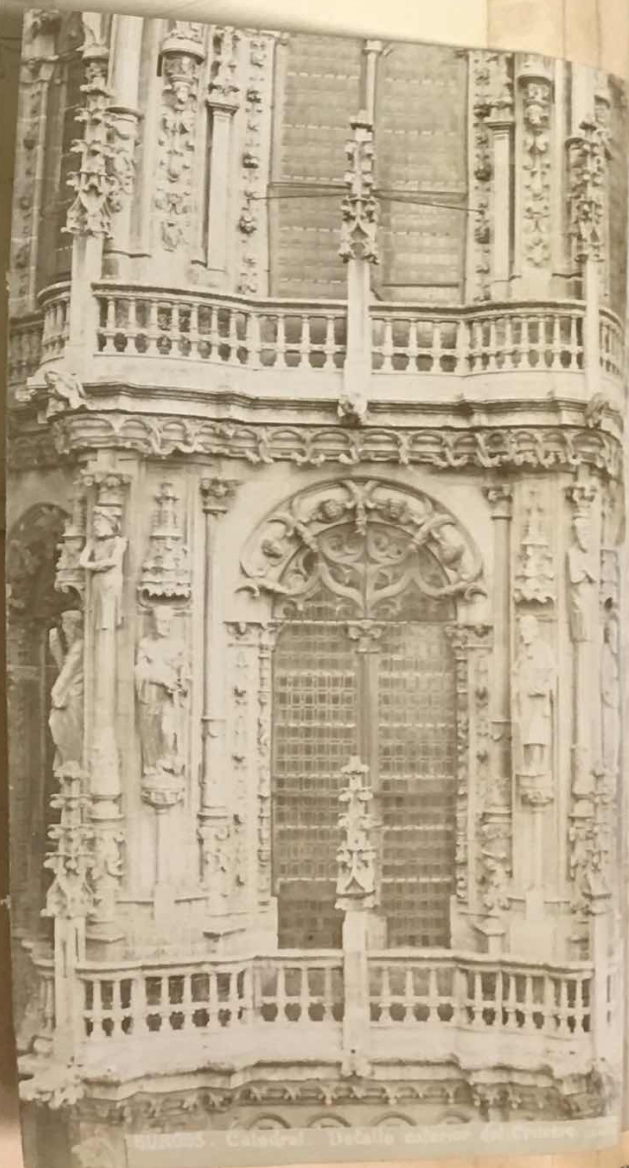
BURGOS. Cartuja. Silla Prioral.



UNA MADRILE



BURGOS. Catedral. Fachada principal



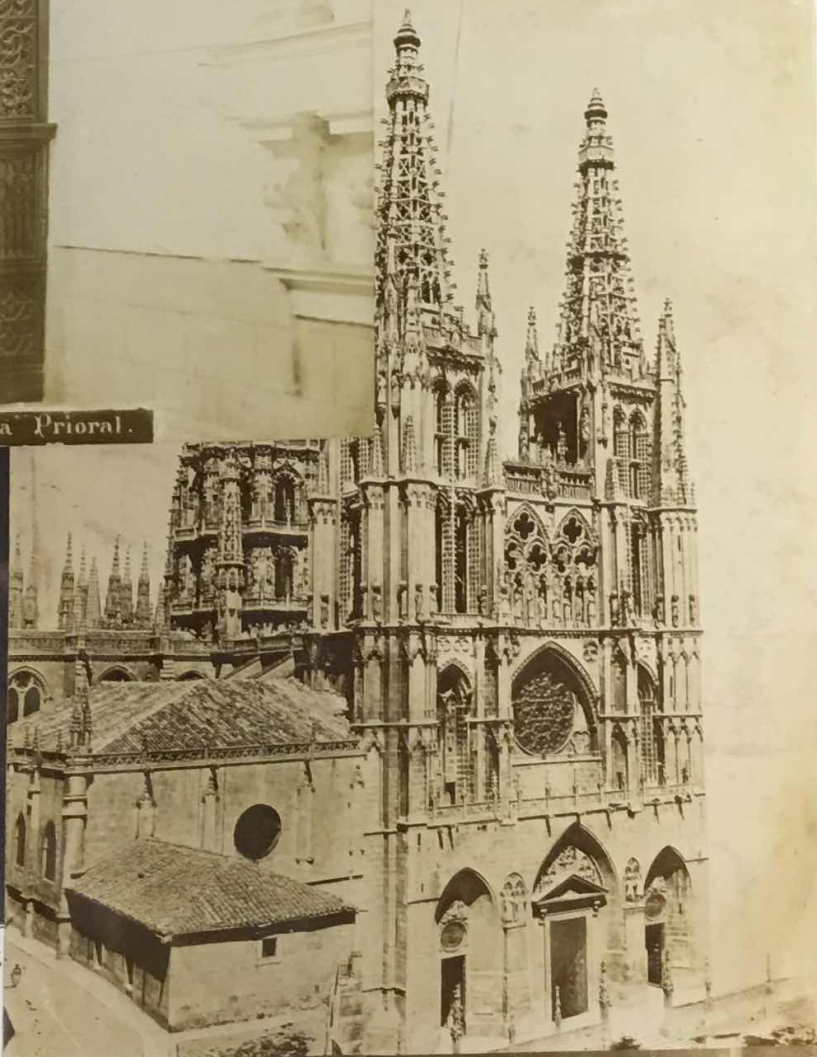
ICAS



BURGOS. Cartuja. Silla Prioral.



UNA MADRILE



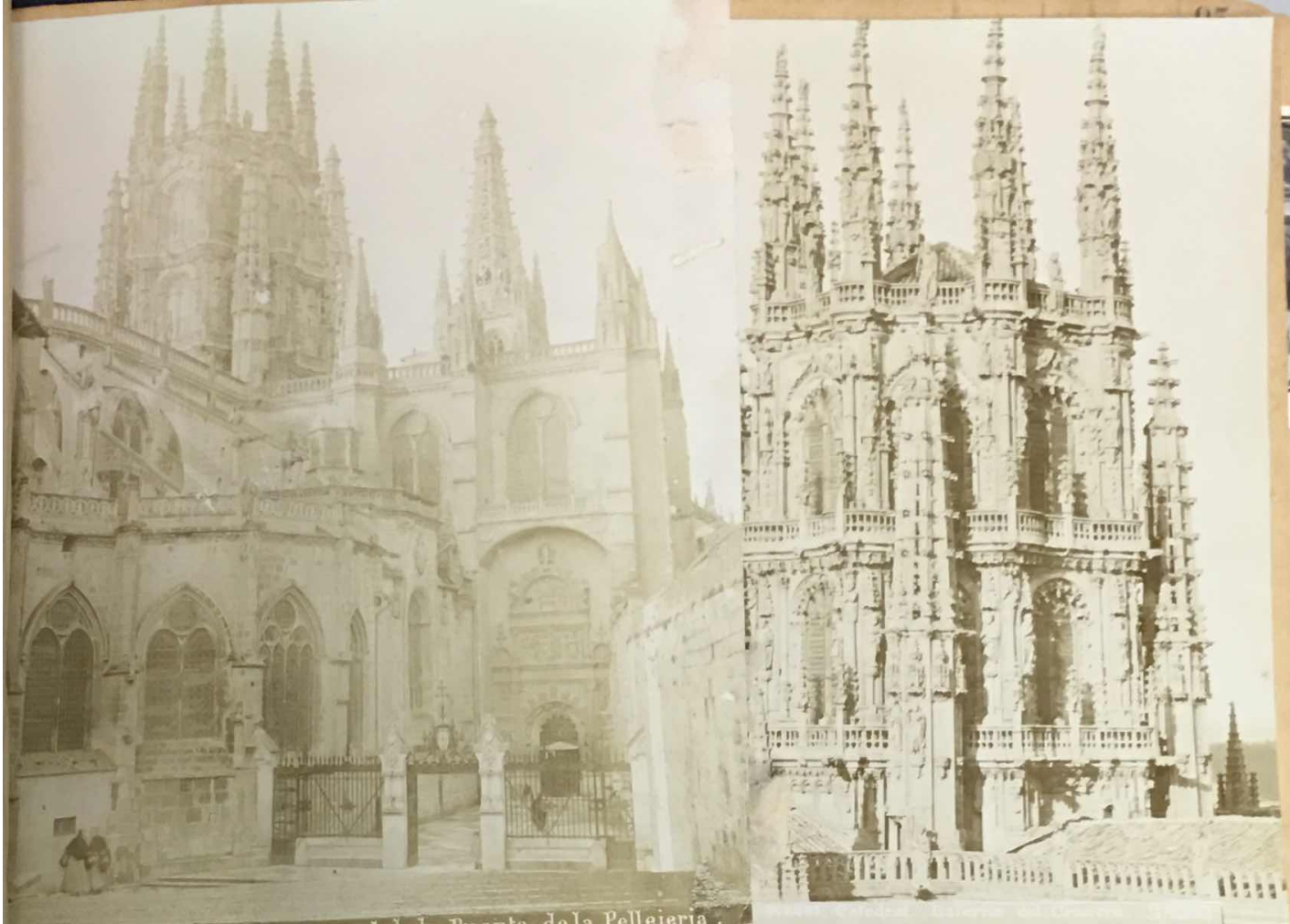
BURGOS. Catedral. Fachada principal



Calle de Mercaderes

Rue de Mercaderes
Strasse von Mercaderes

Merchants Street



BURGOS. Catedral. Vista general de la Puerta de la Pellejería.

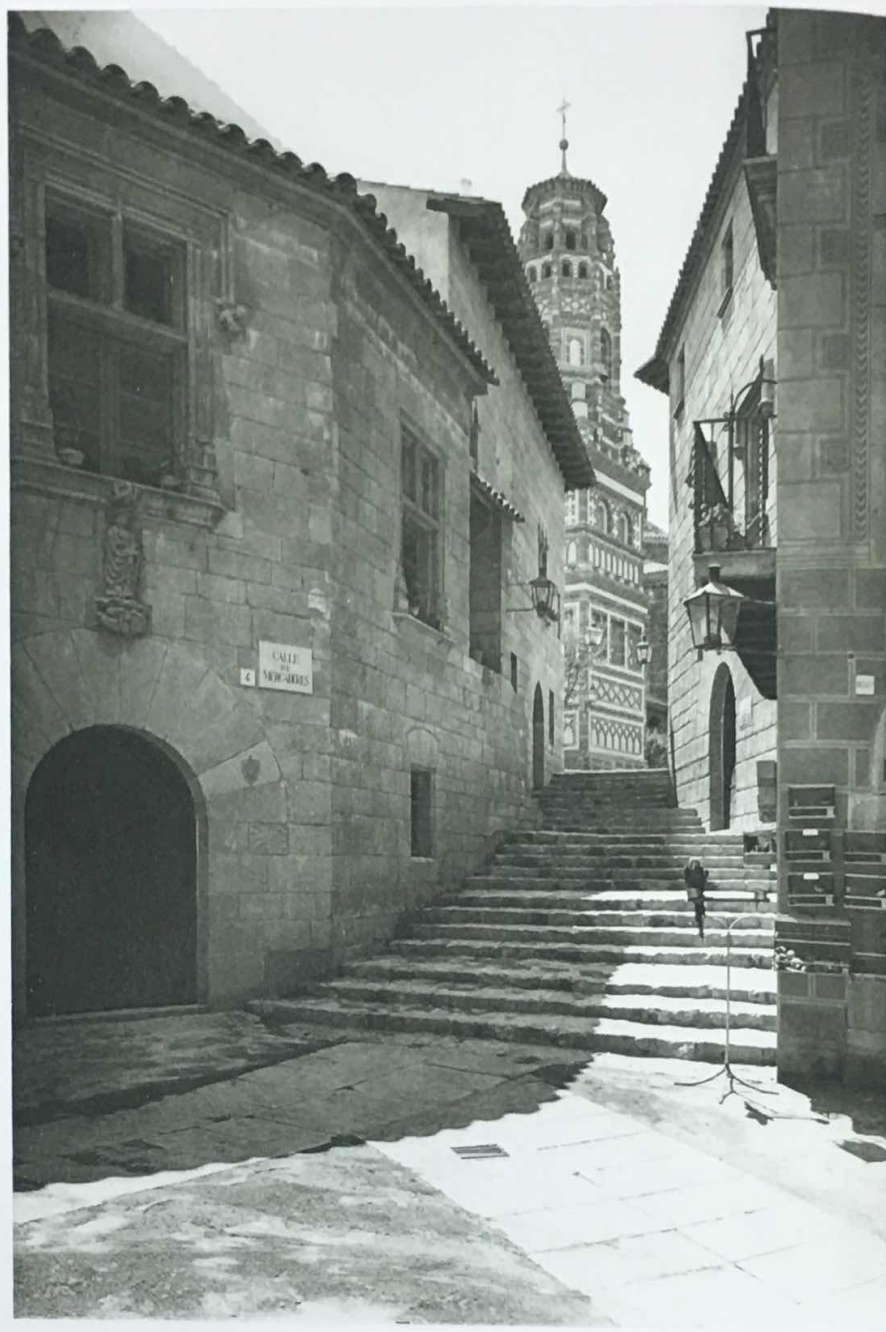


Plaza de la Fuente

Place de la Fontaine

Fountain Square

Brunnenplatz



Calle Devallada

Rue Devallada
Strasse Devallada

Devallada Street





Plaza Castellana

Place Castillane

Castille Square

Kastilischer Platz



Calle de Caballeros

Rue Caballeros

Gentlemen's Street

Strasse Caballeros



Puerta lateral de la iglesia de Santa María del Mar



Un aspecto de la calle de Borne

RINCONES DE MISTERIO EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS

Lo pintoresco en las noches barcelonesas



Alrededores del paso del Borne, en la vieja Barcelona

La vida nocturna, luminosa y viva, de las grandes Ramblas y de la plaza de Colón, de Barcelona, tiene su contraste rudo, que hace surgir en las imaginaciones exaltadas la sensación de lo siniestro en las callejas tortuosas y quebradas por arcos casi planos de la vieja Barcelona.

Solitarias muchas veces, iluminadas sólo á trozos, inspiran pavor á los pusilánimes, que presienten, tras las puertas cerradas, como un vaho de descomposición social, que é intenso.

Pero ese hábito es, por el contrario, fuertemente atractivo para los amantes de impresiones fuertes y para los que gustan de lo pintoresco. Aquellos suelen regresar desilusionados de sus excursiones nocturnas por la Barcelona vetusta. Para los que sólo buscan lo pintoresco, sin soñar con aventuras extraordinarias, no; aquellos rincones de misterio valen más por su fuerza evocadora que por las realizaciones cruentas que de ellos pueden esperar los excesivamente soñadores.



Rincón del barrio de Ribera, llamado «El Fomar de las Mierdas»



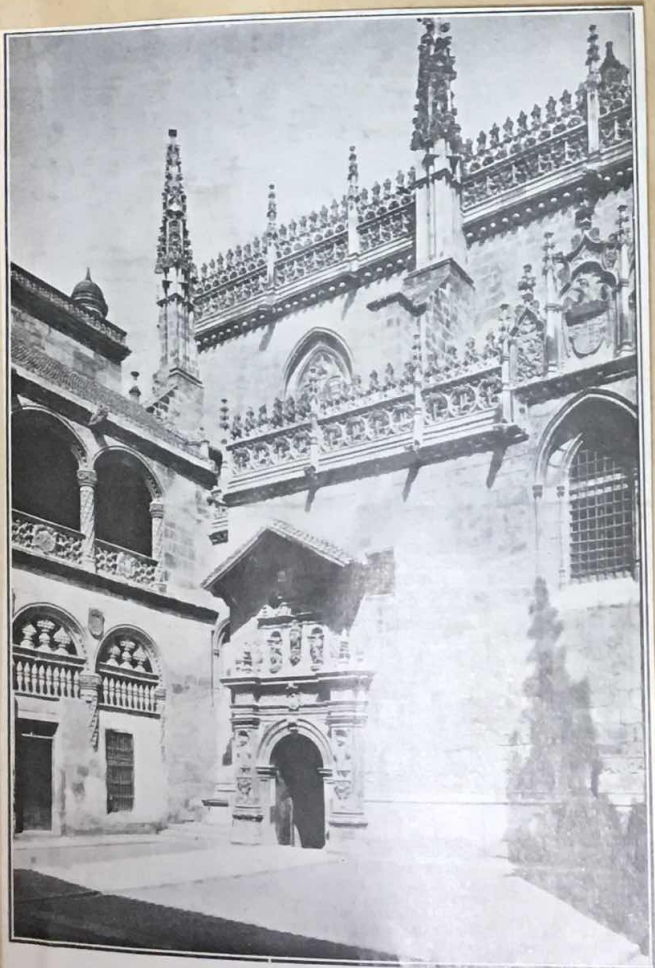


THE FINE CEREMONY OF THE DINING-ROOM STEMS FROM MEDICEAN SPLENDOR

Against the stone sobriety of one wall is a Gothic tapestry concerned with The Story of Charlemagne which is illustrated in George Leland Hunter's authoritative work. Over the Northern French or Flemish chest from the late Fifteenth or early Sixteenth Century is a tapestry representing the Pieta, woven in Brussels about 1510. This was formerly in the James A. Garland collection. Above is a painting of The Trinity by Agnolo Gaddi



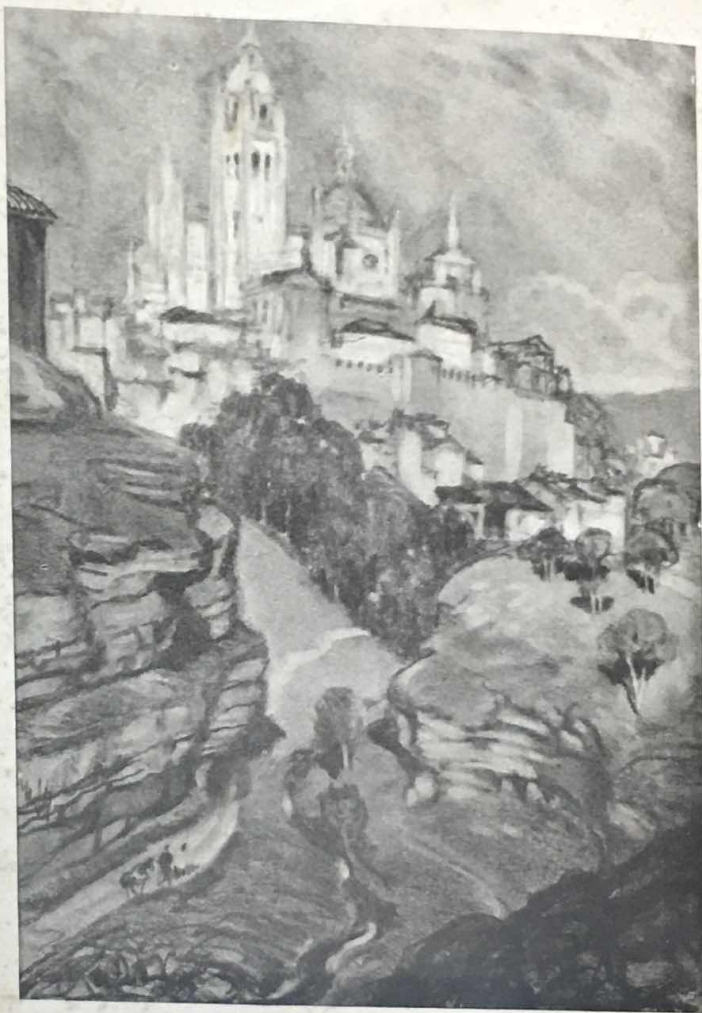
la Capilla Real, con los lieros de los Reyes Católicos



Fachada de la Capilla Real, de Granada



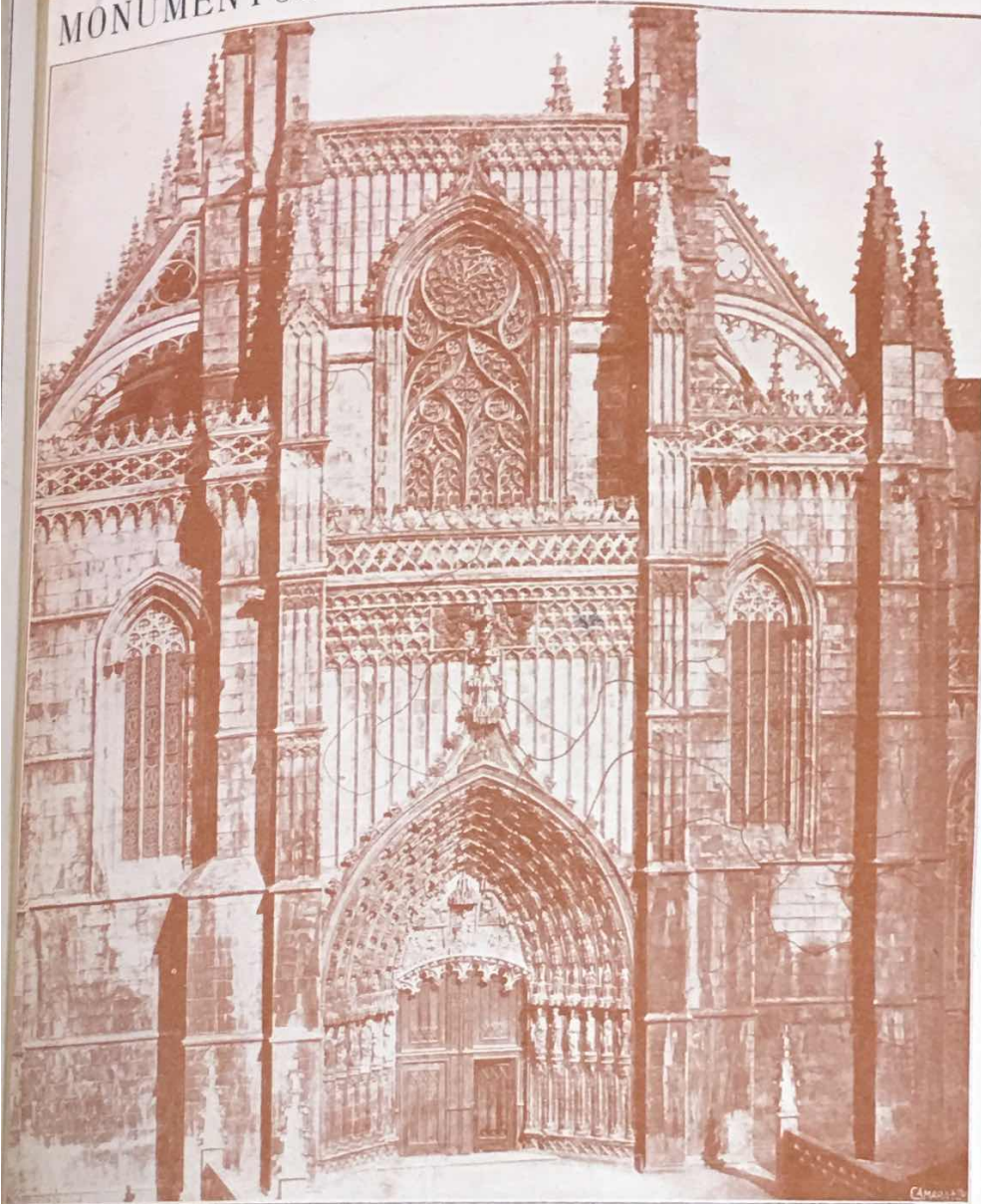
100
SPAIN
1 TO 100



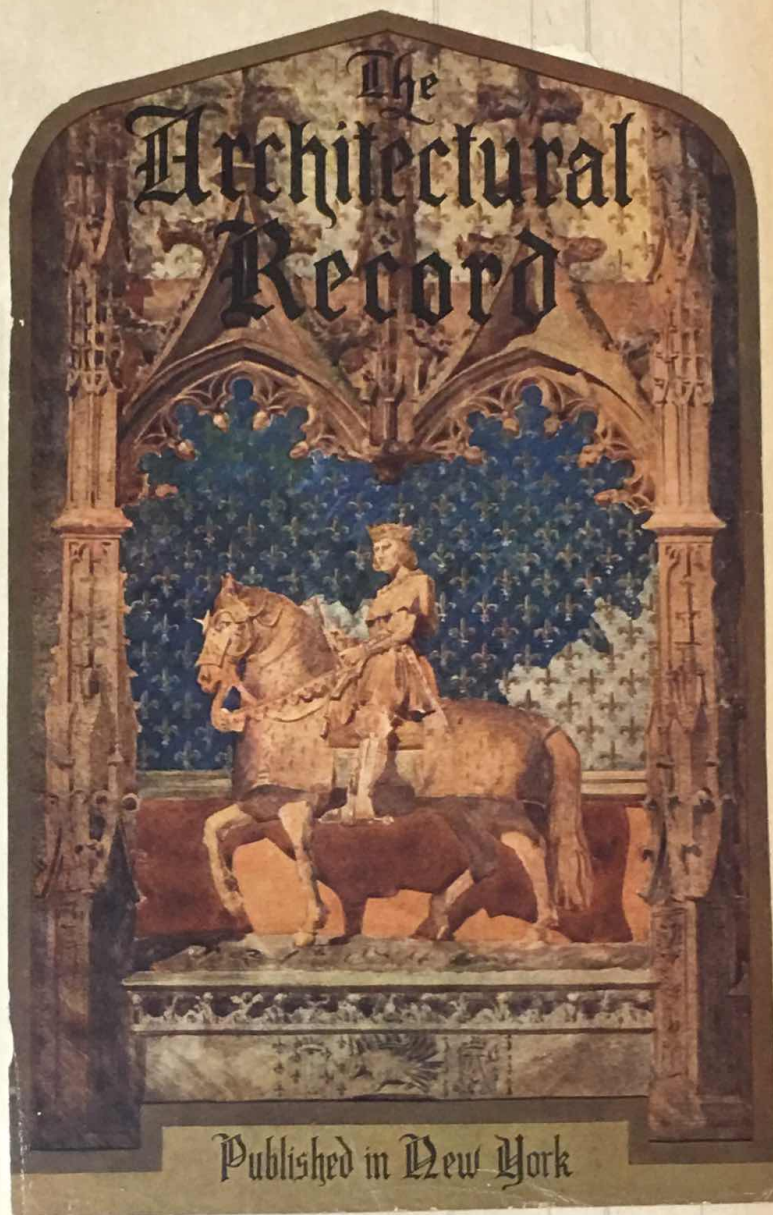
"IN SEGOVIA, SPAIN." FROM THE DRAWING BY JOSEPH PENNELL.



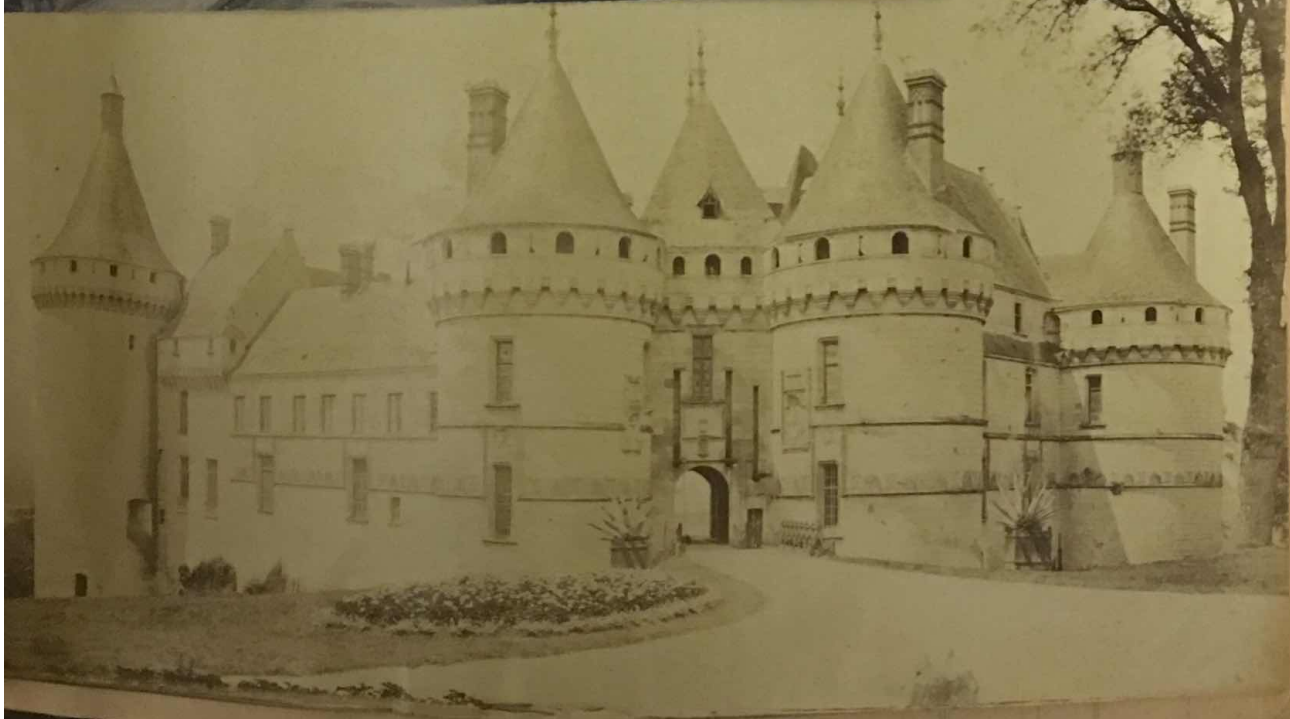
Puerta de San Julián, en Setúbal



Puerta principal del Monasterio de Batalha









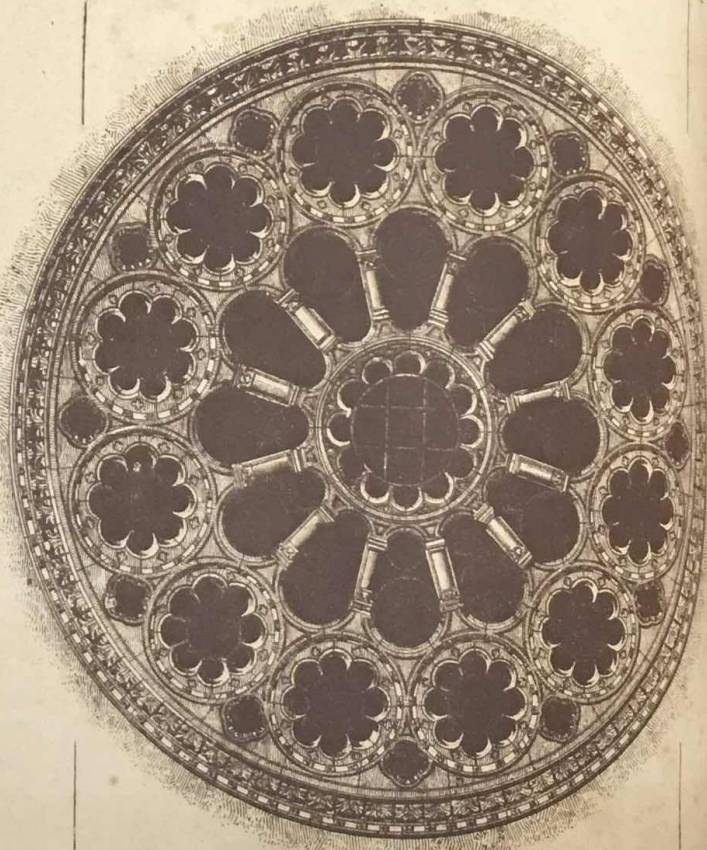
33. Musée de CLUNY — Salle des bois sculptés, cires et miniatures B. C.



5 CLUNY. — Vue du Jardin. — LL.



THE VIRGIN AND CHILD
Pilaster from the facade of the Château de Pagny, French, 1332
Attributed to Jean Cousin



Rose de la façade
occidentale.
XIII^{ème} Siècle.



1. MUSÉE DE CLUNY. — Porte de la Chapelle de la Forge de l'Abbaye de St-Germain-des-Prés (XII^e).



9. MUSÉE DE CLUNY. — Cour d'honneur.



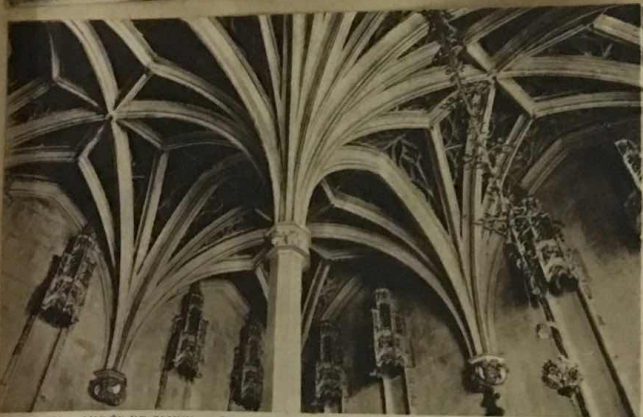
52. Musée de CLUNY. — Intérieur de la cour d'honneur. G. B.



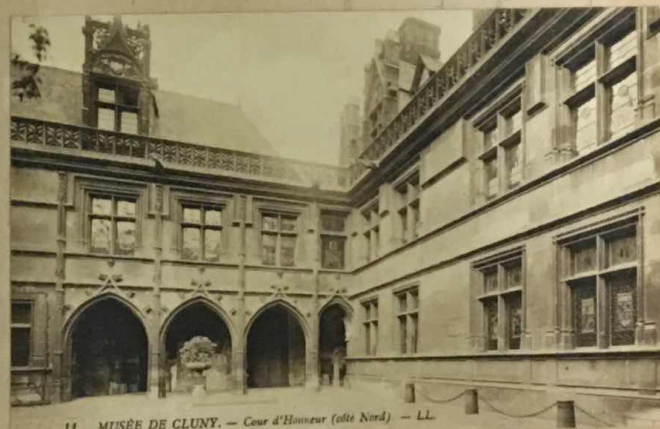
51. Hôtel de CLUNY. — L'Entrée. B. C.



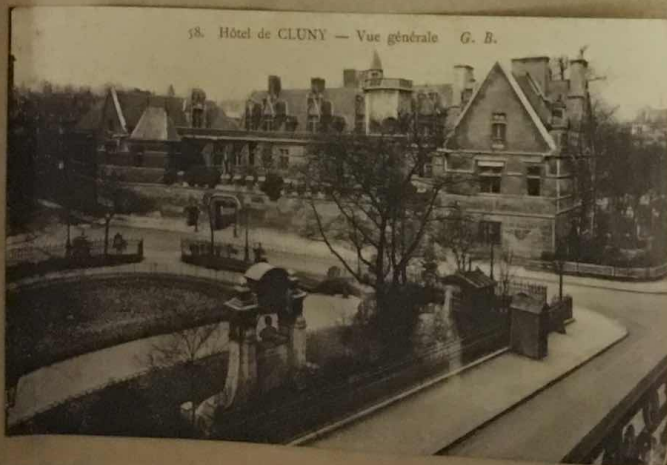
47. Musée de CLUNY. — Grille de clôture de l'église d'Angoulême, Puy-de-Dôme, commencement du XVIII^e siècle. G. B.



87. MUSÉE DE CLUNY. — Chapelle. — Nervures de la Voûte. — Art Français fin du XV^e siècle. — LL



11. MUSÉE DE CLUNY. — Cour d'Honneur (côté Nord). — LL



58. Hôtel de CLUNY. — Vue générale. G. B.



103. MUSÉE DE CLUNY. — Hôtel de Cluny. — Portique sous la Chapelle vers 1480. — LL





71 MUSEE DE CLUNY. — Porte du Cloître de Basaux, à Paris.
XII^e siècle. — Farge (modèle) Notre-Dame de Paris XII^e siècle. — LL.



70 MUSEE DE CLUNY. — Vue extérieure de la Chapelle. — LL.



74 MUSEE DE CLUNY. — Hôtel de Cluny. — Cage d'escalier
dans la Chapelle. — Art Français, fin du XV^e siècle. — LL.



28. Musée de CLUNY - Pilier principal de la chapelle basse
G. B.



73 MUSEE DE CLUNY. — La Chapelle (vue d'ensemble).
Fin du XI^e siècle. — LL.



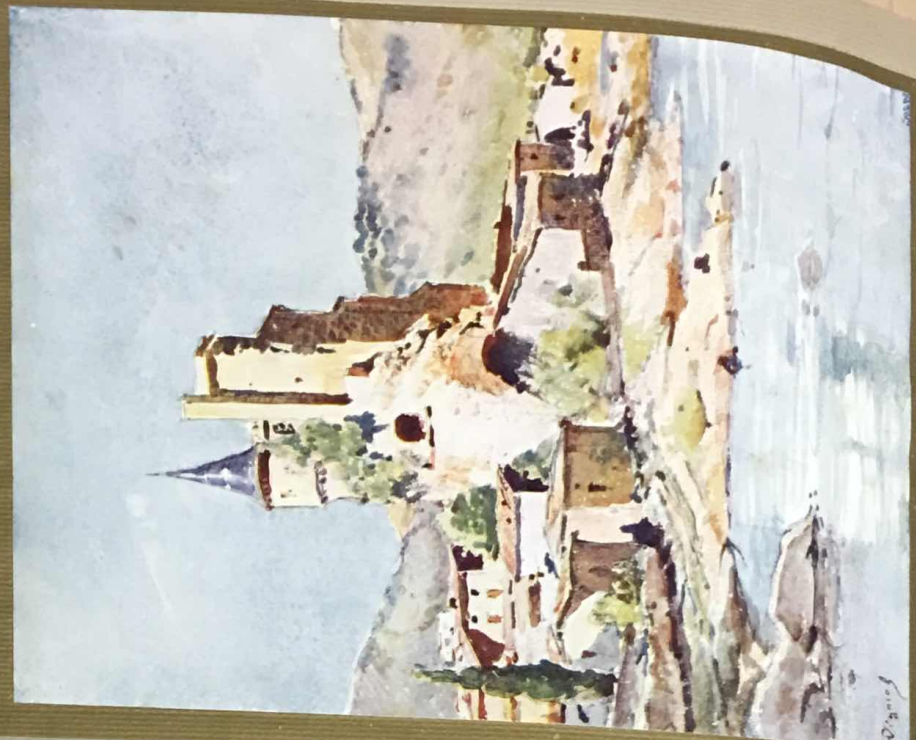
2. Musée de CLUNY — Cheminée d'une maison du Mans,
art français, XV^e siècle G. B.



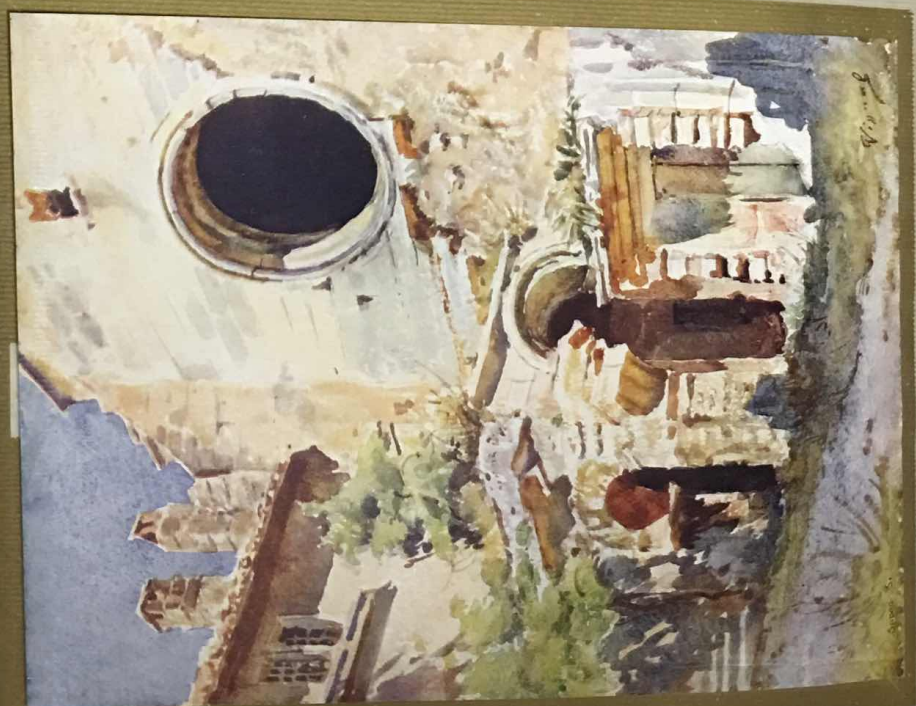
3 CLUNY. — Vue du jardin. — LL.



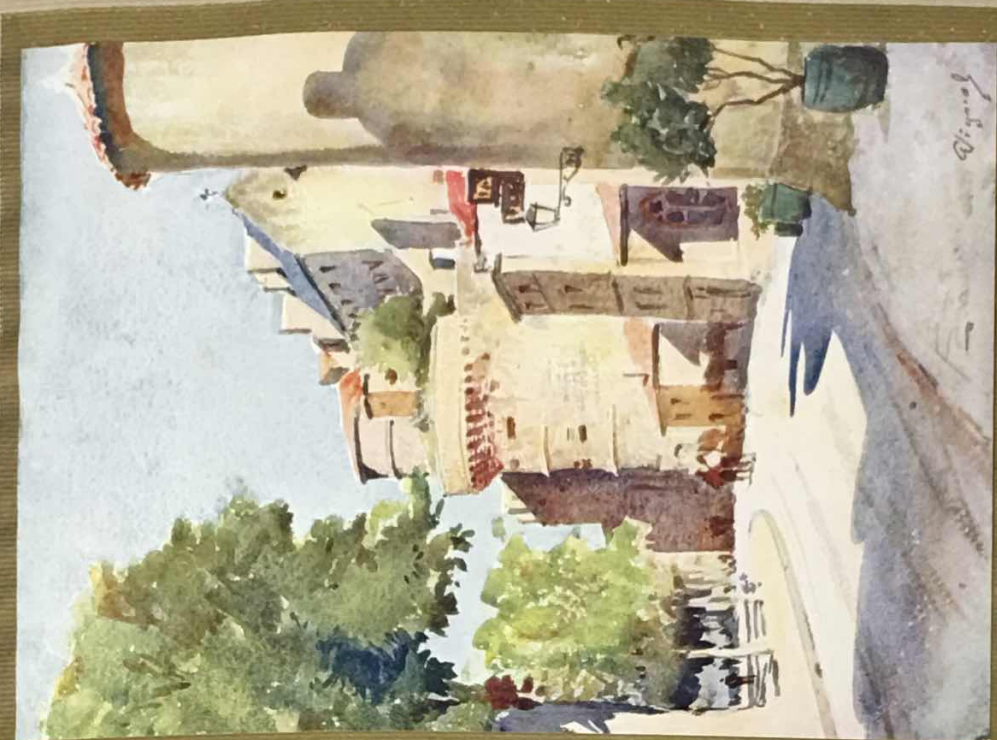
12 MUSEE DE CLUNY. — Cour d'Honneur. — La Touraille. — LL.



CHATEAUBOURG



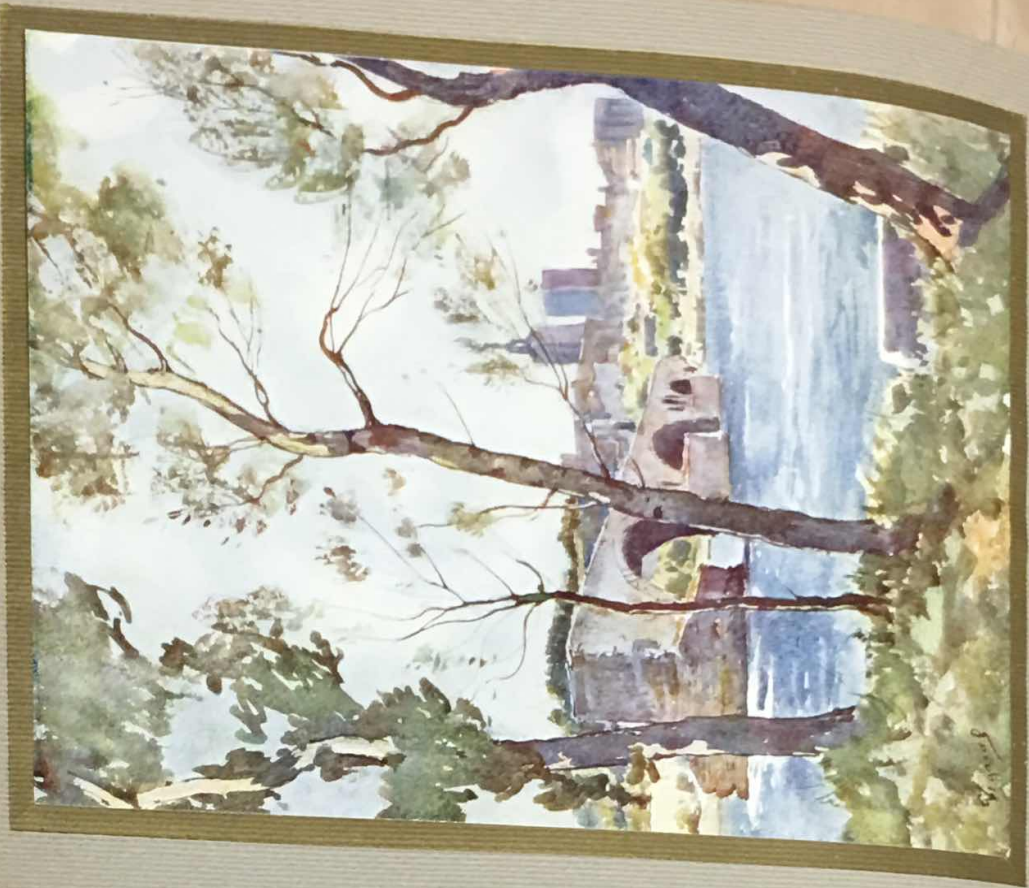
VILLEDIEU-LES-AVIGNON



TOURNON — The Castle



ARLES — The Alyscamps



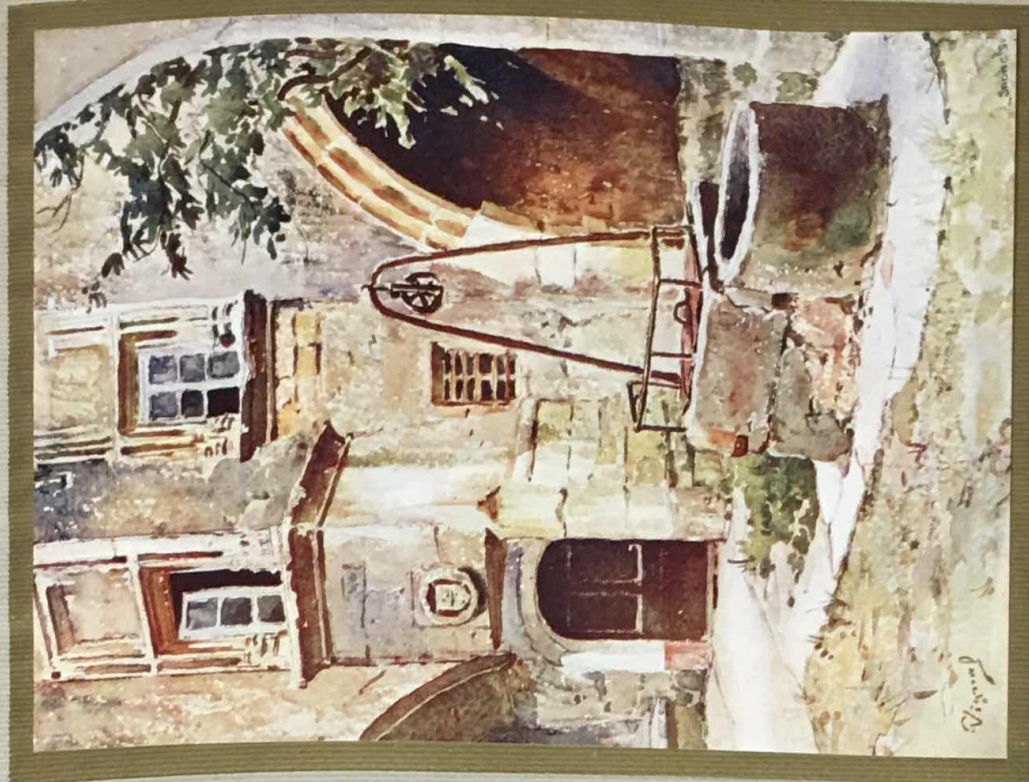
AVIGNON — The Saint-Bénézet Bridge



AVIGNON — The Ramparts



VIVERS — Cathedral

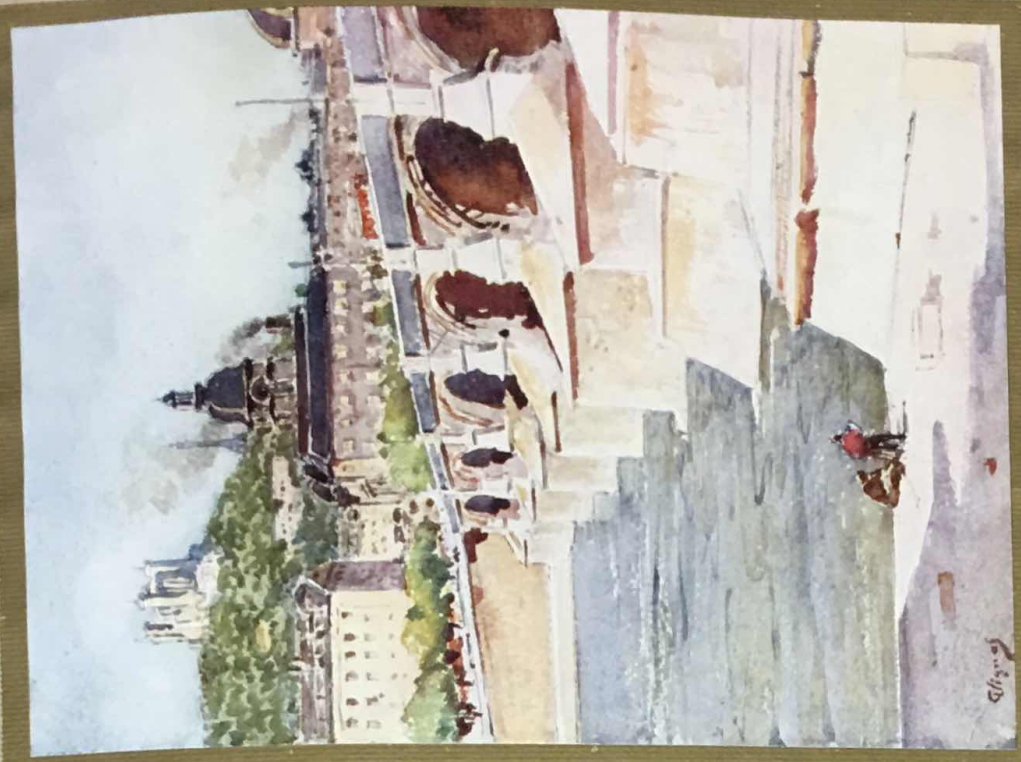


VIVERS — Old Well

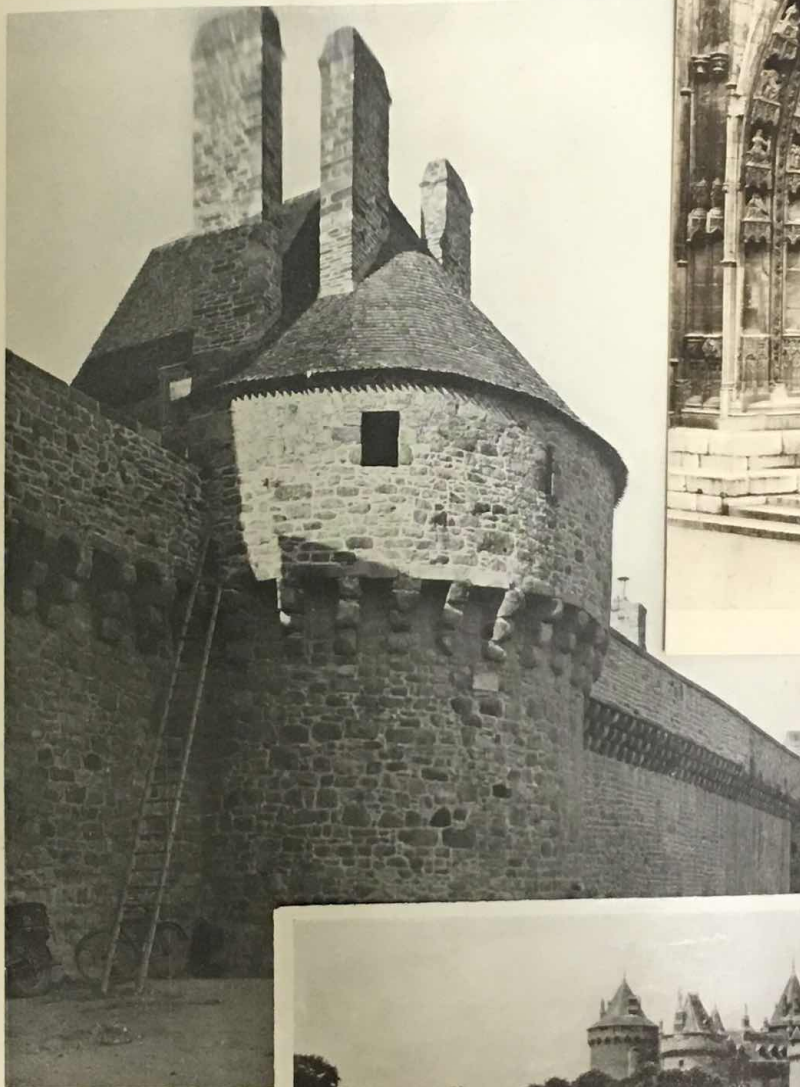




VALENCE — Bridge and Castle of Crussol



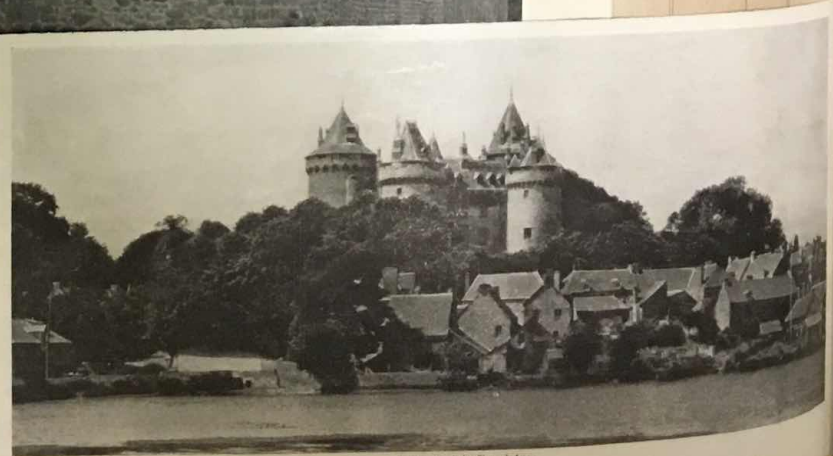
LYONS — The Guillotière Bridge and Hill of Fourvières



RAMPA



Vienne. — Cathedral Entrance.



Courtesy of the French Line

THE CHÂTEAU DE COMBOURG IN BRITTANY WHERE CHATEAUBRIAND SPENT HIS MELANCHOLY YOUTH



Vienne — Tower of the Maison Fauquier.



Detail of the Doorway of St. Maurice.



Photograph by H. C. Ellis

CHATEAU PIERREFONDS: NORTHERN FRANCE

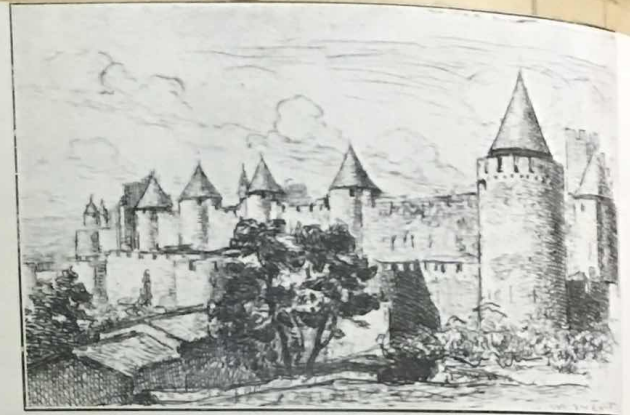
Situated midway between Compiègne and Villers-Cotterets, this imposing feudal castle was one of the most cherished relics of medieval times. It stood on a rocky height overlooking the village of Pierrefonds and was built by Louis of Orleans, brother of Charles VI, in 1390. Its walls are from 16 to 20 feet thick and its eight massive loop-holed towers rise to a height of 115 feet. It has suffered much during the war from aerial bombardment by the Huns.



concurrieron en pieyade todas las notoriedades artísticas y políticas que á Francia había dado



Tarascon. — Castle of King René.

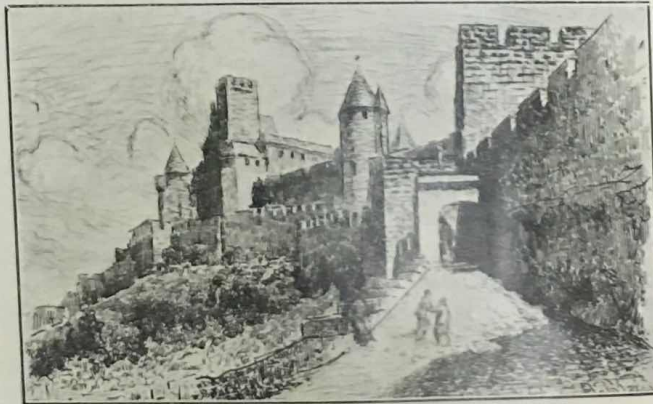


Murallas del lado sudeste de la ciudadela

interesado y mercantilista reclamo de turismo, y hay mucho más que una seca lección de historia para uso de los alumnos de segunda enseñanza: las guías de viajeros describen



Villeneuve-les-Avignon. — Cloisters of the Chartreuse.



Puerta del Audé

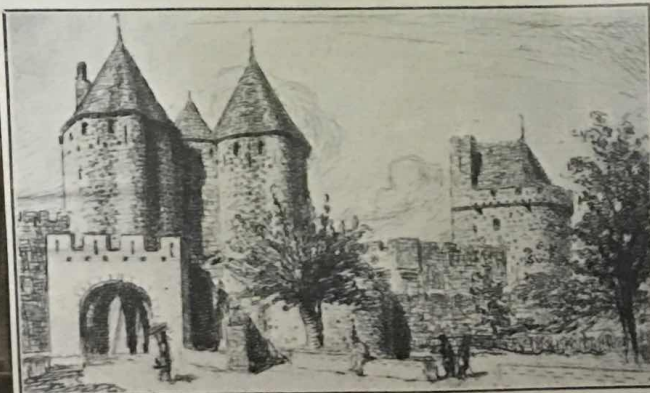
vivir adoso tenga la repercusión exaltadora del alma nacional, la que, engarandando el espíritu de la patria chica, con todas sus esencias en el espíritu de la patria grande, solada más grande aún, pueda engendrar emoción, hace falta la exaltación lírica de los poetas que saben arrancar su secreto a cada piedra vetusta y hacer resurgir en su imaginación, primero, y en sus versos después, la vida inmensa, cálida, generadora, que pasó y que vuelve en sus anales y en sus relatos legendarios.

Si cada monumento español hubiera tenido, como la Alhambra, su Zúñiga, España entera vibraría ante las glorias

grarán otra cosa que llenar la memoria de datos eruditos: para que esos hechos del



Sculpture on the Walls of St. Maurice



Puerta de Narbonne, de la ciudadela

de Avila como Francia de Carcasóna. un realismo ex- jugos esenciales en serio la ord el sepulcro del ta que el Cid y romances de G los versos de G el Cid, que ain nario de la Com cho tiempo el foles.

¡Hemos gana hemos robado i daba su perhum por eso nos nace lernos de la tr drigo de Vivat, te, echamos de i raza.

¡Necesitamos cantando la epi der resurgir con sado luminoso!

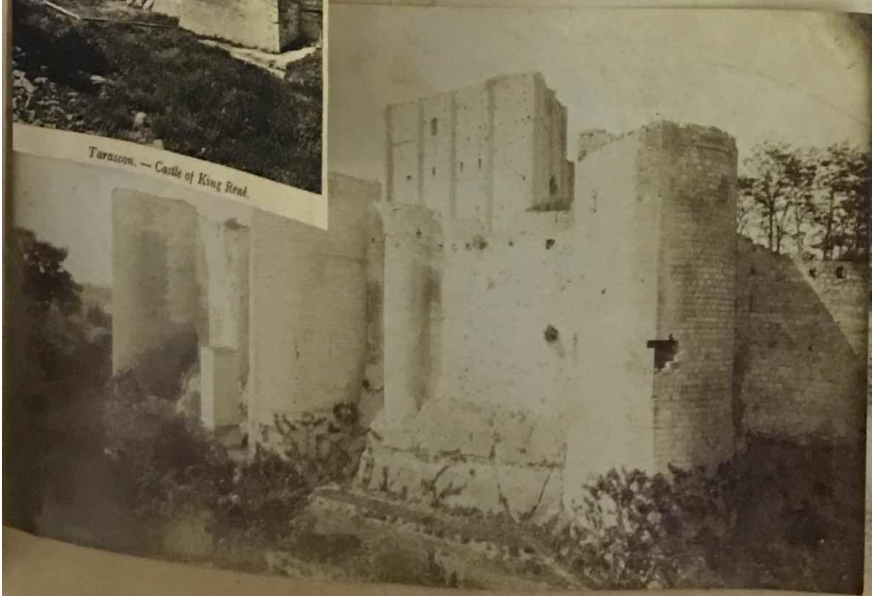




4. — BRUXELLES. — Porte de Hall. (L. P., phot.)



Tarascon. — Castle of King René.





PORTE DU CROUX, NEVERS.



PORTE DU CROUX AND OUTER GATE.



PORTE DES CORDELIERS, LOCHES.



Courtyard of the Castle of La Voulte.



Vista general del castillo de Langeais.



LANGEAIS IS THE SAME TO-DAY AS WHEN IT WAS BUILT
Rich in background, it was reared in 1460 by the order of Louis XI.

K murallas de
Avila ante las
murallas de Carcaso-
na, en estos momen-
tos regocijados en
que la ventidosa se-
cular ciudad francesa
celebra su segundo
milenario, se cas en
la cuenta de lo que
vale la poesía como
fuerza impulsora del
mundo: sin un poeta
que cantándola y de-
fendiéndola hubiese
inflamado en amor
santo a las piedras
viejas el alma nacio-
nal. Carcasona no
hubiese tenido un
Violet le Ducq que
hubiera restaurado sus
muros venerandos, y
sería ahora, como la
vieja ciudad castella-
na, un lugar olvidado,
perdido para las esen-
cias de la vida nacio-
nal.

Todo el mediodía francés tiene igual deuda
para sus poetas y para sus literatos. Carcasona es
en ese punto igual á Orange, á Arlés, á Narbona,
á todas aquellas ciudades viejissimas en que hizo
perdurar á todos los pueblos la seducción encan-
tadora de las mujeres galas que, según Michelet,
cogieron de la mano al griego, al italiano, al sa-
rraceno y los hicieron entrar en la farándola tan
intimamente, que ellos resucitaron á su patria
y alzaron en su tierra de adopción ciudades grie-
gas, españolas ó romanas. «Todos los pueblos
—dice un historiador— han cantado los cantos y
bailado las danzas de Provenza. » Y para el
caso, Provenza es todo el mediodía.

Los monumentos españoles sólo han herido la
sensibilidad erudita y seca de los arqueólogos;

Vista de conjunto de la ciudad de Carcasona, por su lado norte



depurados...
luzilla con un empe-
ño defensivo tal que
en ninguna parte es-
tá mejor escrita que
con aquellos muros
vetustísimos la his-
toria de la arquitectu-
ra militar, y aun de la
evolución de las armas
de combate, desde el
comienzo de la Era
cristiana hasta el pun-
to culminante de la
Edad Media.

La ciudad vieja está
encerrada por doble
muralla. El recinto
exterior, entre ambos
muros, donde ahora
ha de reproducirse un
torneo medieval, lleva
desde los tiempos re-
motos en que tales
combates eran electi-
vos, el nombre de fiza.
De su amplitud pue-
de juzgarse que entre
uno y otro muro, so-
bre que se elevan las

cincuenta torres famosísimas, hay una diferen-
cia de longitud de cuatrocientos metros.

Tan expresivos y evocadores como ese nombre
son los de muchas torres de la ciudadela, que
parecen alzadas como jalones en la ruta secular-
mente inacabable de la Historia: la torre de la
justicia, la torre de la Inquisición, las torres del
castillo.

En 1898, Carcasona tuvo también sus fies-
tas, no menos ilustres que estas de ahora.
A ellas, como al conjunto de aquellos versos
de Rostand,

Ce sont les Cafets de Gascogne,
Monastères de chat, dents de lion.
C'est de feu, j'aime de rigueur
Ce sont les Cafets de Gascogne...

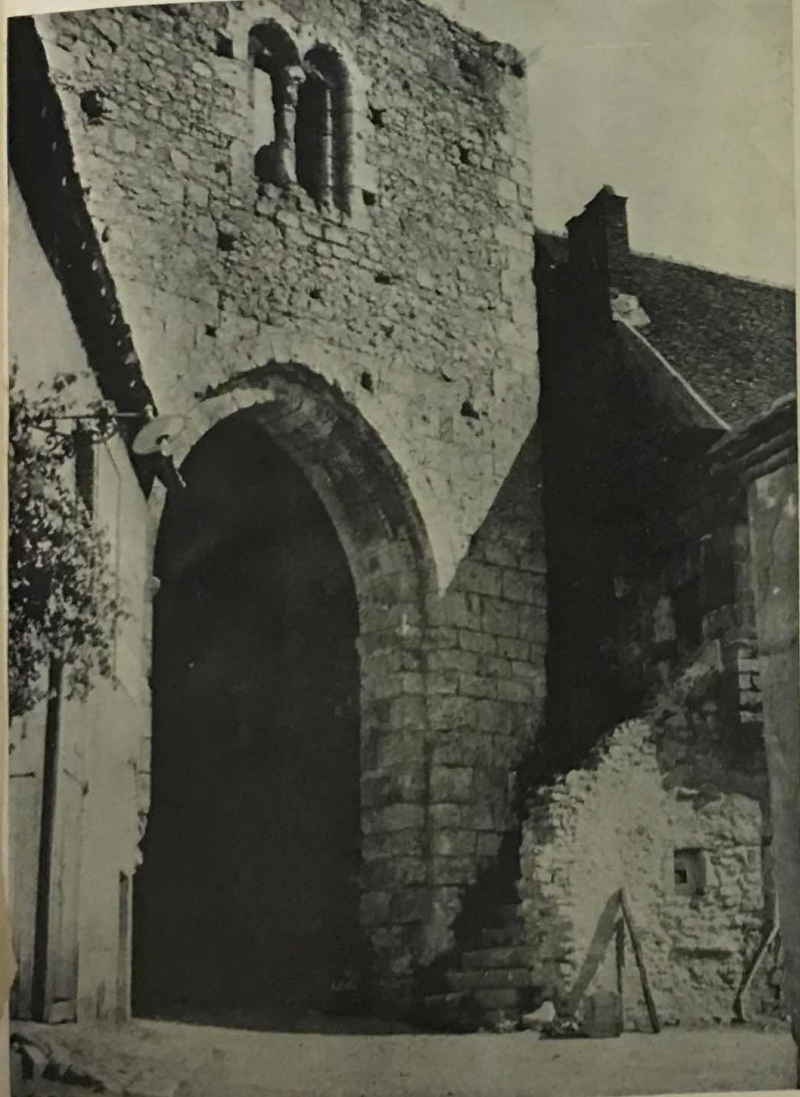


Torre de la Inquisición, de la ciudadela de Carcasona

«Confusión de los siglos» ha llamado alguien

puede verse en Carcasona: el de-
cir la larguísima historia de la
indola en cuadros vivos y anima-
que por las calles de la ciudad
las encrucijadas de la que encie-
a el doble muro de la ciudadela,
acrónica confusión gentes con los
stavios: una dama de la corte con-
nientras escribe postales sobre una
con un guerrero romano; y un
a, un saraceno con un cortesano
el lado de un terrible guerrero vi-

ta fueron viviendo sucesivamente
izaciones: los visigodos vencieron
á los romanos, vencedores de los
siglos los expulsaron los sarra-
ceno fué San Luis el conquistador,
istador piadoso y poco precavido
ar á los moradores de la ciudad,
establecese en las proximidades,
inmediata, creando el germen de
ad baja y el de una perdurable lu-
dos ciudades: la vieja, encerrada
muro, que pretendía salir en busca
y la nueva, que pretendía entrar
conquista. Carcasona fué tam-
mento como un florón nuevo en la
condes catalanes, y cada pueblo



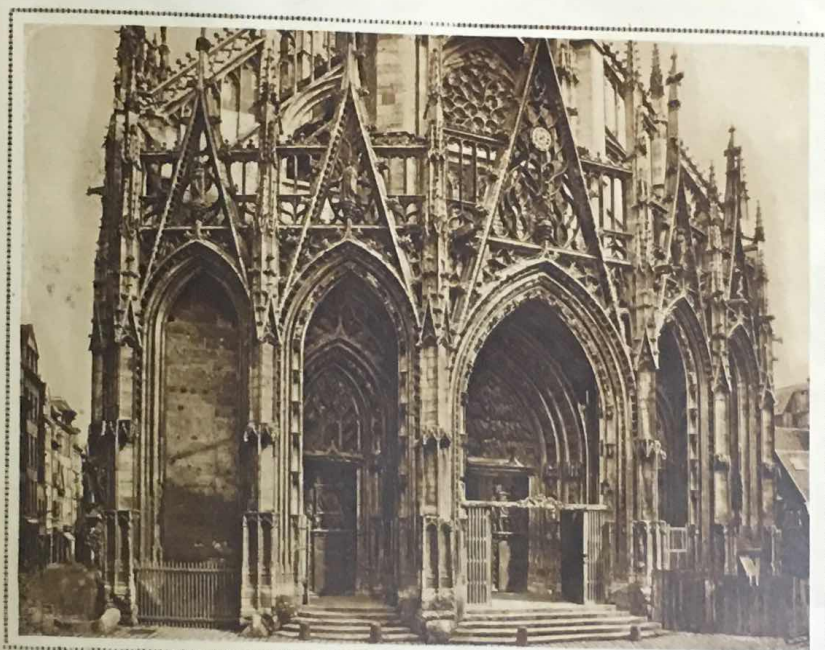
REMAINS OF AN OLD TOWER AT THE CITY GATE, MENNEFONT

FROM A COLLECTION OF PHOTOGRAPHS MADE IN NORMANDY BY FRANK J. FORSTER, ARCHITECT

Like Patience on a monument a
celestial blue Virgin looks down
upon all who pass through the es-
cent Dinon gateway

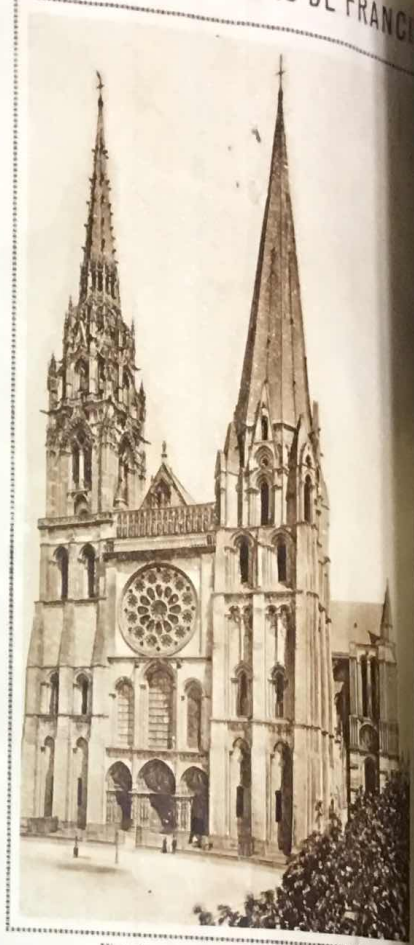


Fachada Norte de la Catedral de Reims



Rouen.—Fachada de la Catedral de Saint Maclon

EL ARTE RELIGIOSO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS CATEDRALES GÓTICAS DE FRANCIA



Vista de conjunto de la Catedral de Chartres

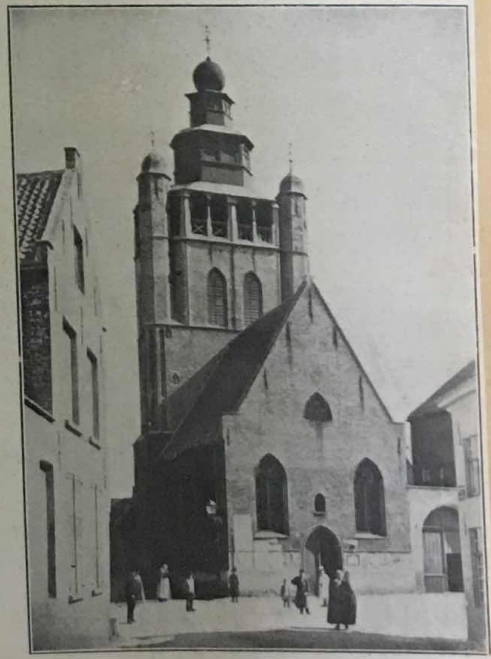
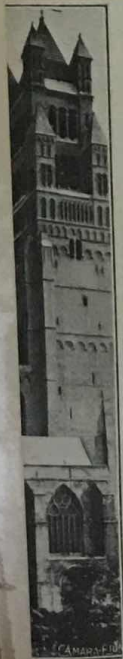
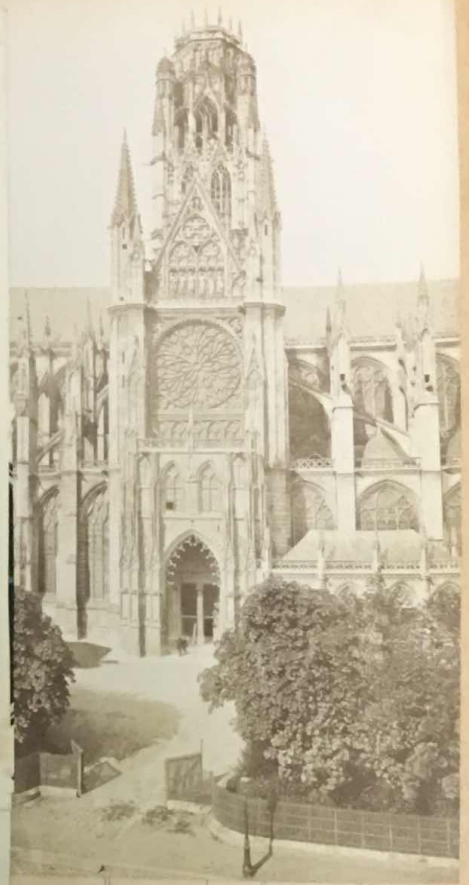
La riqueza mayor de la arquitectura religiosa la constituyen, en todos los países, y como en todos en Francia, las catedrales góticas. Publicamos no hace mucho vistas de las más interesantes catedrales románicas francesas que representan ejemplares de extraordinario valor, á las cuales pueden ser comparadas los de iglesias y catedrales góticas de las mismas época y estilo. De algunas de las nuestras ha publicado ya informaciones LA ESPERA, de otras habrá de publicarlas pronto. Cosa análoga ocurre con las góticas. Hemos publicado fotografías de muchas de las españolas, y habremos de insistir con frecuencia en el tema. Publicamos hoy las más interesantes francesas, dejando para otra ocasión algunas de tanto interés como las de Auxerre, Orleans, Troyes y Reims, y desde luego, las de París, entre las cuales son inolvidables y muy interesantes las arqueológicamente, porque corresponden muy definitivamente á períodos distintos de la evolución del estilo, Nuestra Señora de París, La Santa Chapelle y la iglesia de San Severino, menos conocida de lo que debiera. Un análisis técnico de esas magnas obras de arte podría interesar; pero parece innecesario aquí donde nos proponemos sólo facilitar al público la contemplación de tanta artística belleza.



ONE OF TOURAINE'S CHOICEST TREASURES, CHENONCEAUX HAS A WEALTH OF HISTORY AND ROMANCE



Tomb of Pope John XXII.



Brújas. — Iglesia de Jerusalén

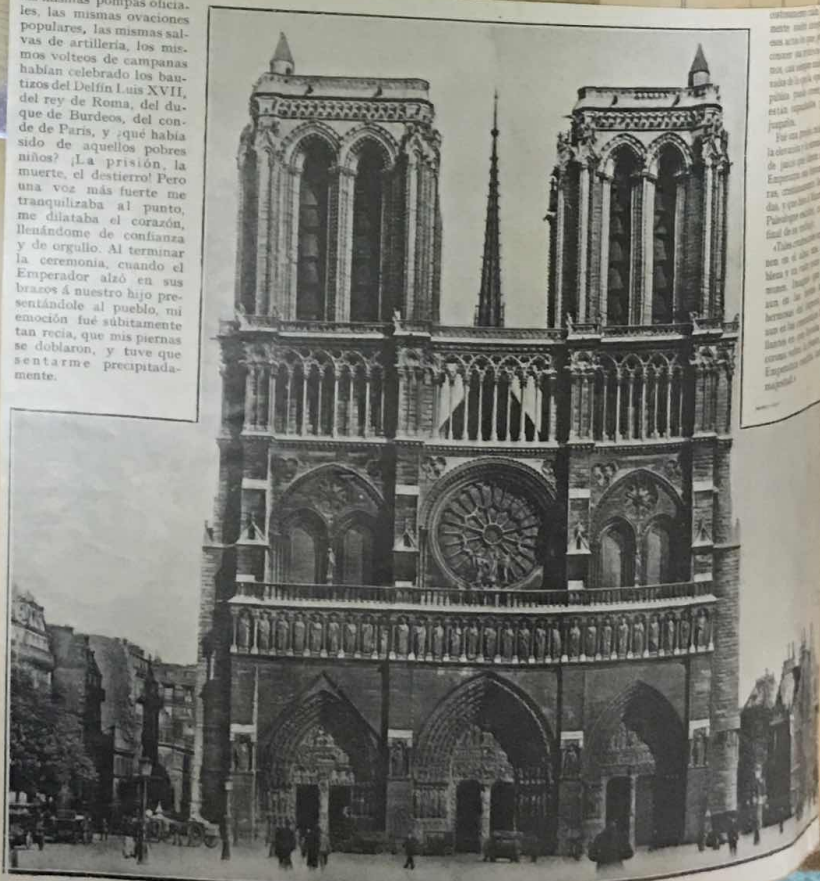


PEN-AND-INK SKETCH BY DAVID VARON, AMIENS CATHEDRAL
DRAWN BY INDICATING EACH ELEMENT IN ITS PROPER RELATIONSHIP WITH THE VIEW



OMR OF EL CONDE DE TENDILLA IN CHURCH OF SAN GINÉS, GUADALAJARA.

secreta le masurraba que las mismas pompas oficiales, las mismas ovaciones populares, las mismas invasivas de artillería, los mismos voltores de campanas habían celebrado los bautizos del Delfín Luis XVII, del rey de Roma, del duque de Burdeos, del conde de París, y que había sido de aquellos pobres niños, de la prisión, la muerte, el destierro Pero una voz más fuerte me tranquilizaba al punto, me dilataba el corazón, llenándome de confianza y de orgullo. Al terminarse la ceremonia, cuando el Emperador alzó en sus brazos a nuestro hijo presenció al pueblo, mi emoción fue subitamente tan recia, tan violenta que me dolieron, me dueven, me sentarme precipitadamente.



Iglesia de «Notre-Dame» de París



Photograph by Casa Lux

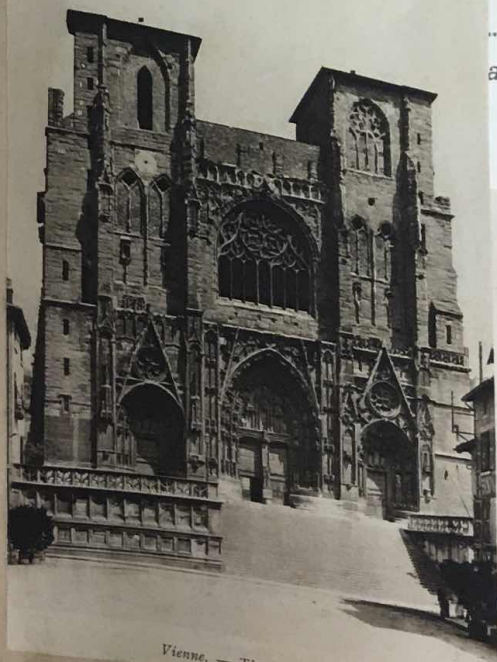
A MEDIEVAL CROSS WITH OLD AND NEW TESTAMENT CARVINGS: DURANGO

The quaint old town of Durango is situated in a wide upland valley inclosed by lofty mountains. Its chief pride is this cross and San Pedro de Tavira, one of the oldest churches in the Basque provinces.



ales góticas de Francia.

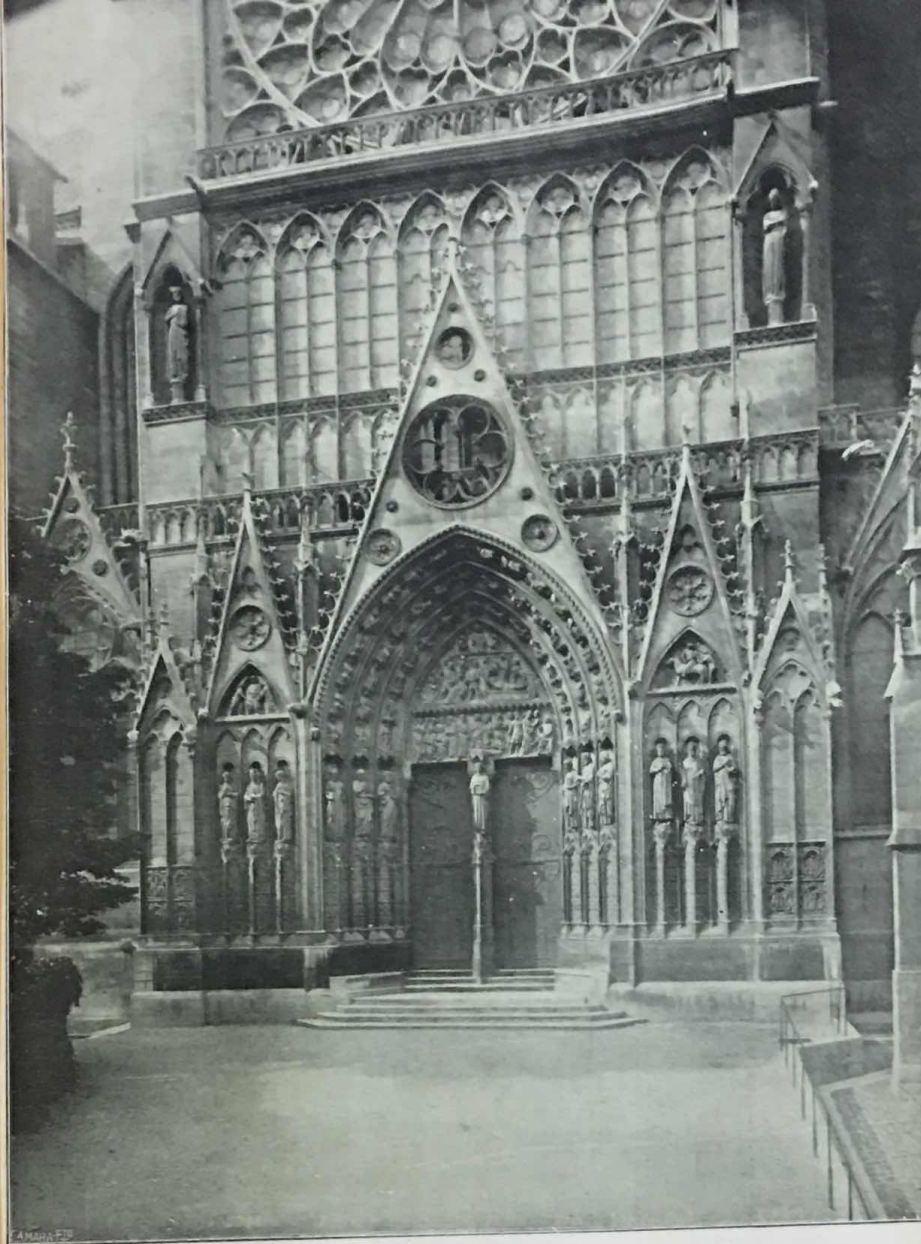
Iglesia de San Gation (siglos XII á XVI) — Catedral de Tours



Vienne. — The Cathedral.



The Ruined Abbey of Cruas (Ardèche).



Uno de los pórticos laterales de Nuestra Señora de París,



Statuary, Rheims Cathedral



Statuary, Rheims Cathedral



La reconstrucción ha llevado a la Catedral de toda la elegancia de sus. Los edificios inmediatamente arrastrados por el neo, se alzan de nuevo pero de ella.



The CATHEDRAL, Albi, France
Pencil Drawing by C. M. Stutz

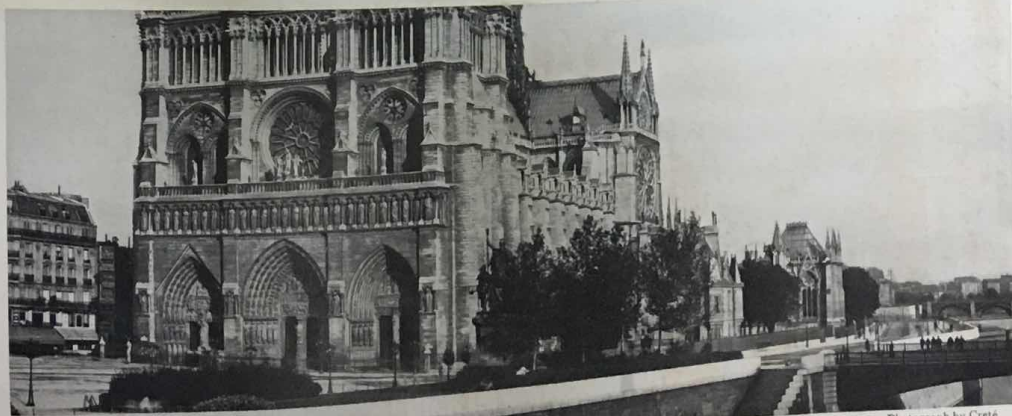
LAS CATEDRALES FRANCESA



Una torre de Nuestra Señora de París



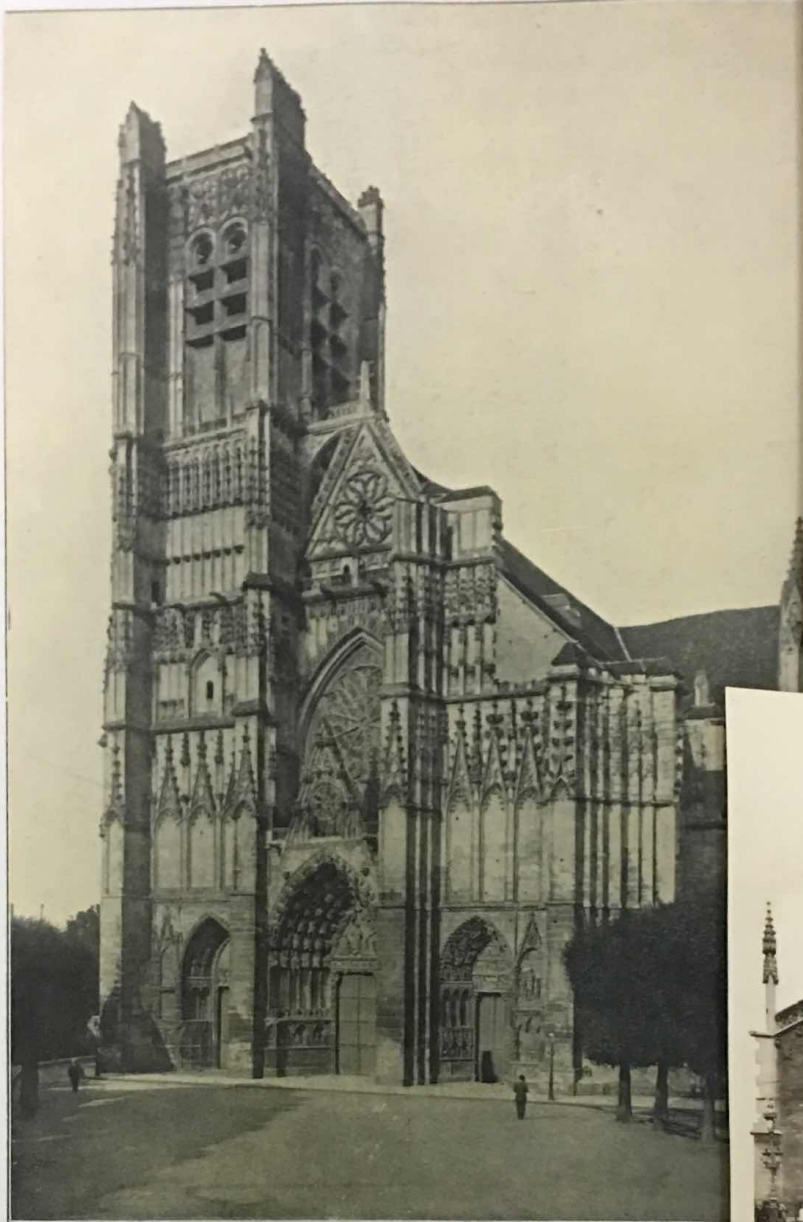
invasión por el Ejército alemán, tuvo un gesto de supremo heroísmo y ganó la guerra, al cabo de casi tres lustros, los franceses siguen conmemorando el episodio. Nuestra fotografía reproduce la Catedral de Meaux (donde en la fecha solemne que escuchó una multitud enorme, llevando banderas y pendones de los héroes de los siglos divinos, durante la manifestación patriótica (Fot. Vidal)



Photograph by Crété

NOTRE DAME, BESIDE THE SEINE—A TREASURY OF HISTORICAL ASSOCIATIONS

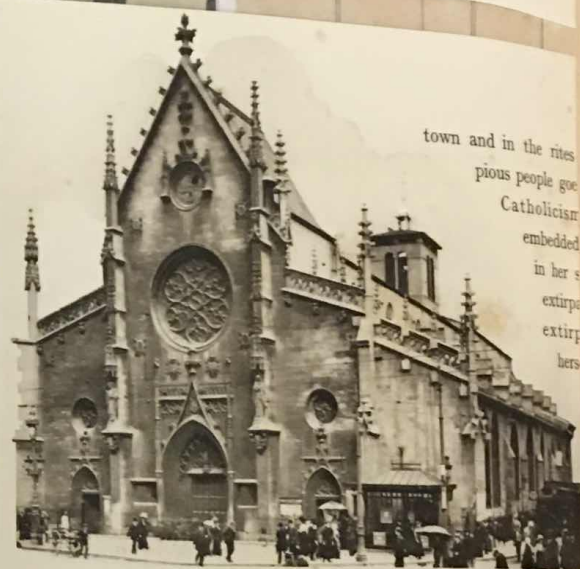
Over the doors are exquisite examples of early Gothic sculpture representing the "Last Judgment," the "Triumph of the Virgin," and events in the life of Saint Anne. The towers are encircled with gargoyles and grotesque monsters that have gazed down at the city for centuries. For an interior view see page 87.



Iglesia de Saint-Etienne.—Catedral de Auxerre



Lyons. — The Cathedral.



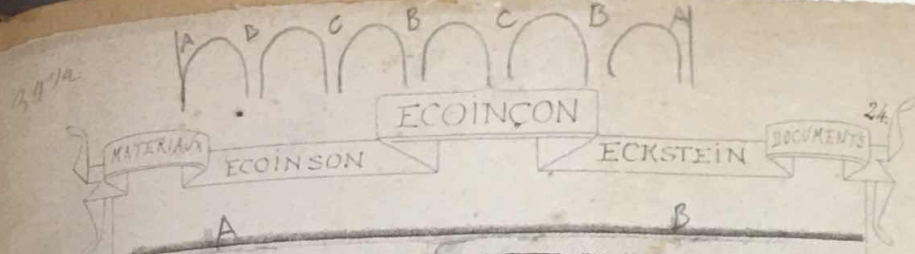
Lyons. — Church of St. Bonaventura.



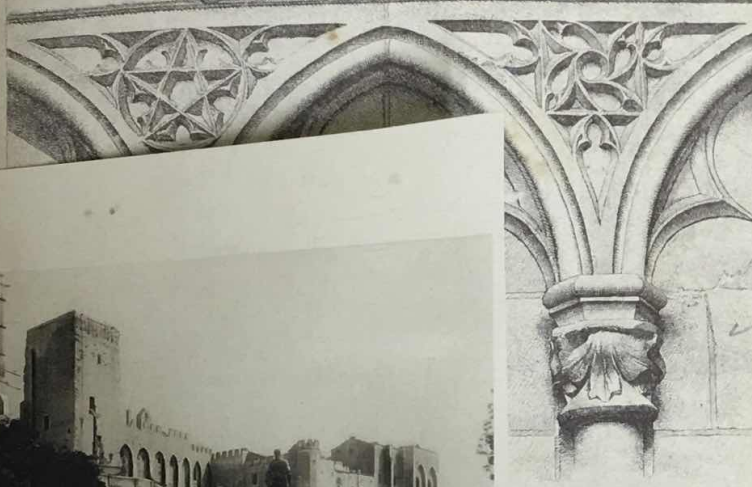
Puerta del Castillo de Amboise, contra la cual chocó Carlos VIII, recibiendo el golpe que le produjo la mu



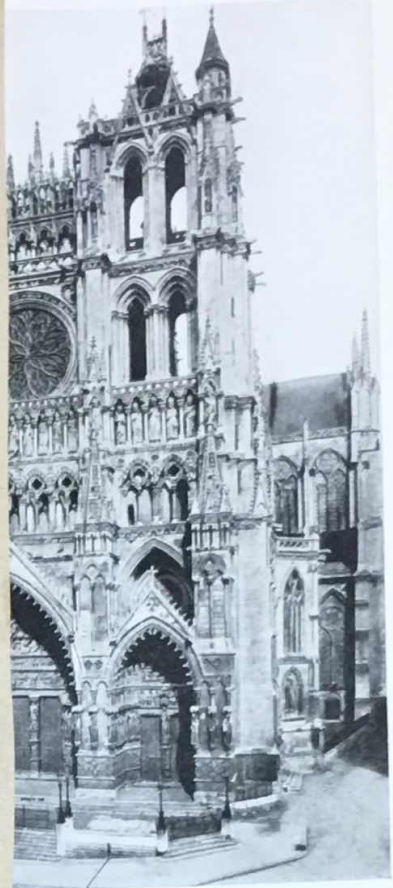
Bourges. — Cathedral of Bourges.



CATH^{le} de LISIEUX (CALVADOS)



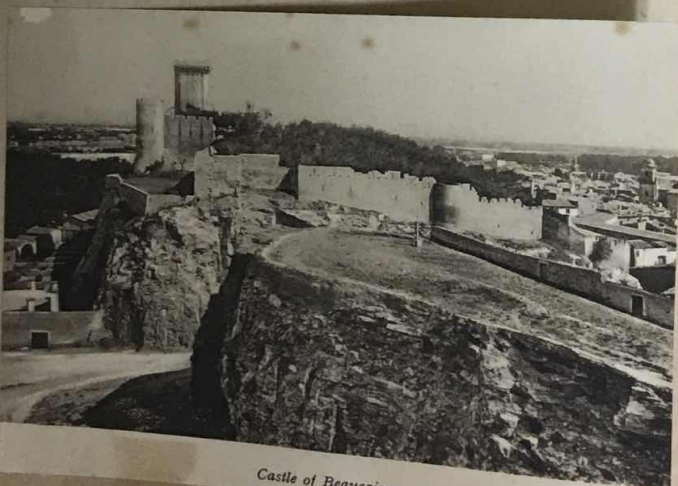
Colle de la VIERGE



SENS CATHEDRAL
for its height, this cathedral is one of the noblest
been called "The Parthenon of Gothic Architecture."
of France stud the gallery in the façade. The deeply
aviour, the Virgin, and to St. Firmin, the first bishop



Avignon. — Castle of the Popes.



Castle of Beaucaire.





The Fort of St. Andrew.



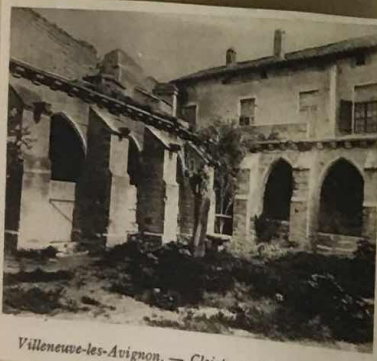
The Ruined Castle of Beaucaire.



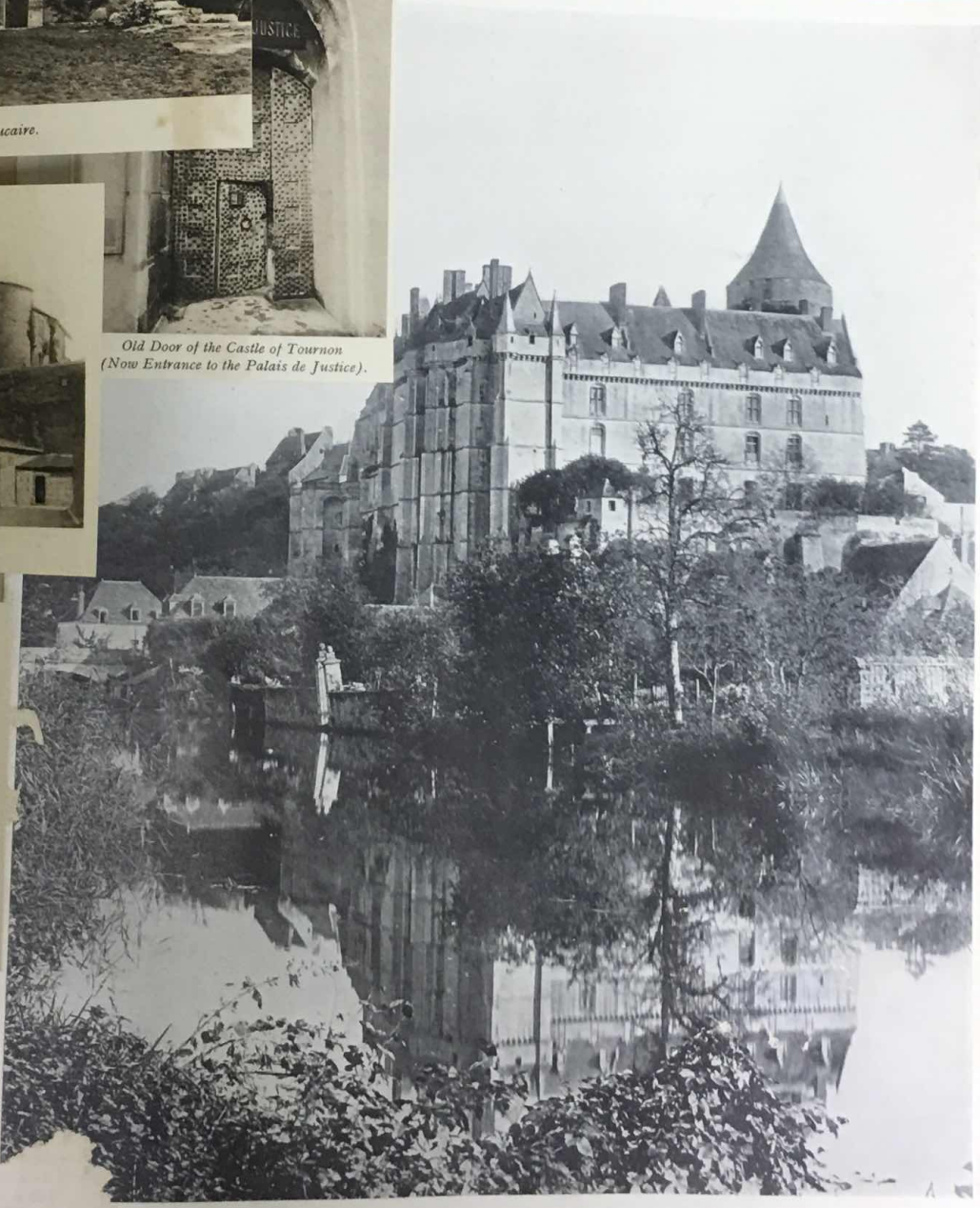
Tournon. — The Castle as it is to-day.



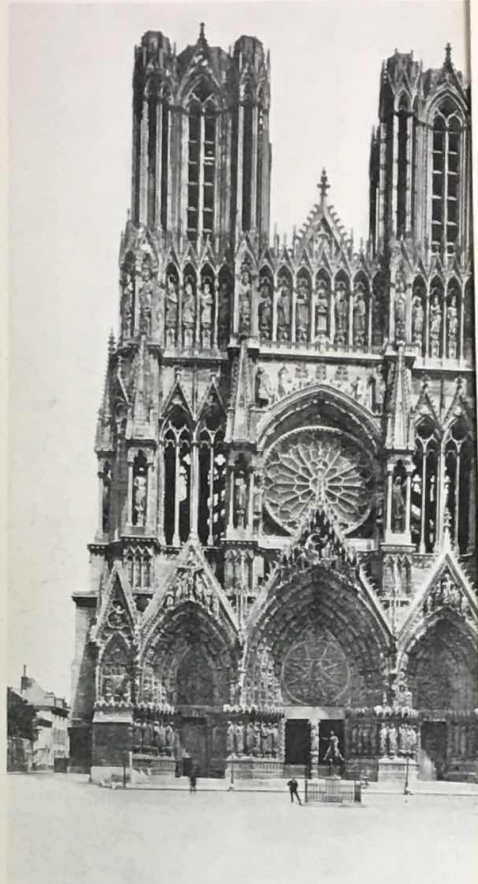
*Old Door of the Castle of Tournon
(Now Entrance to the Palais de Justice).*



Villeneuve-les-Avignon. — Cloisters of the Chartreuse.

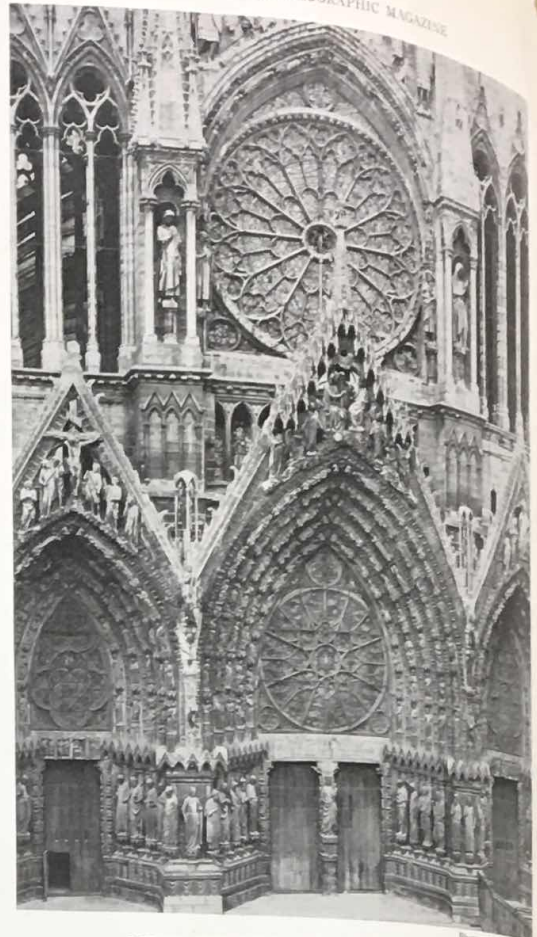


*IN THE MIDDLE AGES, CHATEAUDUN STANDS OUT STRIKINGLY ON AN EMINENCE BY THE LOIR
No less appealing than the architectural beauty of the castle, which is full of romance, is the little town surrounding it*



RHEIMS CATHEDRAL, BEST BELOVED SHRINE IN FRANCE, BEFORE

Happily, German guns did not destroy all the beauty of this work. The great Rose Window is gone, however, and many of the 550 statues which adorned the facade were destroyed. Many kings of France were crowned here. A statue of Jeanne d'Arc stands in the main entrance, recalling the historic incident of the part played by the Maid of Orléans in the coronation of Charles VII in this cathedral. A copy of the statue now stands in the Lincoln Memorial, Washington.



DETAILS OF THE WEST FAÇADE OF RHEIMS CATHEDRAL

The west façade of this church, "perhaps the most beautiful structure produced in the Middle Ages," is the supreme example of elaborate decoration in the early Gothic style. The sides and overhead vaulting of the three recessed portals and the gables above them are beautifully adorned with sculptures and carvings. (Photograph made before the damage done during the World War; see also page 82.) The façades of the cathedrals of Notre Dame, Tours, Amiens, Strassburg, and Lichfield are similarly embellished.



STRASSBURG CATHEDRAL

This ancient church, which in its present form represents the activities of four centuries, is built of red sandstone. Upon the three noble porches of the façade is recorded in stone the history of the Creation and Redemption. Among the churches of France, its north tower, rising to a height of 465 feet, is exceeded only by that of Rouen (see page 84).



TOURS CATHEDRAL

Constructed from 1426 to 1547, is a notable example of the waning Gothic. Henry IV said it was a jewel for which only the casket was wanting. The beauty of its richly colored glass windows. The two towers, 226 feet high, are in the Renaissance style of the sixteenth century.



COLOGNE CATHEDRAL

Founded in 1248, this shrine was not completed until 1880. Its immensity, beauty of proportion, and wealth of decoration are celebrated. "Rows of massive flying buttresses, piers, pinnacles, spires, needles, crockets, towers, millioned windows, portals, niches filled with figures, carvings, and grotesque gargoyles" produce an astonishing effect. Its twin spires soar to a height of 512 feet.



REIMS.—Fran



Buttresses of St. Maurice.



Valence. — The Maison des Têtes.



Bruges
St. Mary

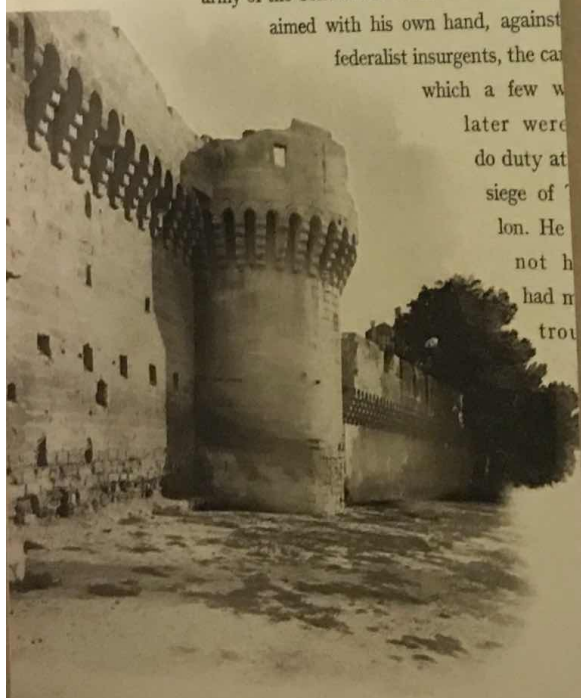
From a charcoal drawing by David Brown



Fig. 152 — Milano, Duomo: Gigante.
(Fot. Lissoni).



army of the Convention under General Cart
aimed with his own hand, against
federalist insurgents, the ca
which a few w
later were
do duty at
siege of
lon. He
not h
had n
trou



Avignon. — Ramparts of the Thirteenth Century.



© Donald McLeish

A LEERING GARGOYLE OF NOTRE DAME

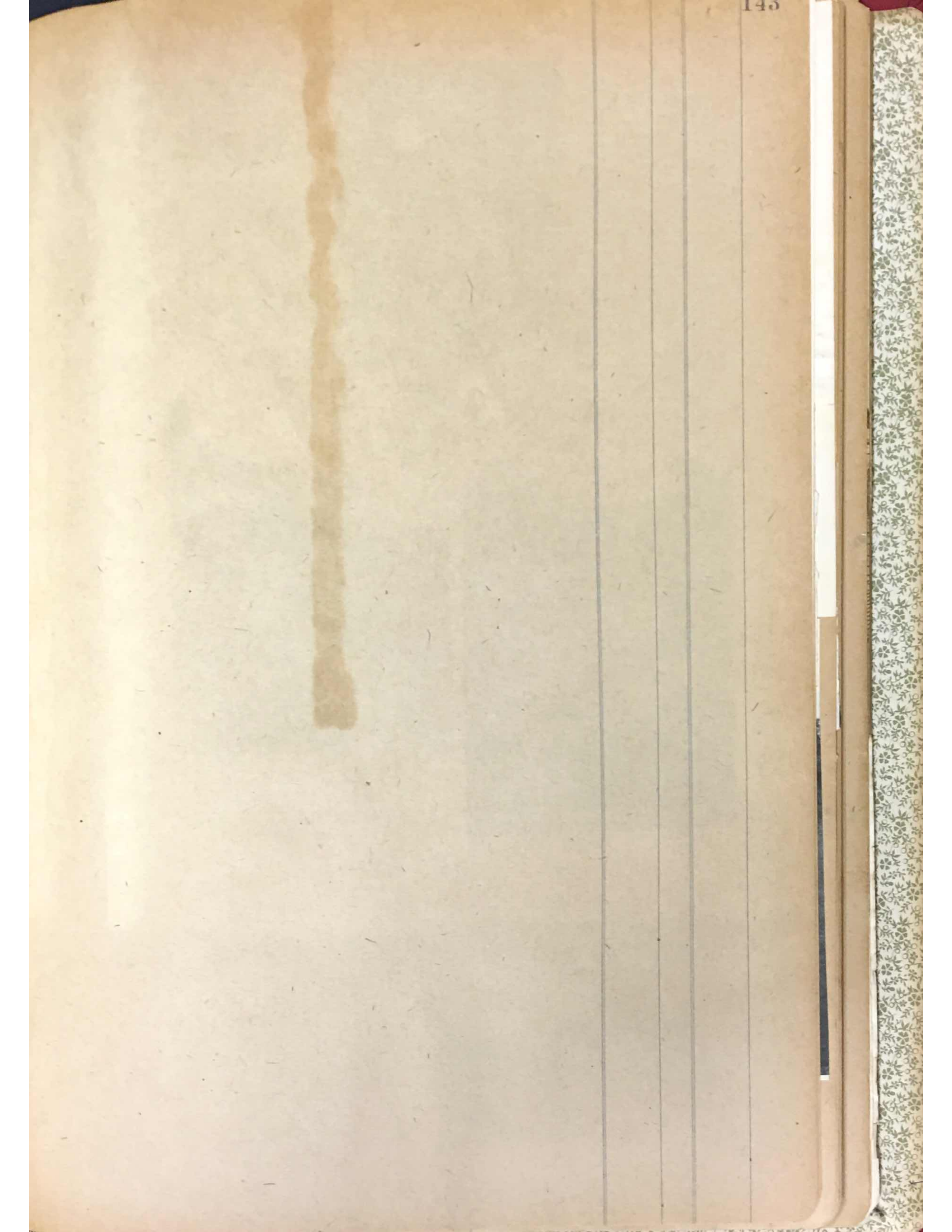
Hobgoblins, chimeras, and quaint little beasts in stone are among the most fascinating features of the sculptural adornment of the Paris cathedral. This particular demon seems to be in a morosely pensive mood as he surveys the gay capital where he was wont to work such mischief before his capture.



135 LA ROCHELLE. — Porte Saint-Nicolas. — L.



Part of the Zodiac of St. Maurice.





A STURDY FARM BUILDING THAT HAS STOOD FOR GENERATIONS. THAT GOOD CONSTRUCTION IS A PERMANENT INVESTMENT. BRICK BASE. THE CENTRAL PORTION IS THE HOUSE PROPER, WITH FARM BUILDINGS. A DURABLE TILE ROOF SURMOUNTS THE V

seen that such construction is not so permanent as the solid masonry of France, where stucco is used only as a surface over a brick or stone wall. Even in half timber construction stucco is applied on a masonry base.

The color of the stucco varies from gray to buff, depending upon the sand from the local sand. In stucco wall in this country it is one does not realize the



DETAIL (LEFT) SHOWS THE APPLICATION OF WHITEWASH OVER ENTIRE WALL SURFACE. THE BASE IS PAINTED STONE, WHILE SUPERSTRUCTURE, SUPPORTED ON HEAVY BEAM ENDS, IS OF TIMBER AND STUCCO BUILDING AT QUIMPER, FINISTÈRE

A GABLE (RIGHT) SHOWING PROPORTION OF STRUCTURE MEMBERS OF SIMILAR CHARACTER. THE BARGEBOARD AND GABLE TIEBEAMS ARE EXCEEDINGLY INTERESTING. FARMHOUSE, ST. LOUP DE TRIE, CALVADOS



DETAIL OF STONE AND BRICK WALL WITH ALTERNATING COURSES OF BRICK AND PLINT. THE LARGE QUOINS OR CORNER STONES AND LINTEL OVER DOORWAY ARE CHALK. DOOR, DETAIL OF FARM NEAR ST. ARNAULT, SEINE-INTÉRIEURE

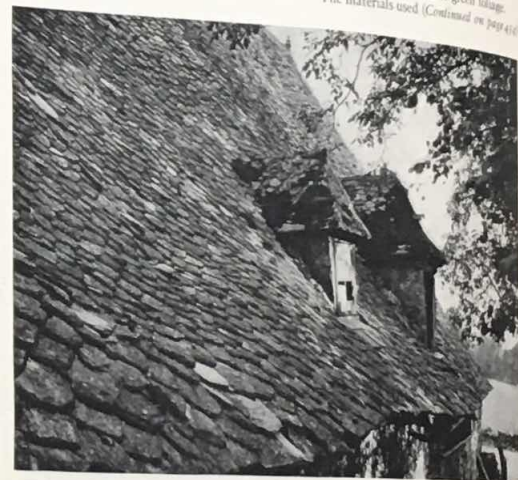
in supporting the load. In the past all wood was hand-worked with the adze, taking on the irregularities and interest that develop through the hand of the craftsman.

In past centuries the use of these building materials depended entirely on locality. Bad roads and lack of facilities for hauling made it imperative that the people depend on the local clay bank or stone quarry. We can make a fairly accurate guess at the geology of the country from the type of building. In a stone country the buildings are almost

entirely of stone; where clay is found, brick and tile are prevalent; and slate roofs are found only near the quarries, even timber is a localized material.

On many buildings whitewash was employed to develop unity of mass and a greater richness of texture. Frequently the entire exterior wall, brick, stone, and timber, was treated in this manner. White walls enhance the play of sunlight and shade and afford a delightful background for green foliage.

The materials used (Continued on page 414)



THIS ROOF OF SHALE MAY WELL BE COMPARED WITH THE BEAUTIFUL MIDDLE-AGE TAPESTRIES. EACH SHINGLE IS CURVED IN THE FORM OF A SHIELD. TWO GRACEFUL DORMERS OF DIFFERENT SIZE FIT DELIGHTFULLY INTO THE COMPOSITION. ON THE TOPMOST POINT OF THE GABLE A FINIAL CAN BE SEEN. A HOUSE AT MONTVERT, CAUTAL



AS A WHOLE OR IN PART THIS FARMHOUSE IS A DELIGHTFUL MASS OF MASONRY. DIFFERENT RIDGE LEVELS AND STURDY CHIMNEYS ARE THE BEST FEATURES. FARM NEAR ST.-BENIN-D'AZY, NIÈVRE

CONTRAST THIS BEAUTIFUL COTTAGE (BELOW) WITH OUR FEEBLE ATTEMPTS AT NORMAN ARCHITECTURE. THE CENTRE TOWER WITH THE DOVEHOUSE AT THE APEX IS A DELIGHTFUL MOTIVE. COTTAGE NEAR GOURDON, LOT



wet plaster. The
their finger tips,
materials with
als and workman-
hâteau were not
umble farmhouse.
urpose animated
ittle sapling fence
or garden house,
s the great doors
s of the surround-
have been fully
o has been made
ure. If the build-
tractive by the



Vue de l'église et cimetière des Saints Innocents à Paris.

CHURCH AND CEMETERY OF THE INNOCENTS.



STREET SCENE, QUIMPER, FINISTERRE, NORMANDY

FROM A COLLECTION OF PHOTOGRAPHS MADE IN NORMANDY BY FRANK J. FORSTER, ARCHITECT



ENTRANCE TO CLOISTERS OF ST. MACLOU, ROUEN



Courtesy of Wagon-Lits

THE CHÂTEAU OF THE ROHANS AT JOSSELYN



197 LA ROCHELLE. — La Rue du Palais, vue sous les Arcades.
The « Palais » street, under the



DETAIL OF A FA



A PLEASING COMPOSITION FEATURING A TOWER ASCENDING ABOVE THE HIGH RIDGE OF THE ROOF WHICH IS OF THE UNUSUAL GAMBEEL TYPE. FARM NEAR CLION, INDRE



HOUSE AT LES ANDELYS (EURE)

27

principles of proportion apply to general
as well as to details, as will be shown

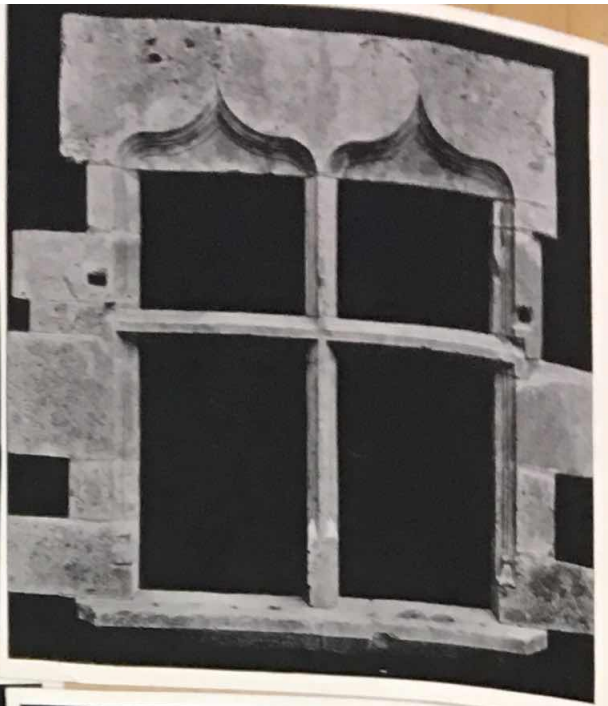
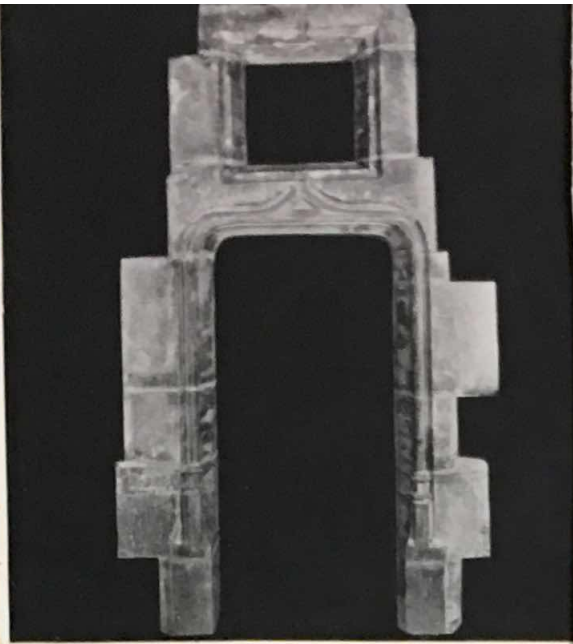
so beauti-
page 288)

ENGLAND CANNOT BOAST OF A MORE CHARMING THATCH-ROOFED COTTAGE THAN
THIS NORMAN PEASANT ONE (BELOW) AT BACQUEVILLE, SEINE-INFÉRIEURE. UP-
RIGHT TIMBERS, FILLED IN BETWEEN WITH STUCCO, REST ON A BASE OF ALTERNATE
SQUARES OF CHERT AND LIMESTONE. MODESTLY IT BLENDS INTO THE BACKGROUND
OF TREES



A PLEASANT COTTAGE DEFIYING CRITICISM IN ITS BEAUTY OF LINE, FORM, TEXTURE, AND COLOR.
THE ROOF IS TILE, AND THE WALLS ARE BRICK AND TIMBER. THE GABLE WITH THE TWO PIGEON
HOLES IS FACED WITH THIN SLATE. FARM COTTAGE AT NEUFCHÂTEL, SEINE-INFÉRIEURE





MARCH, 1924



DETAIL OF A CHURCH AT ST. DENIS LE FERMENT



CATHEDRAL OF ST. PETER, PORTZIC.

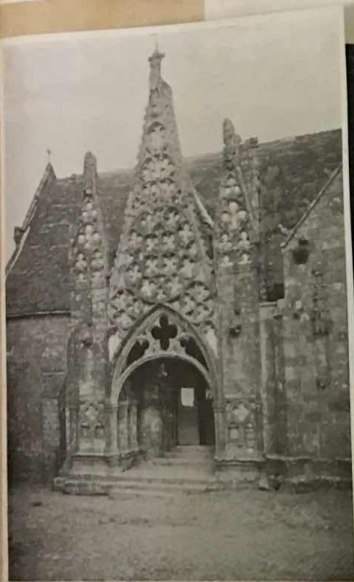


© National Geographic Society



Autochromes by Gervais Courtellemont

MUCH OF THE CHARM OF BRITTANY IS IN ITS PLACES OF WORSHIP. The venerable man at the left pauses for a moment among the graves after attending services in the ancient church at Plœven. Notre Dame de Tronoen, at the right, is the oldest in the province. Such structures are to be found throughout the country, not only near chapels but by waysides and at crossroads.



NOTRE-DAME DE ROSCUDON, — PORTAIL

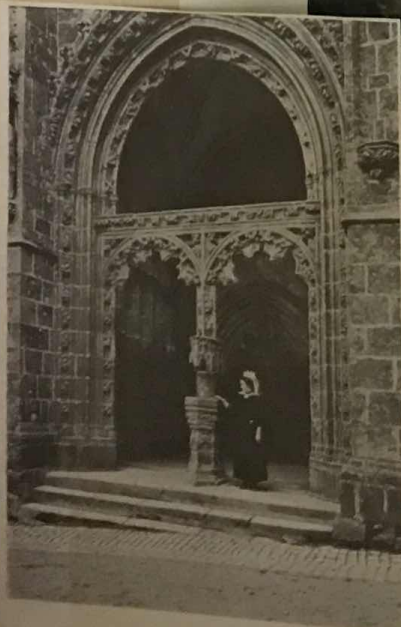


© National Geographic Society
T AND COOL IS THE WATER OF THE HOLY WELL. The venerable man at the left pauses for a moment among the graves after attending services in the ancient church at Plœven. Notre Dame de Tronoen, at the right, is the oldest in the province. Such structures are to be found throughout the country, not only near chapels but by waysides and at crossroads.

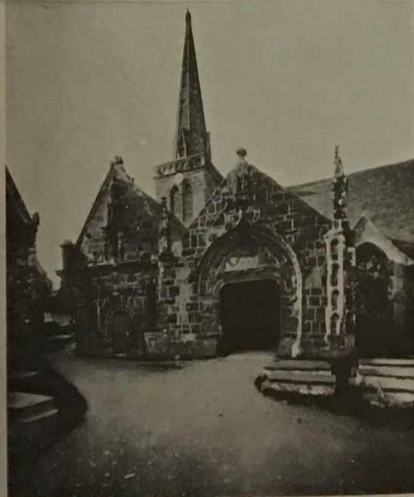


Autochromes by Gervais Courtellemont

AURAY WOMEN STILL FAVOR TRADITIONAL COSTUMES. Old Brittany remains unspoiled at this venerable thatch-roofed farmhouse at Kermarquer, though the children are in modern dress.



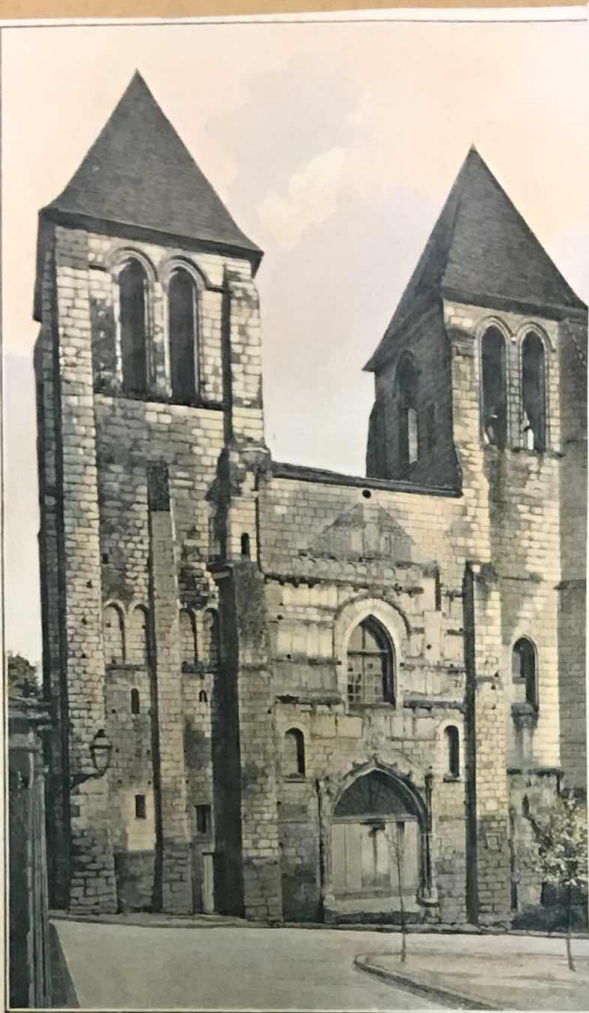
PORTAIL DE S. FOLIE DE PONTGIVY



ÉGLISE DE LA MARTINIÈRE

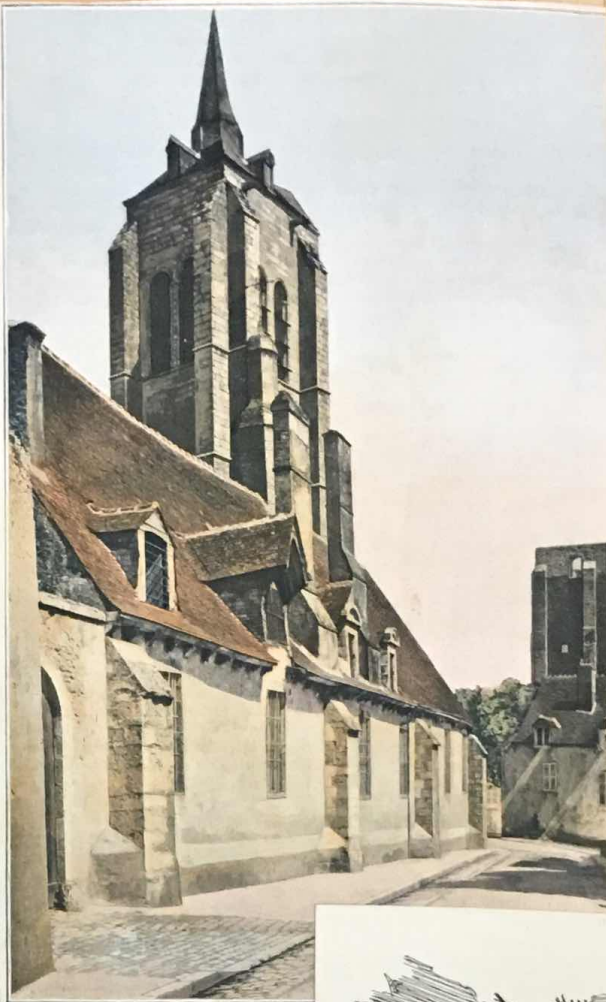


An architectural detail in Angoulême



ODW

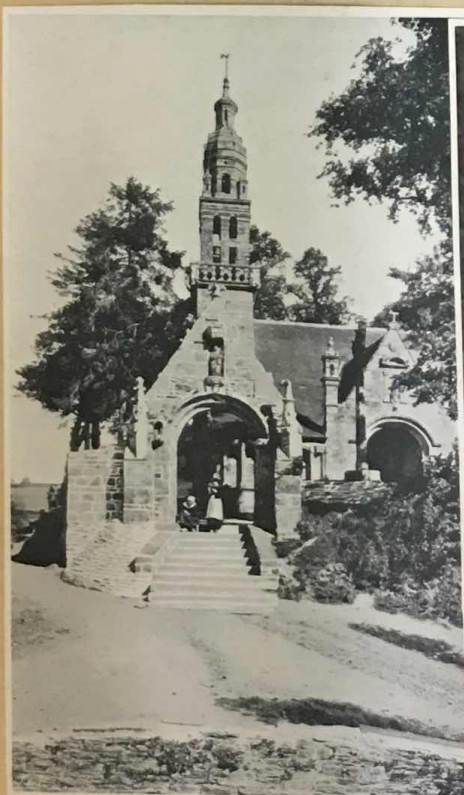
CHINON. — Église Saint-Mexme. Façade O. (École).



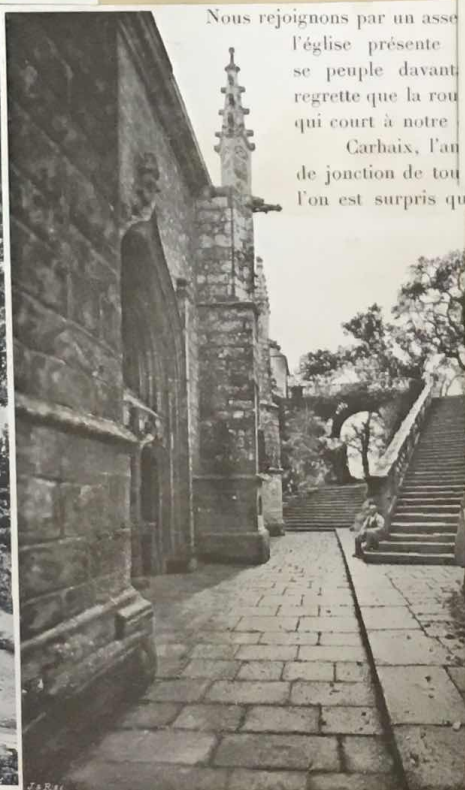
BEAUGENCY. — Ho



A courtyard in Compeigne



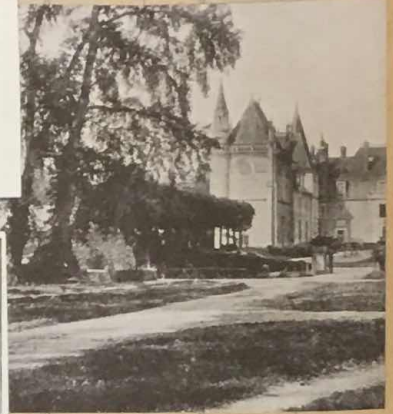
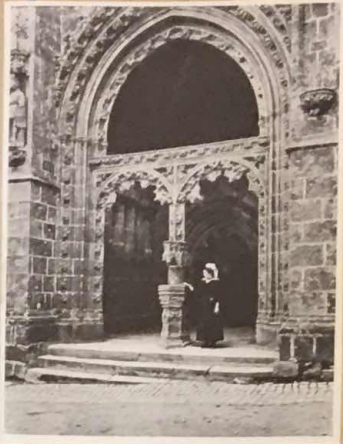
CHAPELLE NOTRE-DAME DE CHATEAULIN



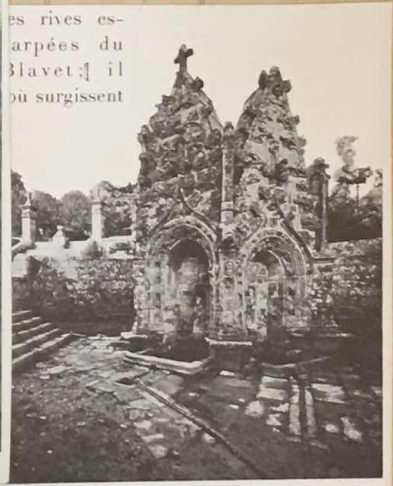
CHAPELLE DE SAINTE BARBE

Nous rejoignons par un asse
l'église présente
se peuple devant
regrette que la rou
qui court à notre
Carbaix, l'an
de jonction de tou
l'on est surpris qu'il n



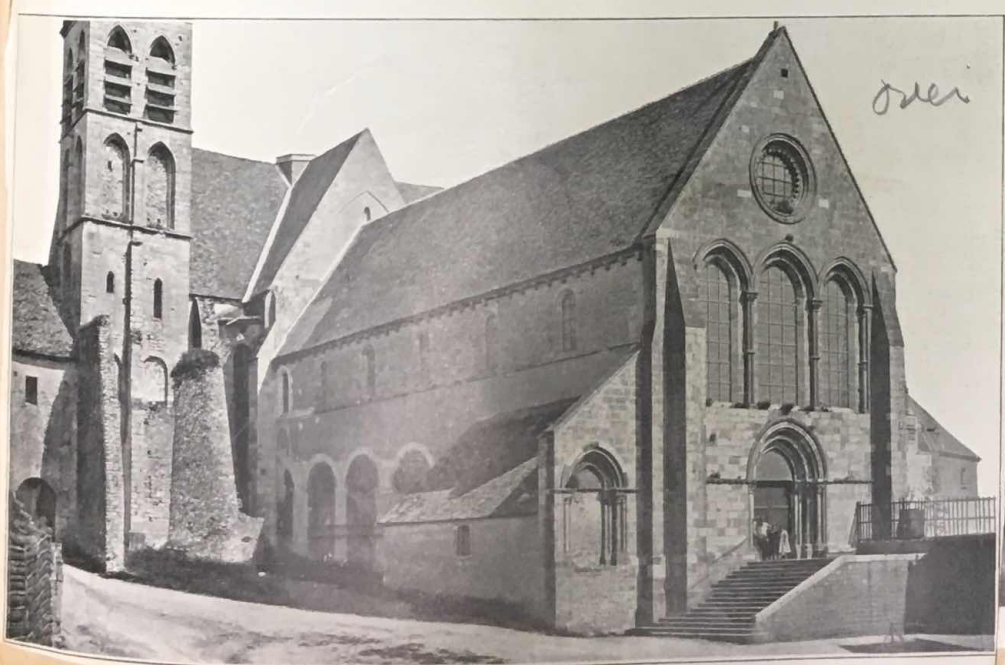


MEUNG. — Église. Ensemble S.



es rives es-
carpées du
Blavet; il
ou surgissent

CHAPELLE DE SAINT-NICODÈME



e et près
quel se
vent les
es char-

UNE FONTAINE



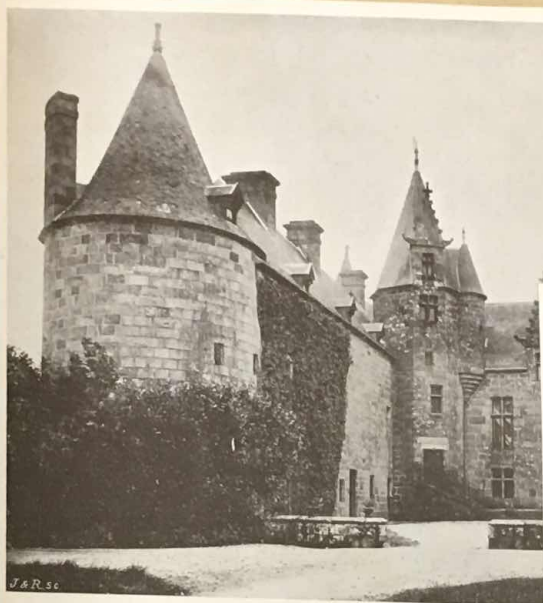
CHAPELLE DE KERMARIA



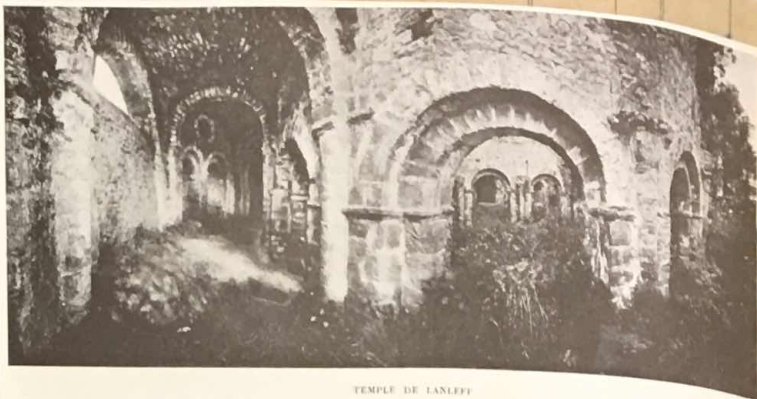
A VITRE — PORTE D'ADAM ET EVE



SAINT-LERY. — FORDEAU



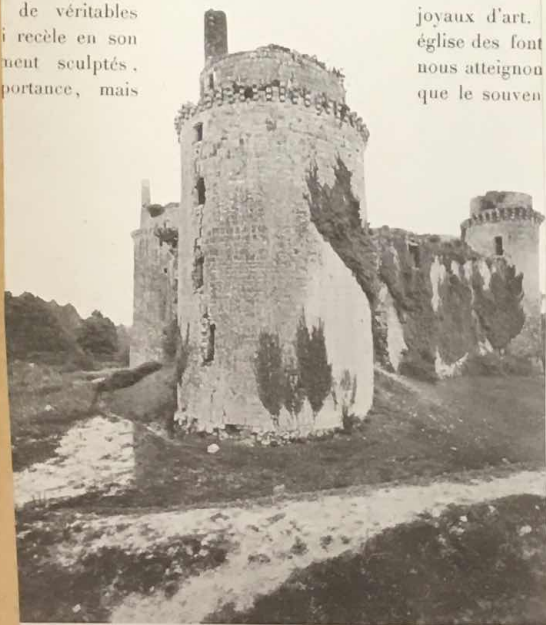
CHATEAU DE KERGRIST



TEMPLE DE LANLEFF

e Renaissance
de véritables
recèle en son
nent sculptés.
portance, mais

trouveront un
joyaux d'art.
église des font
nous atteignon
que le souven



CHATEAU DE LA HUNAUDAYE



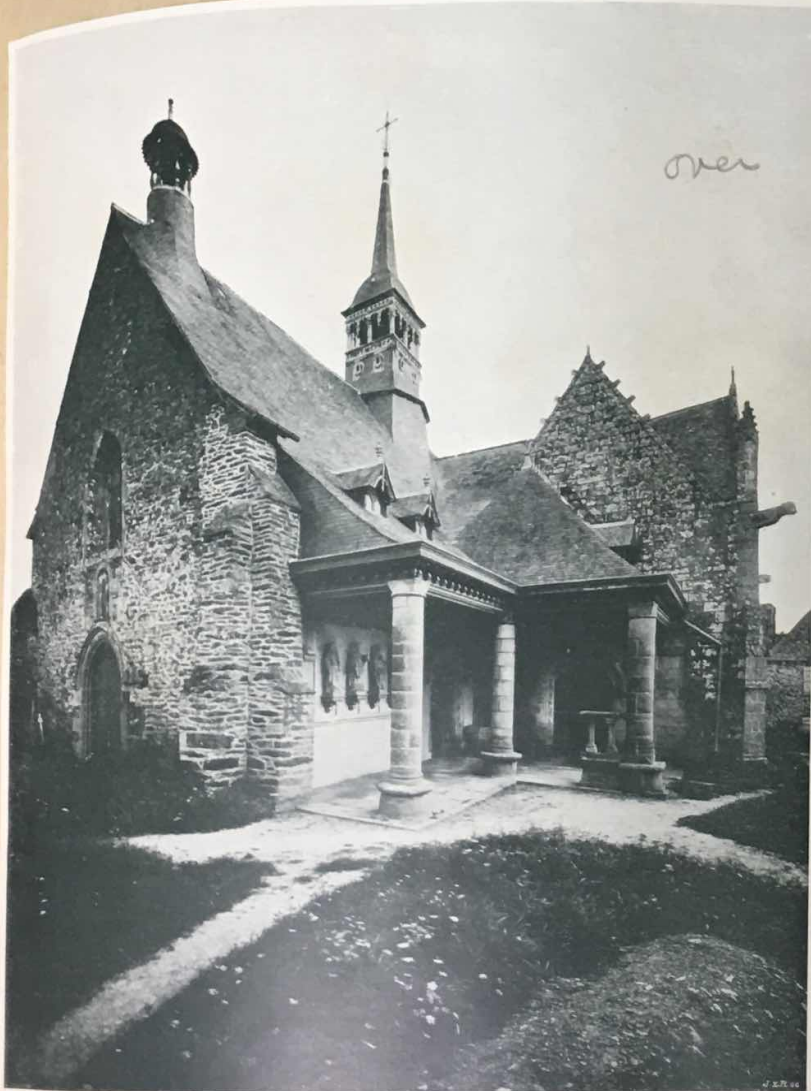
CALVAIRE A PERSONNAGES A PLOUGOUVEN



CHATEAU DE MONTAUBAN



FURÉ DE L'ÉGLISE DE LAMBADES



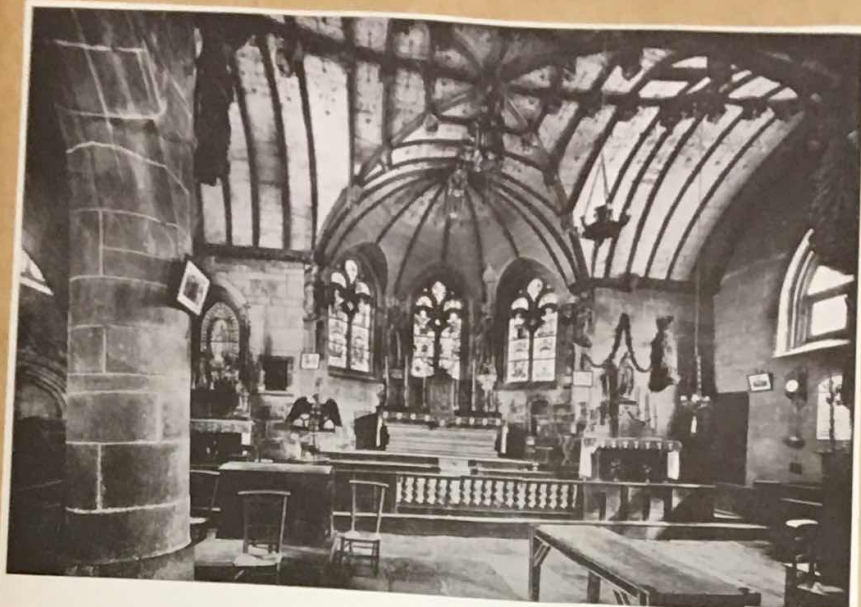
ÉGLISE DE SAINT-LÉRY



CHATEAU DE KEROUZERÉ



CHATEAU DE LA PRÉVALAYE



CHOEUR DE L'ÉGLISE DE LOCCUENVEL

CROIX DU XII^e SIÈCLE

NOTRE-DAME DE LA COUR



RESTES D'UN CHATEAU-FORT. — FOUGERAY



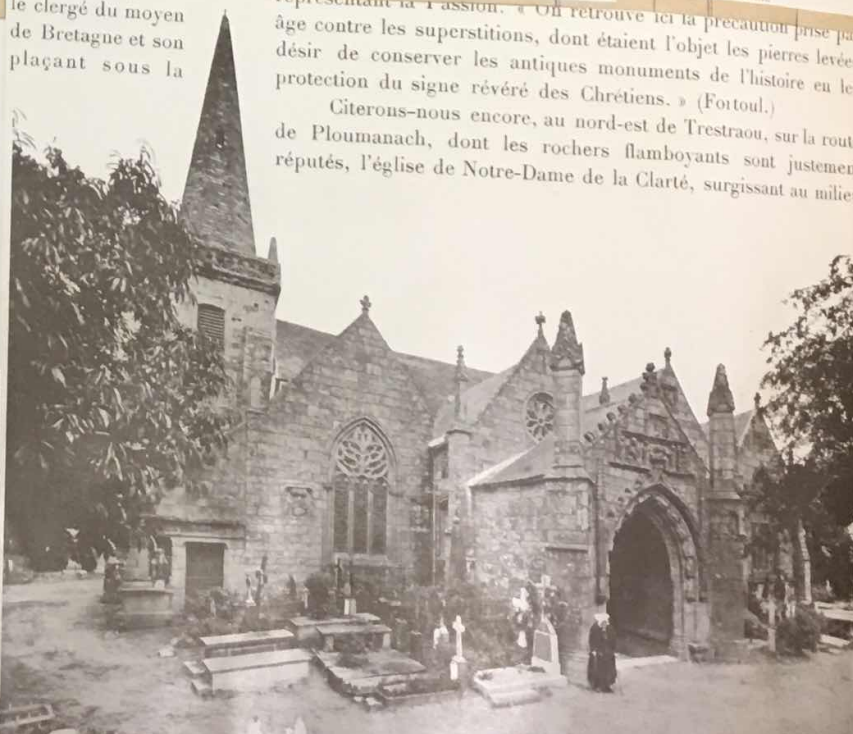
CHATEAU DE LA ROCHE-JAGU



le clergé du moyen
de Bretagne et son
plaçant sous la

représentant la Passion. « On retrouve ici la précaution prise par
âge contre les superstitions, dont étaient l'objet les pierres levées
désir de conserver les antiques monuments de l'histoire en les
protection du signe révérend des Chrétiens. » (Fortoul.)

Citerons-nous encore, au nord-est de Trestraou, sur la route
de Ploumanach, dont les rochers flamboyants sont justement
réputés, l'église de Notre-Dame de la Clarté, surgissant au milieu



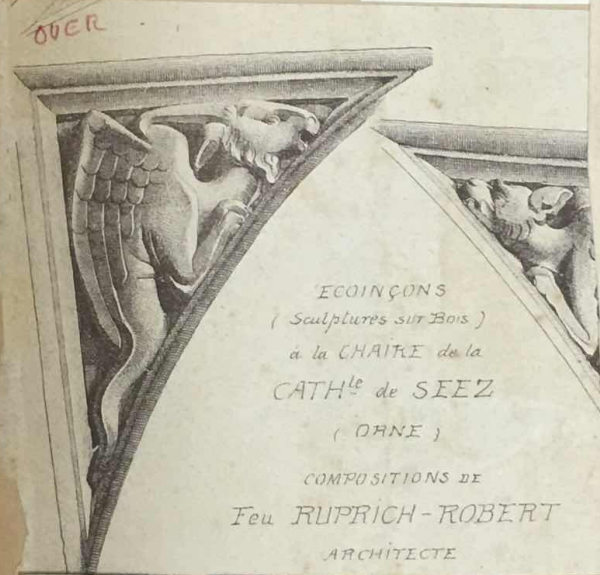




SCULPTURED STONE FRAGMENT, FORMING A PEDESTAL
French, Gothic Period
Plain, carved top and base, shaft with a decoration of portions of cusped Gothic embrasures.



SCULPTURED STONE BASIN
French, Gothic Period
The basin is circular and decorated around the body with hollowed gadroonings; the base and the top are plain.
Height, 1 foot 6 inches; diameter, 1 foot 9 inches





Las Catedrales góticas de Francia

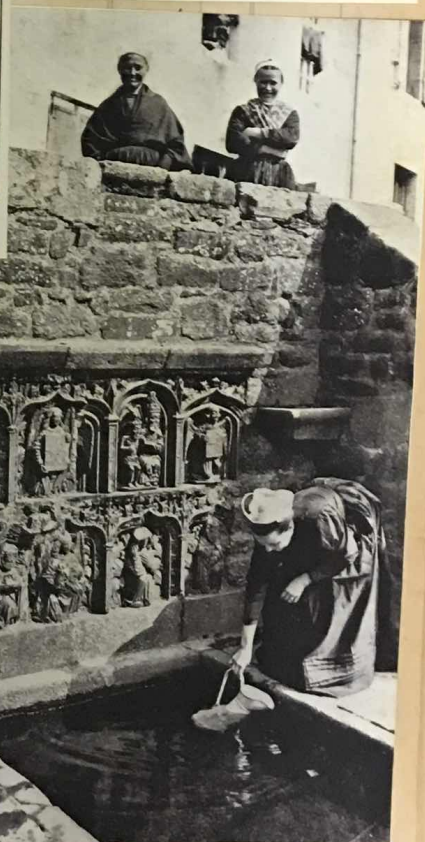
Fachada principal de la de Rouen



Brújas.—La Casa Ayuntamiento



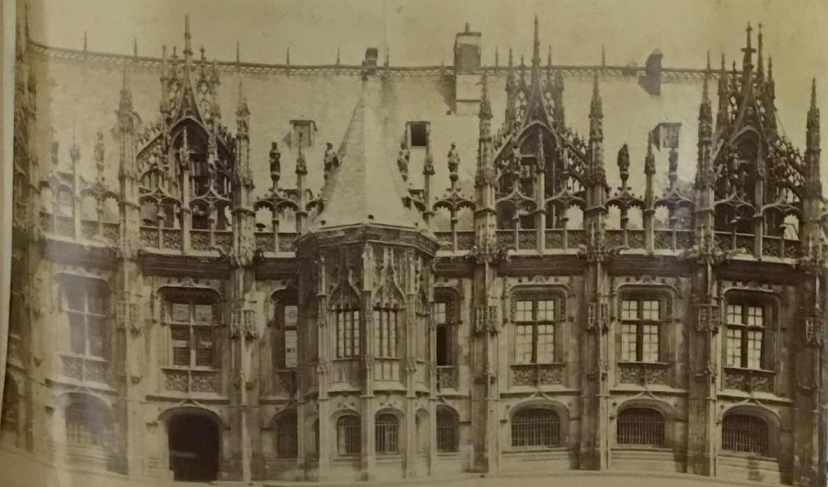
FIG. 7. TOMB EFFIGY OF ABOUT 1300

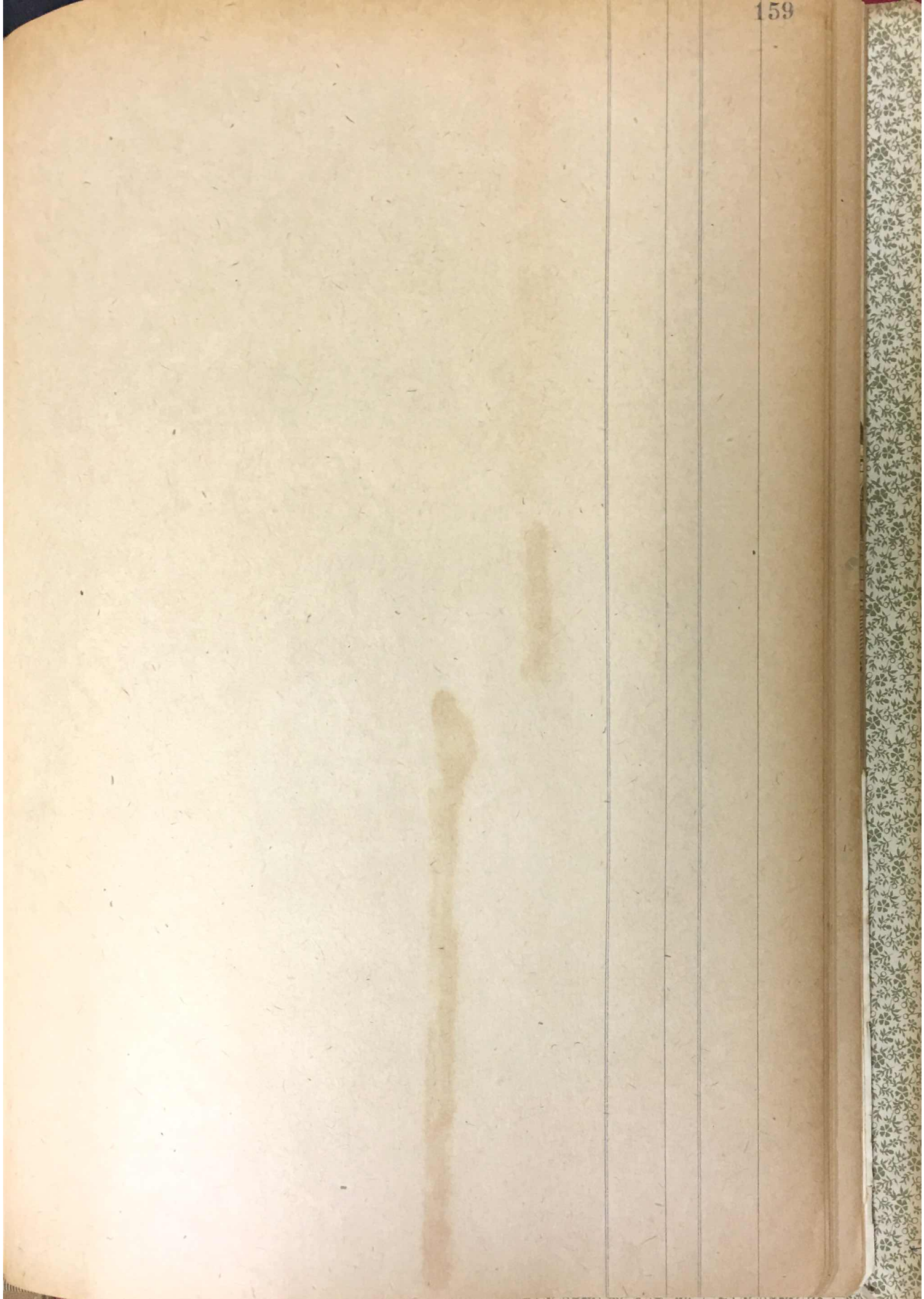


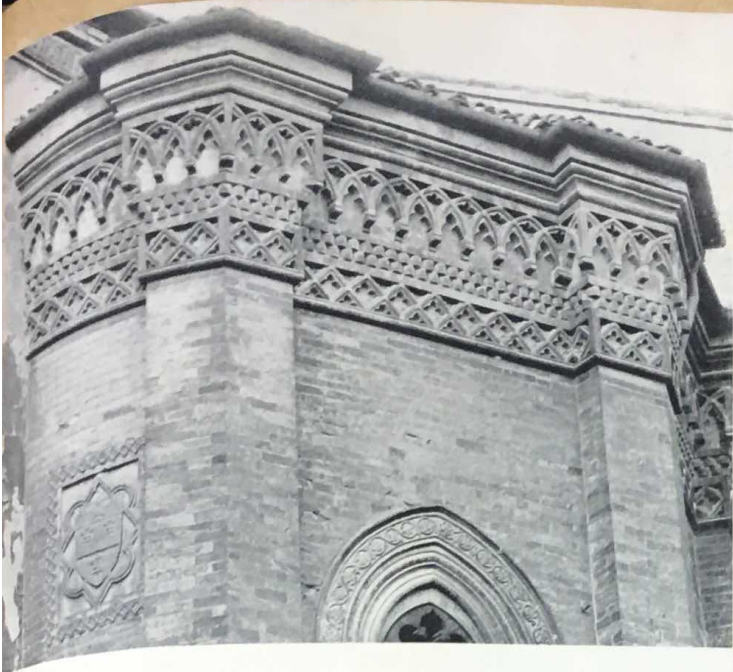
Photograph by Cresté, Ltd.

ANOTHER REBEKAH AT THE WELL, THIS ONE A BRETON

This ancient and picturesque fountain in the little town of Landivisiau, Finistère, northern France, is named for St. Thivisiau, the patron of the locality. Unfortunately, the story of the carved stone panels which form its decoration has been lost in antiquity.







TERRA COTTA CORNICE OF SMALL CHAPEL AT SIDE OF CATHEDRAL AT PARMA, ITALY
This ancient example was in unglazed red terra cotta and is a motif splendidly adapted to the constructional requirements of the modern zoning law skyscraper and to the use of polychrome treatment.

ROSE

ROSE

DOCUMENTS

13

de S^t AGOSTINO à Palerme,
en Sicile.



Rose de la Façade
XIV^e Siècle.



Edizione inalterabile.

FIRENZE - Loggia del Bigallo.

5028



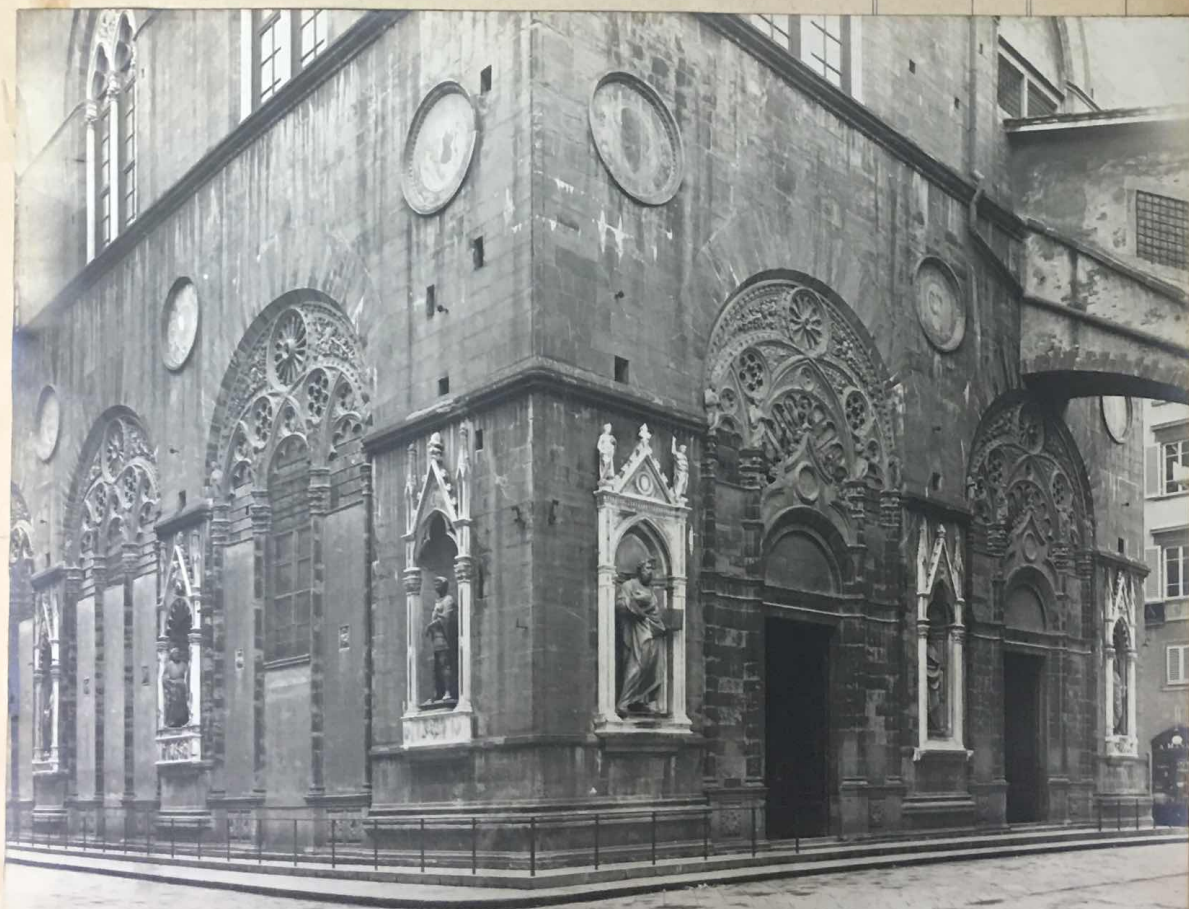
5952 Solmona - Ospedale dell'Annunziata



Edizione inalterabile.

FIRENZE - Interno di Or S. Michele

5067



Edizione inalterabile.

FIRENZE - Esterno di Or S. Michele.

5066.

In laudem Berenissi
mi Ferdinandi Hispaniae regis / Bethi-
ca & regni Granatae / obsidio / victoria / &
triūphus / Et de Insulis in mari Indico
nuper inuentis



COLUMBUS, OF THE ISLANDS RECENTLY DISCOVERED
Basel, 1494

Title-page of the account published by Christopher Columbus concerning his voyages. One of the early books now on display in the Gallery of German Art of the Middle Ages.

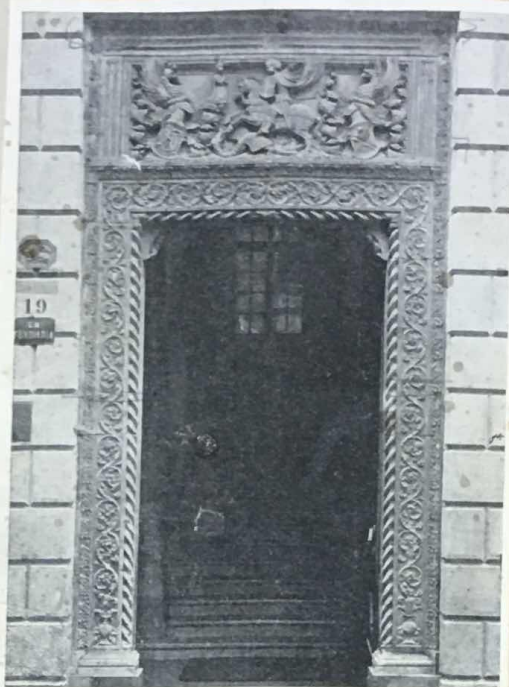


Fig. 228 — Genova, Palazzo Danovaro: Portale.
(Fot. Alinari).



Fig. 241 — Palermo, Sant'Agostino: Porta sul fianco.
(Fot. Alinari).

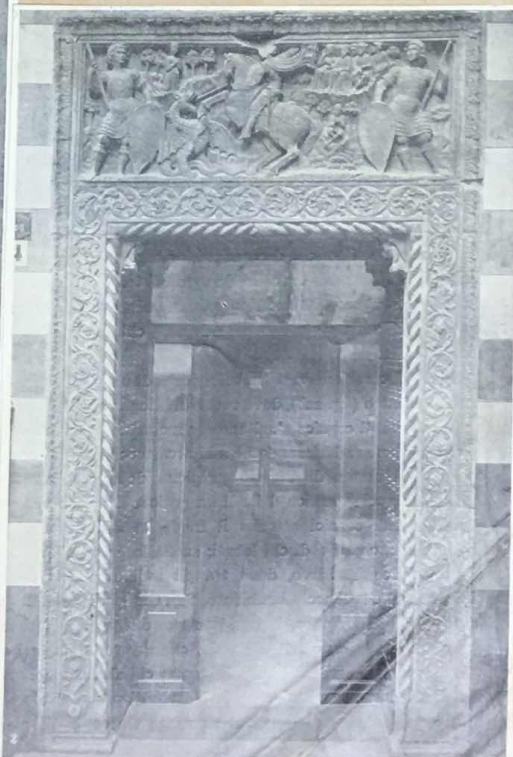


Fig. 227 — Genova, Palazzo Ginecco: Portale.
(Fot. Alinari).



AREZZANO VERONESE: PORTALE.



BOLZANO: DOMENICANI - INTERNO.



ANO:
ICANI



CAMPANILE OF GIOTTO, FLORENCE



Lo único que queda en pie—un paredón y una puerta—de la casa solazaga de Fiesole



CHURCH OF



San Paolo, que se venera en dicha iglesia parroquial

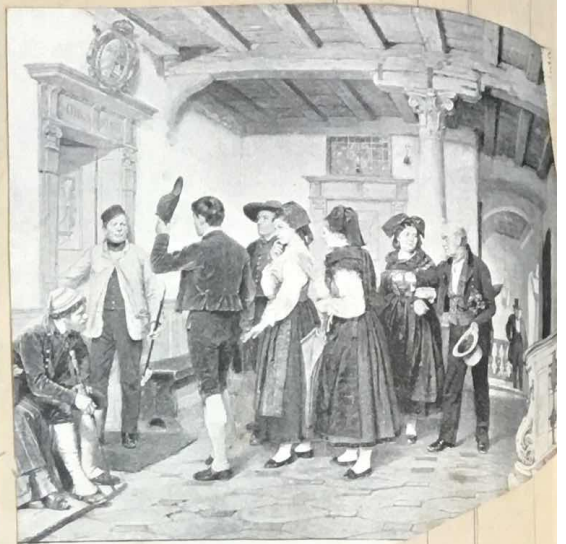


Crucifijo milagroso, en talla, de arteficio desconocido, al que se le atribuye una interesante leyenda
(Foto: Pedro Cano Barriante)

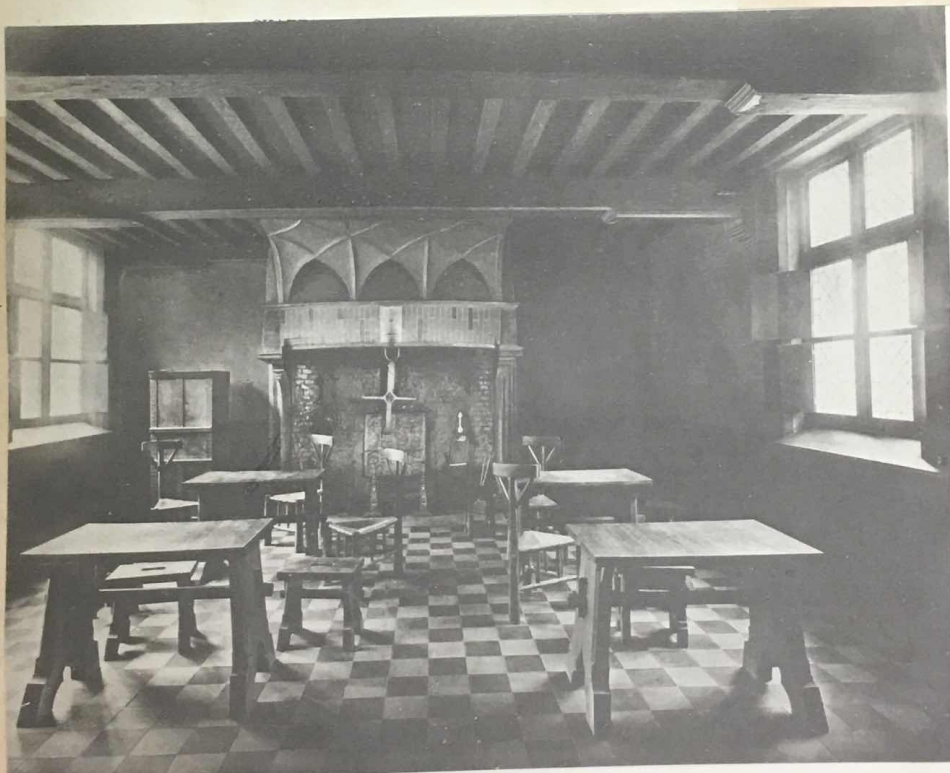


Phototypie C. Aubry fils, Bruxelles.

G. Choppinet, Photographie, Bruxelles.



THE CIVIL MARRIAGE (ALSACE).



Photot. C. Aubry fils, Bruxelles

G. Choppinet, Phot. Bruxelles.

AUDENARDE
Caserne des Lanciers

—
Mess des sous-officiers
Salle Flamande



E. Aubry et fils, Bruxelles.

F. Malfait, Exec.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Petite salle gothique
(Côté droit)



Aubry fils, Bruxelles.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles

CHATEAU DE GAESBEEK

à Madame la Marquise ARCONATI-VISCONTI
Petite Salle Renaissance



E. Aubry et fils, Bruxelles.

H. Waelen, Photographe, Bruxelles.

WULVERINGHEM près FURNES

CHATEAU DE BEAUVOORDE
1617

à M. ARTHUR MERGHELYNCK, Ecuyer
Salle du rez-de-chaussée
Salle à Manger

BELGIUM



de E. Aubry et fils, Bruxelles.

J. Wante, photographe, Gand.

GAND

Maison de M. E. LACQUET-VERLENT
1598
10, RUE HAUT-PORT, 10
Salle flamande



Photot. C. Aubry fils, Bruxelles

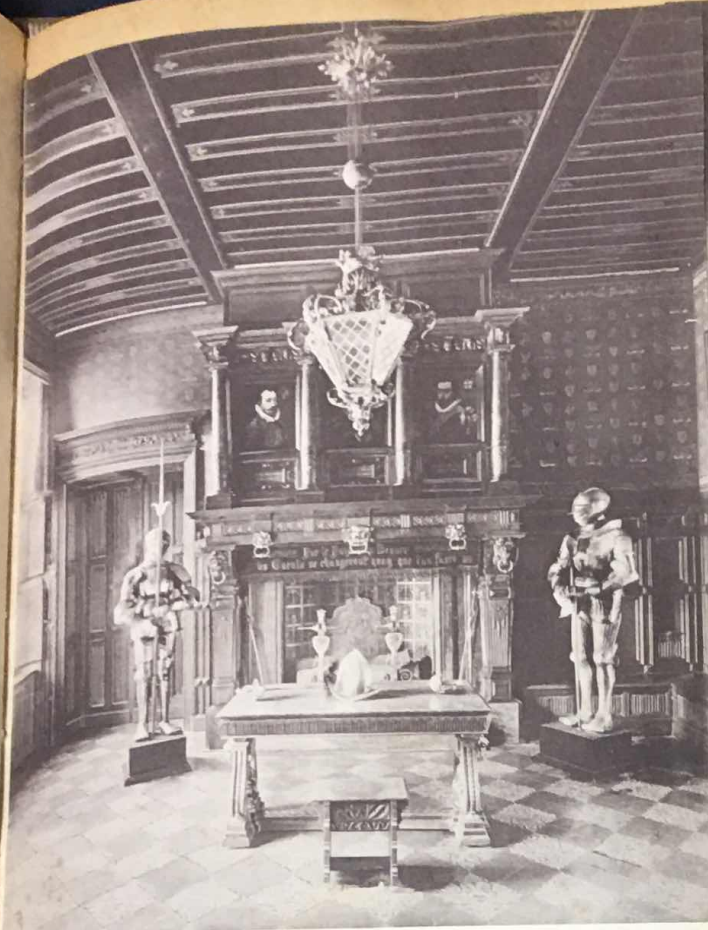
A. Knapen, Louvain, Exec.

G. Choppinet, Phot. Bruxelles.

AUDENARDE

Hôtel de M. RAEPSAET, Bourgmestre

Salon Renaissance
(côté droit)



Phototypie C. Aubry fils, Bruxelles.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles.

CHATEAU DE GAESBEEK
—
à Madame la Marquise ARCONATI-VISCONTI
La Salle des Gardes



de L. Aubry et fils, Bruxelles.

J. Wante, photographe, Gand.

GAND
—
44, RUE DES CHAMPS, 44
1713
Maison de M. H. PAPILLON
Salle Flamande



Phototypie C. Aubry et fils, Bruxelles.

F. Malfait, Exéc.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles

ANDERLECHT
—
Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Grande chambre à coucher Renaissance
(Côté gauche)





Phototypie E. Aubry et fils, Bruxelles.

F. Malfait, Exéc.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles.

ANDERLECHT

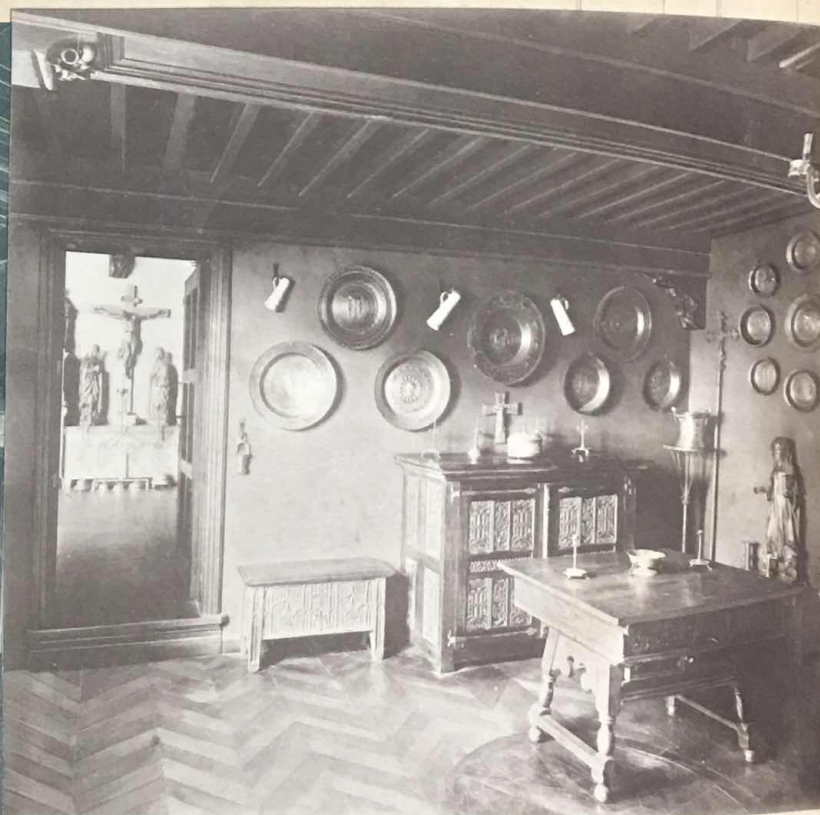
Maison Flamande
à M. J. VAN DEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Le Cabinet de Travail



Phototypie C. Aubry fils, Bruxelles.

G. C.

CHATEAU DE GAESBEEK
—
à Madame la Marquise ARCONATI-VISCON
Chambre à coucher



Phototypie E. Aubry et fils, Bruxelles.

F. Malfait, Exéc.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles.

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
La petite salle à manger



Photographe E. Aubrey et fils, Bruxelles.

F. Malfait, Exéc.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles.

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Grande salle gothique
(Côté droit)



Phototypie E. Aubry et fils, Bruxelles.

F. Malfait, Exéc.

G. Choppinet, Photo

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
La grande salle gothique



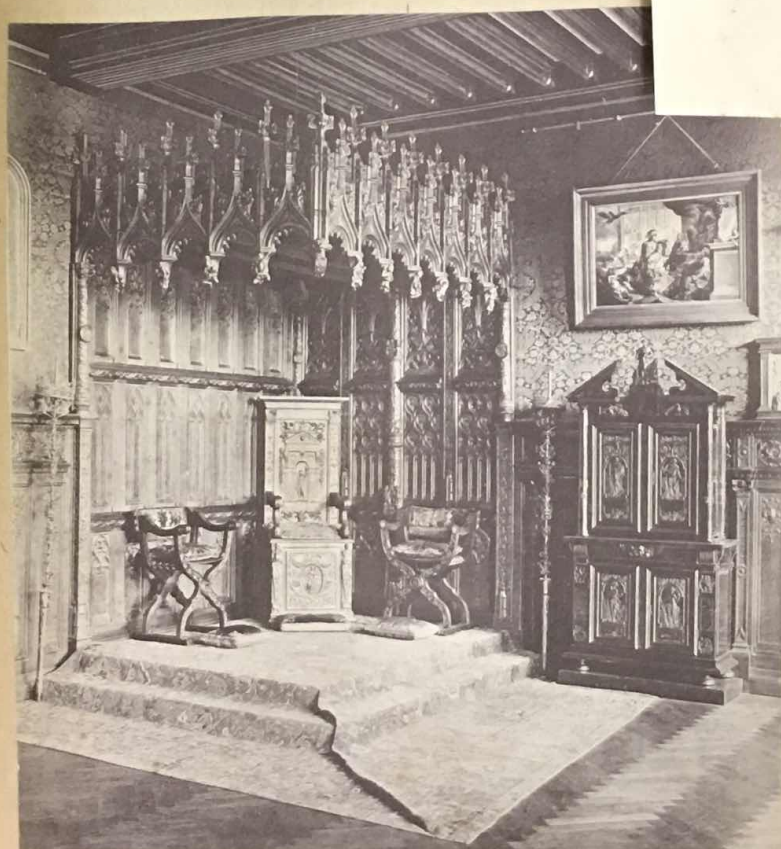
Phototypie E. Aubry et fils, Bruxelles.

F. Malfait, Exéc.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles.

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
Petite salle gothique



Phototypie C. Aubry fils, Bruxelles.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles.

CHATEAU DE GAESBEEK

à Madame la Marquise ARCONATI-VISCONTI
La Galerie
(Le lit de justice)



THE COURT JESSEER CROWNED KING OF SWEDEN. [SEE PAGE 705]



THE KITCHEN IN A WENDISH HOME



INTERIOR OF THE "MOKA HOUSE," SKANSEN, STOCKHOLM



INTERIOR AT SKANSEN, STOCKHOLM



INTERIOR OF ONE OF THE OLD BUILDINGS AT BYGDØ, NORWAY



Phototypie C. Aubry fils, Bruxelles.

G. Choppinet, Photographe, Bruxelles

CHATEAU DE GAESBEEK

à Madame la Marquise ARCONATI-VISCONTI
La Bibliothèque



F. Malfait, Exéc.

G. Choppinet, Photographe, Br

ANDERLECHT

Maison Flamande
à M. J. VANDEN PEEREBOOM
Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes
La petite salle à manger
(Côté gauche)



14 - Sulmona, Palazzo dell'Annunziata. Particolare della prima porta.



15 - Porta del Palazzo dei Vimerati, costruita nel 1400.

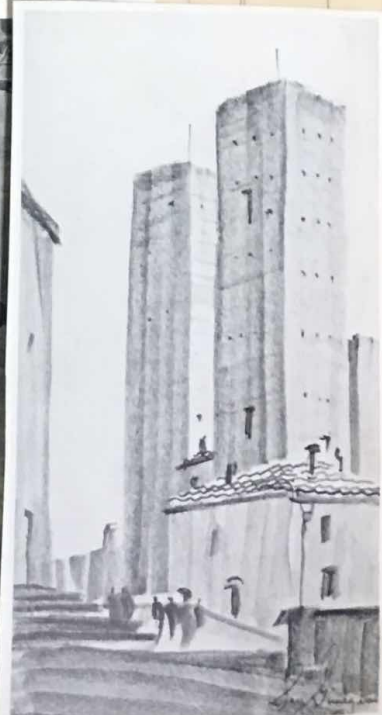
(Edizione Bruni)



Fig. 5 — Sulmona, Ospedale dell'Annunziata: Particolare della prima porta.
(Fot. Alinari).

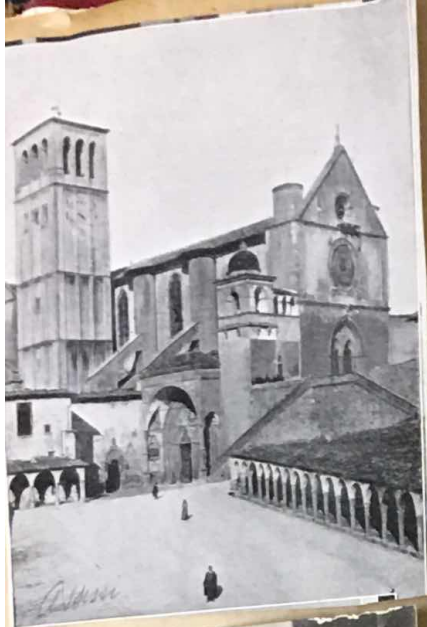


Fig. 4 — Sulmona, Palazzo dell'Annunziata: Primo portale.
(Fot. Alinari).



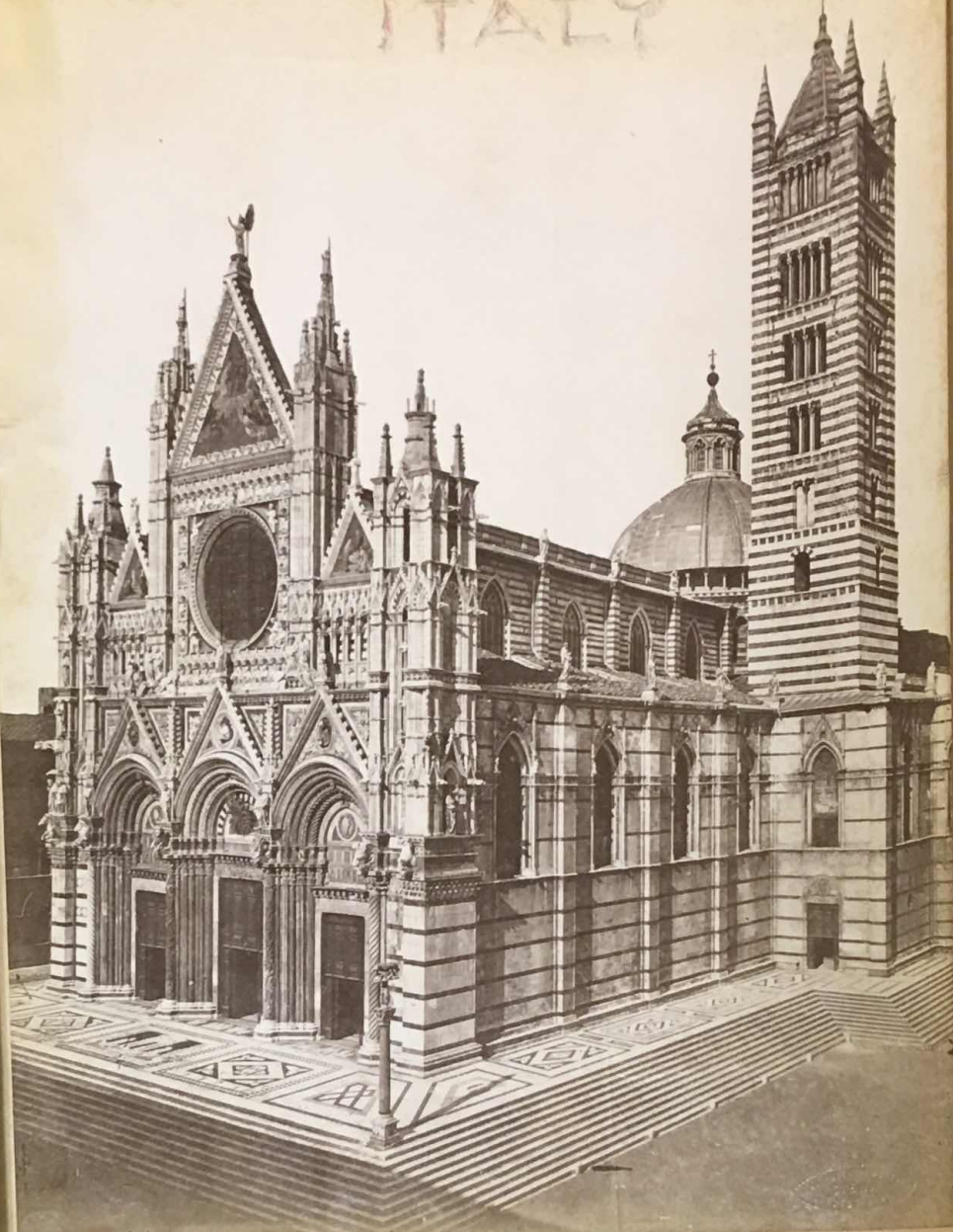
FROM A SKETCH BY LOUIS SKIDMORE
"SAN GIMIGNANO"

It is interesting to compare this drawing with that of the same subject shown on the opposite page.



Amolfi - Ritiro della Cattedrale.

K201



risonante di note meridionali, fervido e scapigliato, succede, a



PENCIL SKETCHES BY H.A.
BACK STREET IN FLORENCE AND



Fig. 2 — Aquila (dintorni di), Santa Maria di Collemaggio: Portale maggiore.
(Fot. Alinari).



Duomo di Palermo

Crupi N.º 178

1349 PALERMO La Martorana



© The Architectural Forum

DETAIL, COURTYARD, MUNICIPAL PALACE, VITERBO

Photos: Paul J. Weber



Fig. 9—Sulmona, Casa Tabassi. Bifora.



THE FAÇADE OF THE CATHEDRAL AT SIENA

© Donald McLeish

Built between 1229 and 1380, Siena's shrine is of red, black, and white marble, richly decorated with statues of prophets and angels. Its façade is considered the finest in Italy. If the plans of 1340 had materialized, the existing building would have been only a transept of one of the largest cathedrals in the world. The remains of the huge nave of this proposed structure are still to be seen.



SIENNA - Palazzo della Signoria

5095



THE MILAN CATHEDRAL

© Donald McLeish

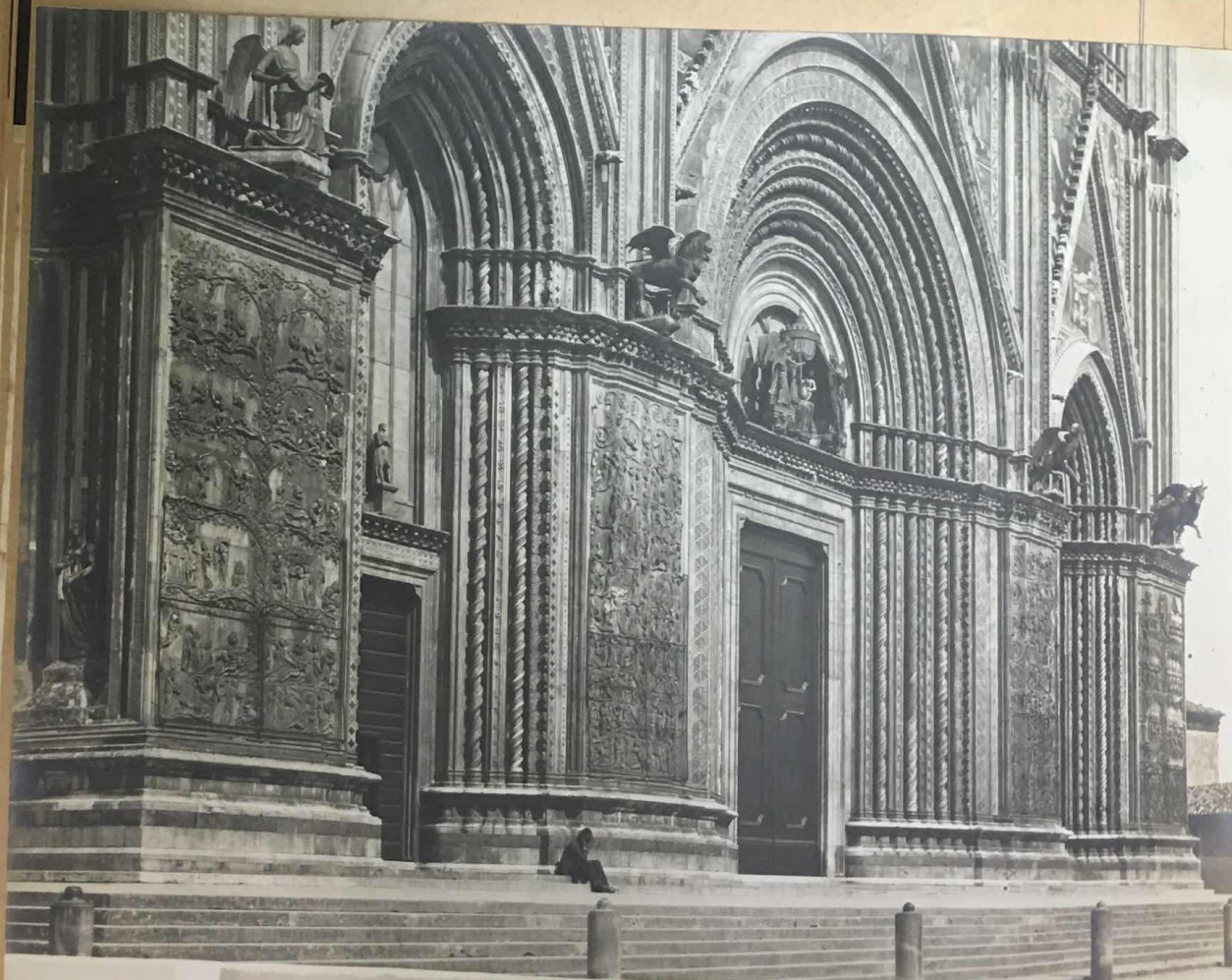
With the exception of St. Peter's at Rome and the cathedral at Seville, this is the largest church in Europe. It is built entirely of white marble. The hundreds of spires and statues adorning the roof make the edifice appear like a huge carving. Begun in 1386, this structure has been proclaimed by many "the eighth wonder of the world."



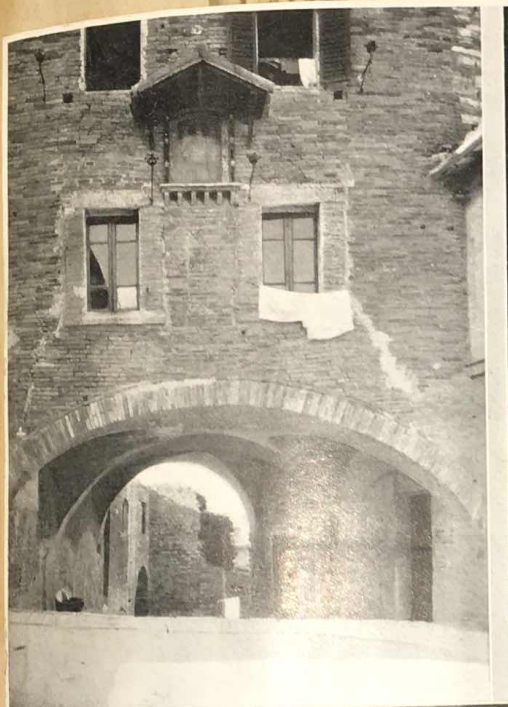
Edizione inalterabile

FIRENZE - Loggia dei Lanzi

5017



5115 Dettaglio del Duomo Orvieto

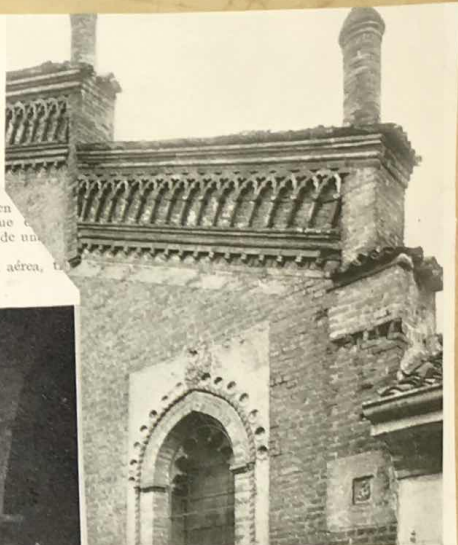


Viejas casas de Asís

cosas, mas sus galas nupciales son harapos, á sus pies no se tiende tapiz de seda, sino as abrojos y zarzales. Un avieso can abre fauces para ladrar contra la Esposa; dos viejos despidados la arrojan imprecaciones injurias. Pero ella mira con inefable gozo rancioso, que la cine al dedo anillo de luz. Cristo junta las manos de los ena- mados y preside las bodas. El Padre, asis- to de angelica militia, presencia el miste- rio de amor.

La fecundidad estaba prometida al hi- jo de Francisco, lo bien hubo estrechado contra su co- rrazón á la amada paloma, á la dama de sus

ca- sus re- hasta la-
Para el-
erático, pu-
biles y los ig-
celibato que be-
cias y las artes,
un programa de g-
do aprender, sintien-
ma más sutil al hermo-
Enlace que con el epis-
tren regio, aún pudo logro-
dos niños despiadados la arro-
Fué ese simbolismo, ó fué se-
gir la iglesia de Asís para lugar
El paisaje es bellísimo. Taine lo
«Aís bien cultivado y encantado»
trepa abrazada á un olmo, clarísimo
rizante hay una cintura de montañas, y
se confunden con el raso de las nubes...
En la cima de una eminencia abrupta,
das superpuestas, aparece el monasterio; á
suelo y gira á lo lejos entre los montones de
nia, el poblado viejo se pierde sobre la cresta de
samente bajo el sol que arde, y de repente, al fin
de finas columnatas, se penetra en la obscurida-
nada semejante. Antes de haberle visto no se tiene
genio de la Edad Media. Sumad el Dante y las Flo-
maestra del cristianismo místico.
Hay tres iglesias, una sobre otra, todas ordenadas en
ba de San Francisco. Sobre aquel orneño venerado que
siempre vivo y sumergido en la oración en el fondo de un
cesible...
Y aún en lo alto, se alza la iglesia superior, brillante, aérea,



S. Detail of Façade, S. Agnese, Lodi, Lombardy



Claustro del cementerio de San Francisco

«El arquitecto ha querido representar tre-
dos: abajo, la sombra de la muerte y e-
del sepulcro infernal; en medio, la ansied-
sionada del cristiano que ora, lucha y a-
en la tierra de prueba; arriba, la aleg-
gloria deslumbradora del Paraíso».

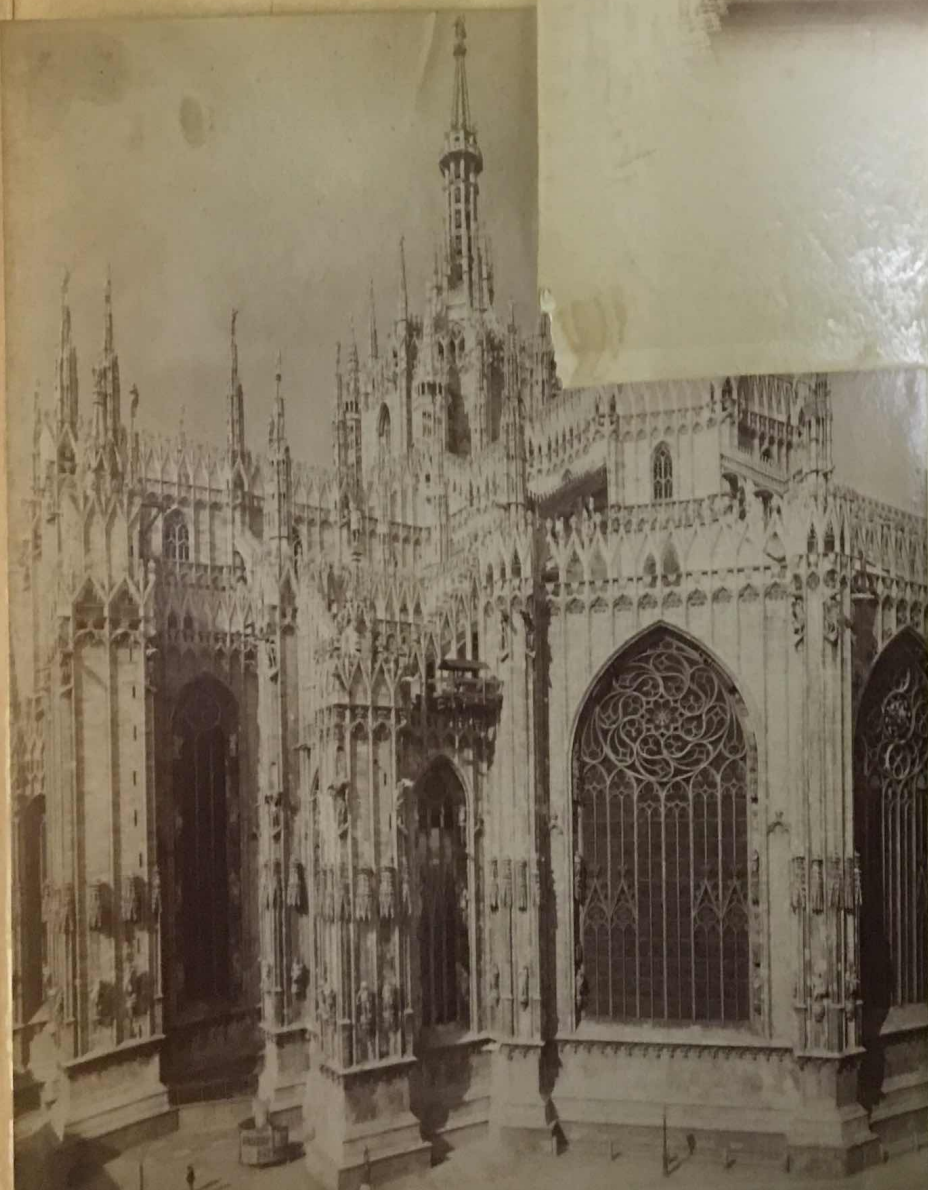
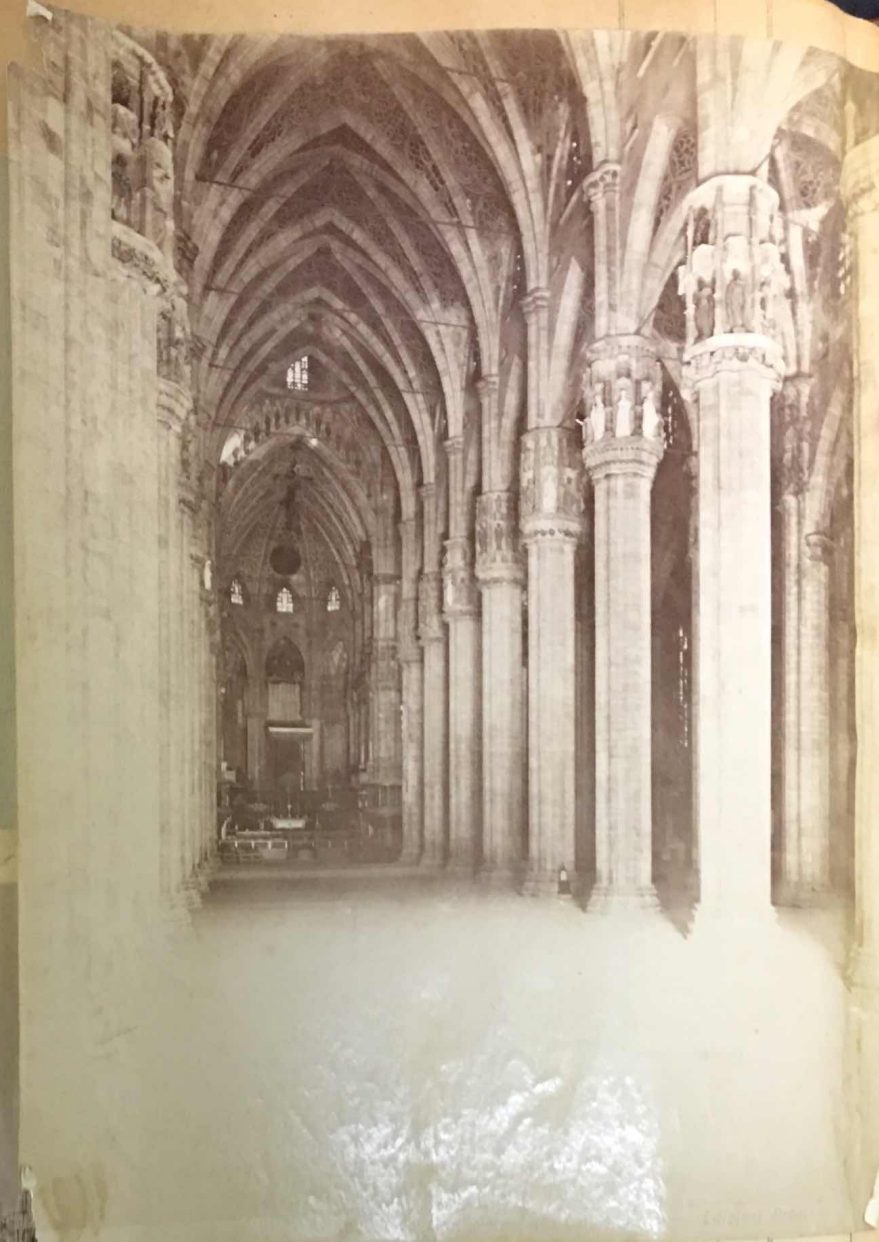
El espectáculo maravilloso de Asís lo
aún más durante las fiestas nupciales.
pléndidas iluminaciones instaladas en la-
bres circundantes daban luz casi diurna
nífico paisaje y dibujaban aún más fuer-
contornos de luz y sombra que daban á
sias una entonación mística, aún más a-
ras de los tres mundos imaginados por
Los cortejos nupciales daban una extr-
sación: los más brillantes uniformes, es-
pléndidas toillettes, los séquitos de los
de los Príncipes contrastaban fuertemen-
la idea exaltada allí de la pobreza fran-
y Asís hubiese parecido en algún instan-
gar de su Santo si no hubiese brotado
mismo contraste la idea de que había
un simbolismo y uni-

El claustro de San Francisco



PENCIL SKETCH BY RUDOLPH DE GHETTO

"SAN GIMIGNANO"

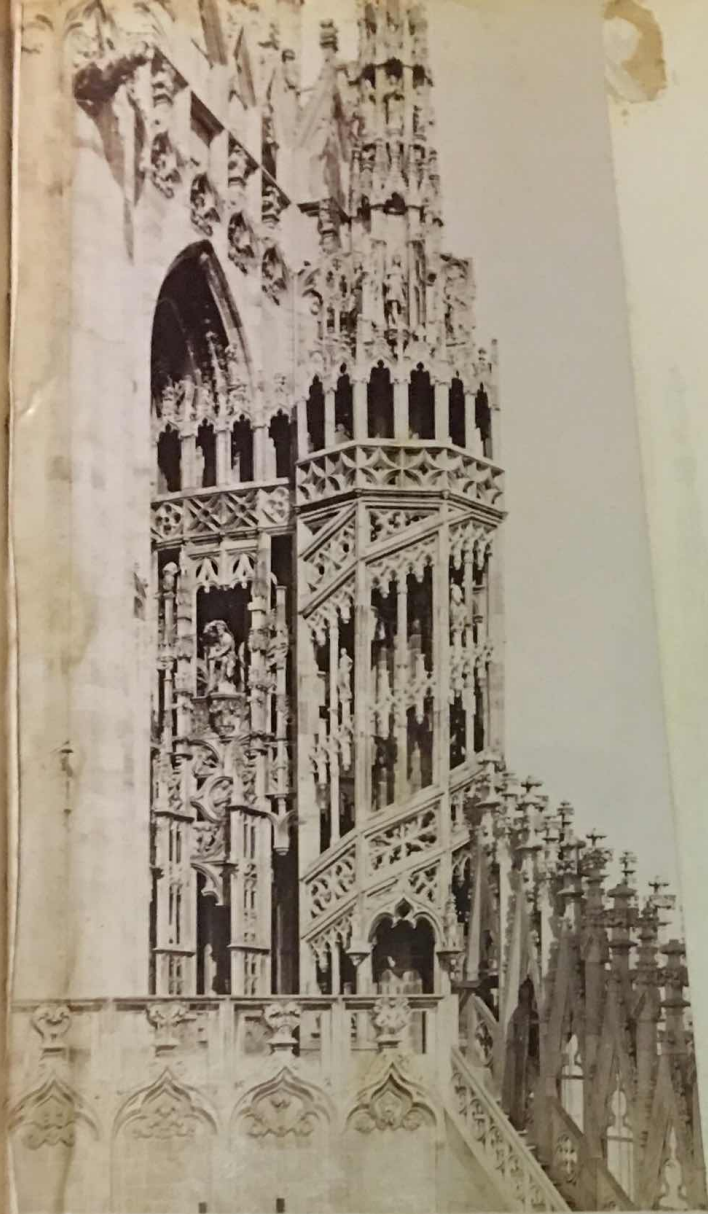


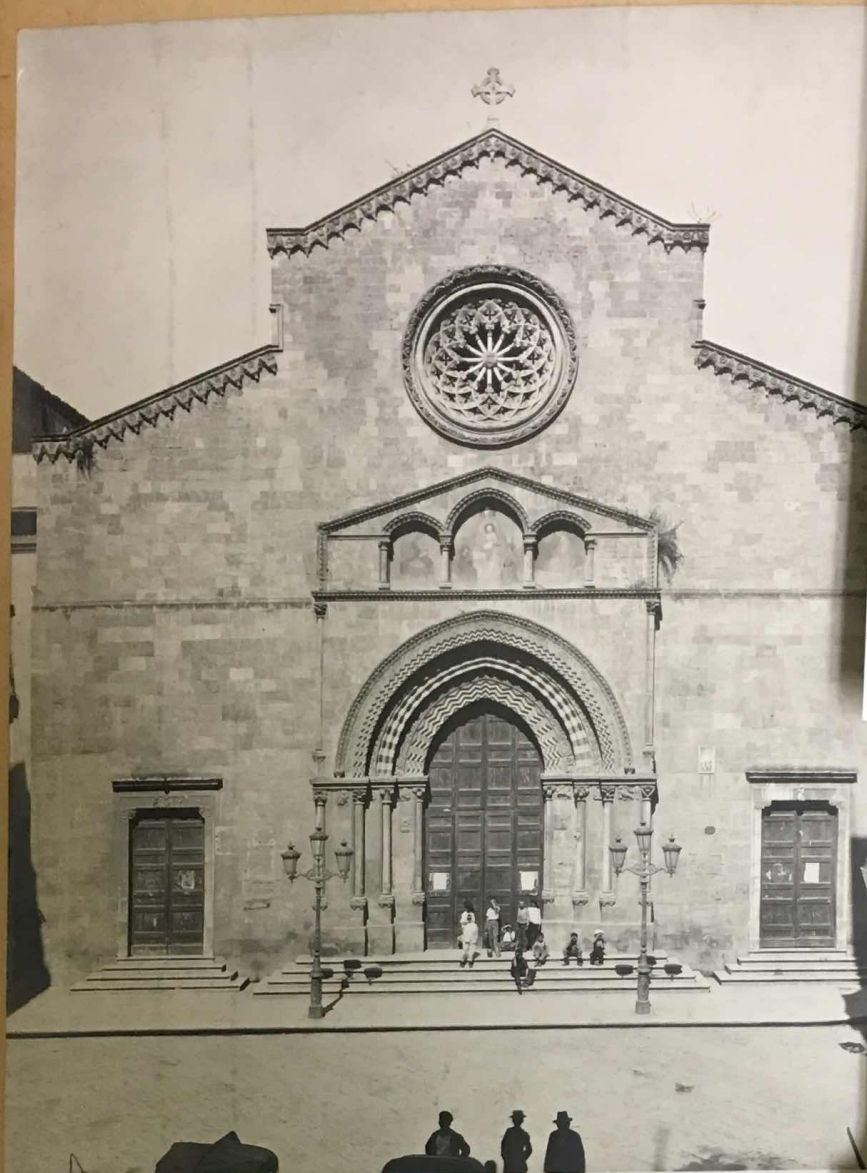
MILANO - Parte posteriore della Cattedrale.

Edizioni De Agostini



The inhabitants of Rhodes, which is now subject to Italy, are chiefly Greeks. In the days when Elzem Bey was their governor, they belonged to Turkey and were dreaming of independence.





Edizione inalterabile.

PALERMO - Facciata di S. Francesco.



122. — CHAPEL AND CEMETERY OF BRACCIOFORTE.

MEDIEVAL RAVENNA



123. — CHURCH OF S. FRANCESCO — TERRA-COTTA TOMB OF ENRICO ALFIERI.



124. — CHURCH OF S. FRANCESCO — TERRA-COTTA TOMB OF OSTAN (Phot. Ricci).



TOMB OF DON MARTIN VÁSQUEZ DE ARCE IN CHAPEL OF STA. CATALINA, SIGUENZA CATHEDRAL



SKETCH BY LOUIS A. L'AMOUREUX
"SAN GIMIGNANO"

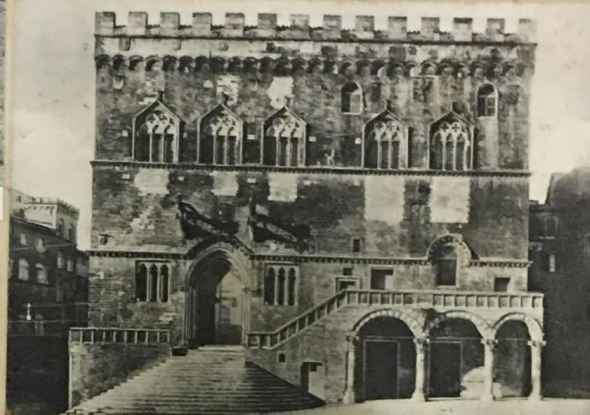


Palermo: Chiesa dell'Annunciata.



3371

PERUGIA - Piazza del Municipio



Perugia - Palazzo Pubblico



The Old Bridge, Pavia

Price, \$63.00



— Sulmona, Palazzo dell'Annunziata: Bifora.



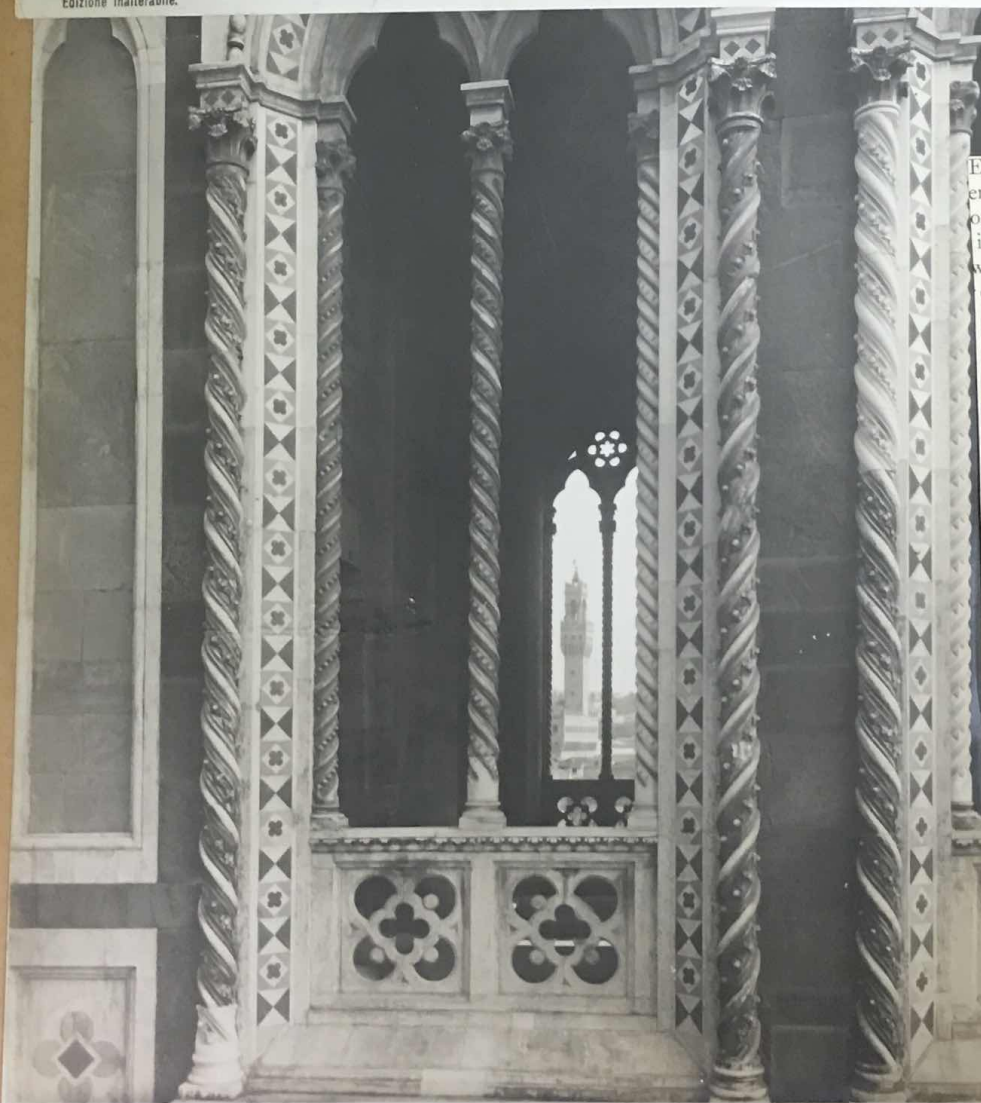
Fig. 2. Detail, House in Via de Castello, Saluzzo, Piedmont



Edizione inalterabile.

FIRENZE - Interno del Duomo.

5037.



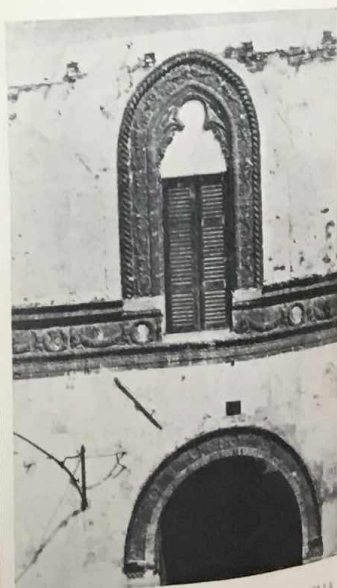
Edizione inalterabile.

FIRENZE - Campanile del Giotto - Dettaglio - finestrone.

5070b

ENDING the foregoing, a word should be on certain aspects of in the use of the clay which today offer the color expression. for building purposes

hand. Yet we have modeling in a product finished "sharp and true" it often presents an aspect entirely antithetic to the clay reduced to intense playing action of flame.



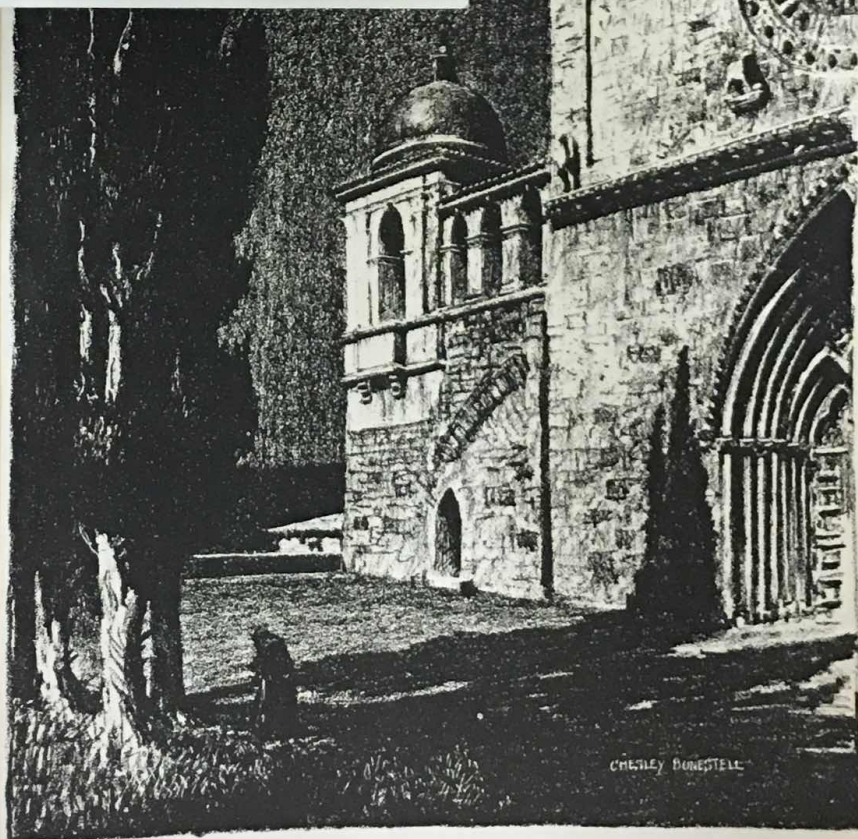
DETAIL FROM AN ANCIENT ITALIAN VILLA
Illustrating free treatment of terra cotta in line, form and finish, these qualities occurring naturally in the manufacture. Color is red, unglazed.



Edizione inalterabile

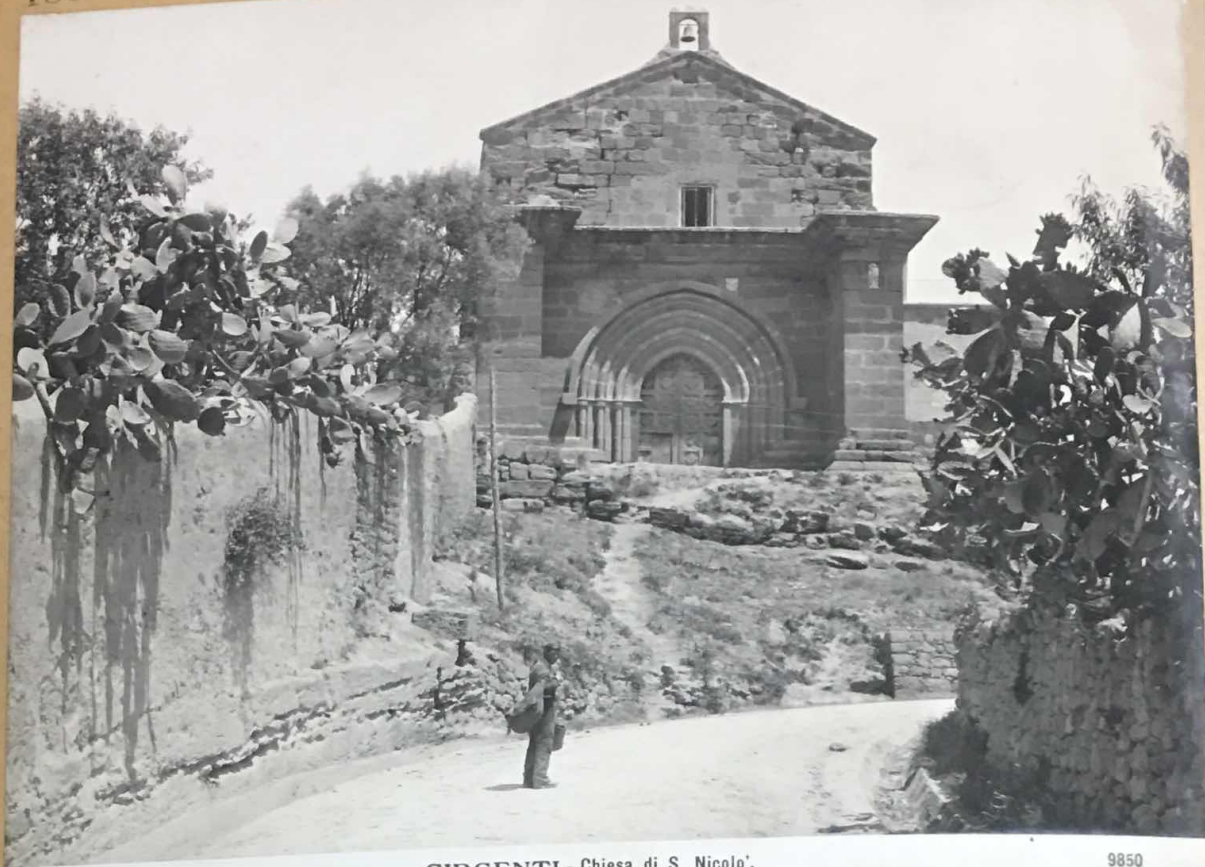
FIRENZE - Facciata del Duomo.

5024.



CHESLEY BONESTELL

BASILICA OF ASSISI, THE UPPER CHURCH
FROM A LITHOGRAPH BY CHESLEY BONESTELL



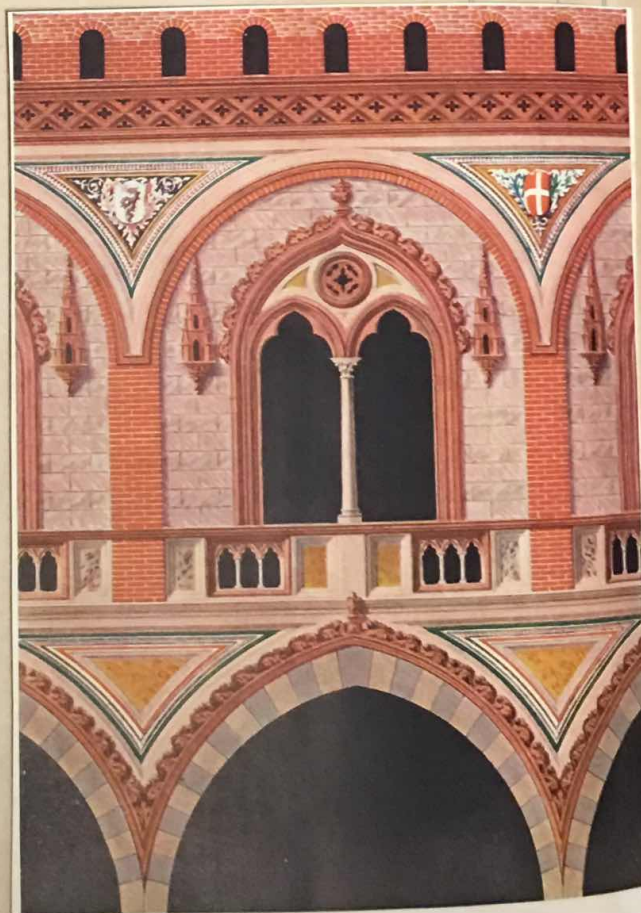
GIRGENTI - Chiesa di S. Nicolo'.

9850

Edizione inalterabile



FROM THE EUROPEAN EDITION OF THE HERALD.

WINDOWS IN THE COURT OF THE PALACE OF GALEAZZO VISCONTI
AT PAVIA, NEAR MILAN, ITALY

From "The Terra Cotta Architecture of North Italy"

From a restoration made in 1867 by F. Lose. Bernardino of Venice appears to have been among the architects responsible. This once magnificent 14th Century dwelling shows today no evidence of its original polychrome splendor, some of the terra cotta detail together with the marble originally used for the spandrels and wall surfaces between the brick piers and windows having been stripped off and no vestige now remaining of the painted decoration.



(Ed. Alinari) P. L. N. 9223. S. GIMIGNANO

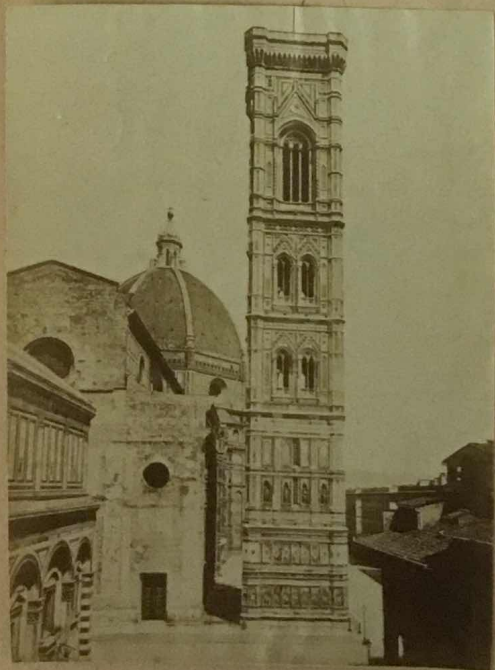


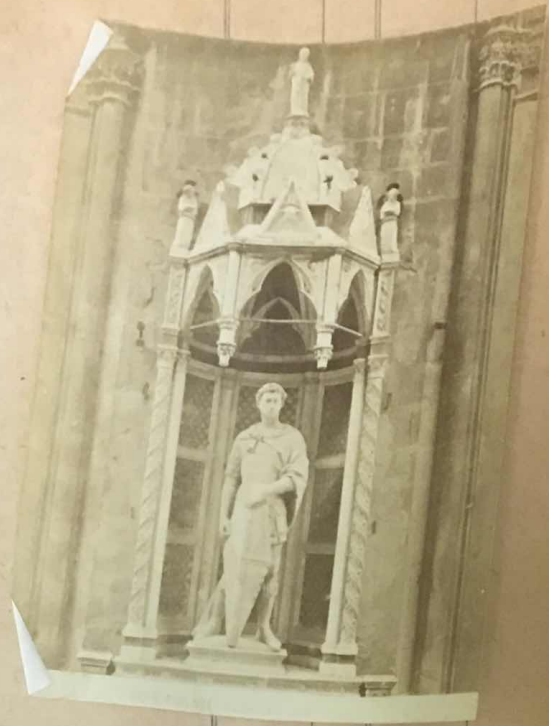
ENTRANCE COURTYARD, WITH RENAISSANCE PORTAL, OF COUNT DZIEDUSZYCKI'S CASTLE



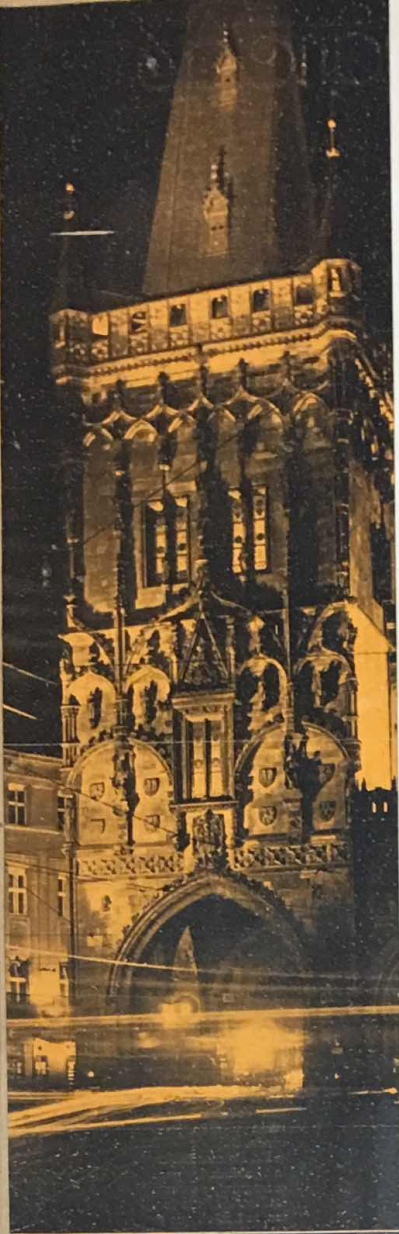
Edizione inalterabile.

ASSISI - Scala medioevale.





Capilla Baja de la Santa Capilla



La torre de «Prasna Brána», fantásticamente iluminada



THE CAMPANILE, ST. MARK'S PLACE, VENICE

The square campanile tower, 325 feet in height, collapsed in 1902, but the foundations were strengthened and the tower was admirably rebuilt in 1905-1911. Above the brick shaft, 150 feet high, is the bell chamber containing a group of the finest bells.



© Underwood & Underwood

BEST BUILT BELL TOWER, CATHEDRAL OF FLORENCE, ITALY

The Campanile, which was begun by Giotto (Jotto) in 1334-1337, is 276 feet in height, richly decorated with colored marble. Great art authorities, John Ruskin in particular, pronounce this the best constructed—in power and beauty—of all bell towers of the world.



CHATEAU DE JOSSELIN



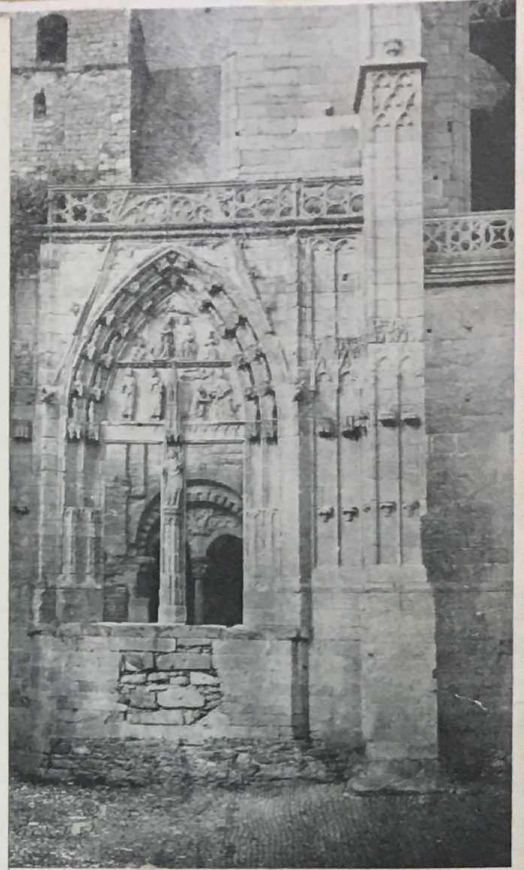
A.—Tours, Loches, Chenonceaux, Amböise, Tours. Leave at 9 a.m. return about 7 p.m. Price, per seat. . . Fr. 42.
B.—Tours, Villandry, Azay-le-Rideau, Chinon, Usse, Langeais, Cinq-Mars, Luynes, Tours. Leave at 9 a.m. return at 7 p.m. Price, per seat. . . Francs 39.



ST. ROMBOLD TOWER, MALINES, BELGIUM

Thousands gather in the market-place to hear the weekly concerts by the accomplished chime player. These chimes played their part in the World War, and played "The Star Spangled Banner" afterward when President Wilson visited Malines

19



WINDOW—THE CATHEDRAL, WETZLER, GERMANY



COLOGNE CATHEDRAL

In the towers of this superb Gothic edifice hung the famous "Maria Gloriosa" and "Emperor" bells. These bells have a special historical interest in that they were cast from the metal of forty-two French cannon, captured by the Germans in the War of 1870—and were made into cannon again in the late World War



THE ROYAL CAVALCADE

ough the City While Outriders Clear the Way.

an
of
in



Photograph by Österreichische Lichtbildstelle

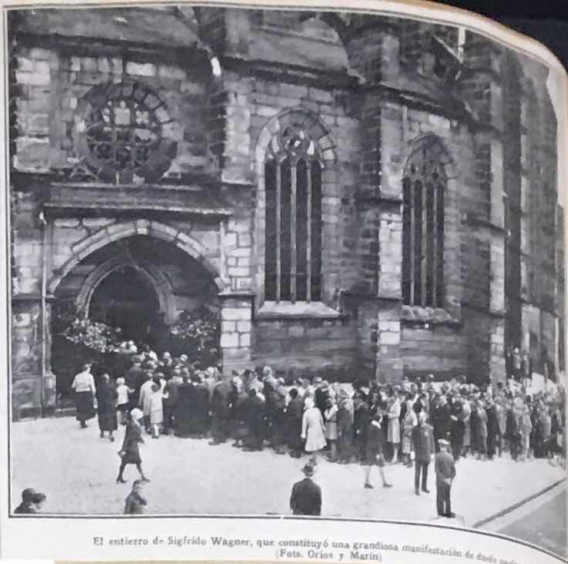
MEMORIES OF COEUR DE LION

Here Richard I of England languished
Duke Leopold VI, following



TINY DÜRNSTEIN ONCE S

During the War of the Austrian
Vienna, appeared before the walls of Dü
hearted citizens blackened logs and dra
embrasures. They convinced the invader



El entierro de Sigfrido Wagner, que constituyó una grandiosa manifestación de feo nacional
(Fots. Orlos y Marín)

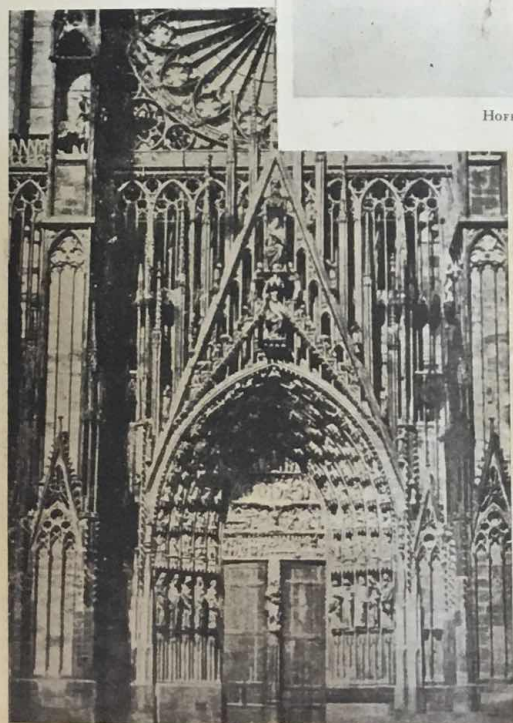


HOFKIRCH—BOZEN



ST. WERNER'S CHAPEL—OBER WESEL

Drawings from the Student Sketch Books of Frank Miles Day



THE GREAT DOORWAY STRASBURG CATHEDRAL



Photograph by Ewing Galloway

IN THE 16TH CENTURY INGOLSTADT HAD A UNIVERSITY WITH 4,000 STUDENTS

The old Bavarian city was once of considerable importance and figured prominently in the controversies of the Reformation. General Tilly, famous soldier of the Thirty Years' War, died here in 1632. The Kreuztor, or Cross Tower, formed part of the ancient town walls.



Illustrations by courtesy of Prints Division,
New York Public Library.

ANTWERP CATHEDRAL. ETCHING
BY WENZEL HOLLAR.



A window in Nuremberg, Germany, etching by Paul Geissler, living
German artist. Courtesy Denks Galleries



Photograph by Dr. Franz Stoeltner

FROM A MEDLEY OF MEDIEVAL ROOFS RISE THE DELICATE TWIN SPIRES OF REGENSBURG'S CATHEDRAL.

The city claims a lineage that goes back to 179 of the Christian Era, when Marcus Aurelius founded a Roman camp here. It was an important center of early German art and culture, and its beautiful cathedral, begun in 1275 and not completed for nearly six centuries, is one of the great Gothic churches of Europe.





CATHEDRAL OF ST. VITUS, HRADCANY



268. Wien, i. Salvatorkirche.

Phot. A. Stauda, Wien.



THE CATHEDRAL, WETZLAR, GERMANY





